


# Twee giganten uit het microfoon-universum

De planeten Uranus en Jupiter mogen dan knap ver van de aarde staan, als microfoon komen ze aardig dichtbij het geluid waar ze hun oorsprong aan ontlenen. Daarnaast zijn deze Fame's erg betaalbaar.

door **Sander van der Heide**
sander@sandervanderheide.nl

Fame is het huismerk van Music Store, zoals andere grote muziekwinkels ook elk hun huismerk hebben.

De microfoontak van Fame telt meer dan dertig microfoons. Beginnend met een SM-58 lookalike voor 22 euro en eindigend bij een topline (de Pro Series) met de Fame Pro Series VT67 (een Neumann U67 lookalike) als duurste model voor €429 euro. Om een idee te geven hoe deze prijzen in verhouding staan: een Neumann U67 kost tegenwoordig zo'n 7500 euro en mocht je een originele gereviseerde tweedehands U67 online tegenkomen, dan kan deze al gauw 30.000 euro kosten. Zo'n Fame VT67 is dan ook bijna te mooi om waar te zijn en je kunt ook wel aanvoelen dat je voor zo'n klein bedrag niet dezelfde ervaring krijgt als bij een echte U67. Dat wil echter niet zeggen dat je een slechte microfoon te pakken hebt. De VT67 presteert voor zijn prijs eigenlijk heel goed en is een goede eerste stap om met zo'n type microfoon aan de slag te gaan.

## Hommage

Zo moet je ook naar deze twee nieuwe modellen uit de Pro Series kijken: een manier om kennis te maken met een 'goedkopere' versie van een duurder origineel. De ene noemt het een ripoff, maar ik zie het meer als een hommage aan het origineel en een ideale gelegenheid om als beginnend producer of technicus je microfoonarsenaal uit te breiden. De vraag is dit keer alleen welke microfoon er gepoogd is om na te maken. Bij de VT67 is dat door de benaming en de looks wel duidelijk; bij Uranus en Jupiter helpt de naam je niet verder. Maar pak je een Jupiter beet en negeer je het logo, dan heb je gelijk het idee een Neumann U87 in handen te hebben. Ongeveer hetzelfde gewicht, dezelfde afmetingen en dezelfde kleur. Dat werkt ook in het geval van Uranus, want die lijkt als twee druppels water op een Telefunken ELA M251. Dan heb je gelijk ook wel twee solide klassiekers te pakken.

## Prachtig bouwwerk

Beide modellen komen in een stevige doos met schuimrubber, die prima zijn te hergebruiken als opbergdoos. Als je er niet te ruig mee omgaat, kun je daar ook een lange tijd mee vooruit. Tevens wordt bij beide microfoons een goede stevige shockmount meegeleverd. Bij de Uranus wordt de microfoon in de elastische constructie met twee klemmen vastgeklemd; bij de Jupiter zit er een schroefconstructie aan de onderkant van de microfoon. Net even wat steviger, chiquer en duurzamer. Beide shockmounts zijn van goede kwaliteit en matchen visueel goed bij de stijl van de microfoon. De Jupiter heeft de bekende nikkelachtige matte afwerking; de Uranus is meer glimmend en heeft die jarenzestiglook met verchroomde randen en een typerende geelbeige kleur. Ook deze is in de shockmount terug te vinden. Al met al is de bouwkwaliteit stevig en heel netjes afgewerkt.

## Van binnen

Dat geldt niet alleen voor de buitenkant – als je de Jupiter openschroeft, zie je meteen waarom. Het is alsof je een U87 openschroeft die onder handen is genomen en waarbij elke weerstand kaarsrecht en zonder te veel bedrading op de printplaat is gesoldeerd. Ook de kleine trafo met al zijn wikkelingen wordt netjes blootgelegd. Als ze dit met een U87 kloon kunnen, dan ben ik heel benieuwd naar hoe het bij de Uranus ELA M251 kloon zit. Of hier ook een plastic behuizing met in het midden een 6072a vacuümbuis is te vinden. We hebben de Uranus met wat moeite van onderaf kunnen openschroeven. Aan de binnenkant bevinden zich vier schakelaars waarmee je de impedantie kunt aanpassen. Maar geen buis dus. En eerlijk gezegd: voor 229 euro mag je het ook niet verwachten.

## Rolmodel

Wat mag je dan wel verwachten van deze twee microfoons? Dat ze in elk geval een beetje op hun rolmodellen lijken wat betreft prestaties. Nou is de Neumann U87 naar mijn mening veel te duur voor wat je krijgt. Dus is een goedkopere optie voor dit model heel logisch en ook goed te doen (getuige alle klonen). Voor de Telefunken ELA M251 ligt het wat anders, gezien een prijs rond de 13.000 euro. Helaas heb ik ook geen exemplaartje liggen om de Uranus naast te houden. Beoordelend op zijn klank pur sang: vol laag met een zacht randje hoog. Komt wel overeen met wat ik weet van hoe een M251 zou moeten klinken; bruikbaar vind ik het zelf wat minder. Als je een wat dunnere stem gaat opnemen, werkt het mogelijk goed. Die zullen hierdoor wat intiemer worden en meer gaan leven. Bij mijn eigen stem werd het met spraak en zang wat wollig.

Met de Jupiter had ik een andere ervaring: die klonk gelijk al lekker strak. Geen bepaalde klankkleur, meer neutraal. Persoonlijk zou ik hem nog niet eens zo snel voor zang gebruiken, maar eerder voor spraak of bij een akoestische gitaar (of voor een speakerkast). Ik ben altijd ook erg gecharmeerd van een U87-paartje bij een piano of als overheads bij drums. Is een enkele U87 al te duur, dan twee helemaal. Hier gaat die Jupiter dan ook echt uitblinken. Twee stuks (of zelfs drie, als je er in het midden nog een monosignaal bij plaatst) is nu opeens betaalbaar geworden.

## Conclusie

Voor een bijna verdacht lage prijs krijg je met de Uranus, maar vooral met de Jupiter, een goed bruikbare microfoon. De Uranus is wat minder breed inzetbaar naar mijn smaak. maar de Jupiter komt goed in de buurt van een Neumann U87. De klank- en bouwkwaliteit zijn prima en hij is breed inzetbaar. ■

**EEN MANIER OM KENNIS TE MAKEN MET EEN 'GOEDKOPERE' VERSIE VAN EEN DUURDER ORIGINEEL**




INFO • prijs: €229,- (Uranus), €249,- (Jupiter) • distributie: Music Store • internet: www.musicstore.com

SPECIFICATIES • type microfoon: condensator • kapsel: 34mm groot diafragma • richtingskarakteristiek: cardioïde • gevoeligheid: -33dB (±2dB) • uitgangsimpedantie: 200 Ω • maximaal geluidsdrukniveau (max. spl): 130dB • signaal/ruisverhouding (S/N ratio): 72dB • dynamisch bereik: 105dB • aansluiting: xlr (female, driepins) • voeding: 48V fantoomvoeding • afmetingen: 53×215mm/52x195mm • gewicht: 486/462g

HET OORDEEL
+ bruikbare neutrale sound (Jupiter)
+ compleet met shockmount en opbergdoos
+ voorproefje op het origineel
+ mooi afgewerkt
– Uranus klinkt wat wolliger dan de Jupiter