

Amps of...

Jack Pisters in gesprek met Leendert Haaksma, Vedran Mircetic, Matthias van Beek



Jack Pisters

Het is misschien wel het meest besproken topic onder gitaristen op dit moment: **kieszen we voor old school buizenversterkers en complexe pedalboards of gaan we voor modeling en hybride systemen of zelfs een volledig digitale aanpak?** Jack Pisters ging in gesprek met Leendert Haaksma, Vedran Mircetic en Matthias van Beek, alle drie gitaristen die bij de masterclasses van de Bridge Guitar Convention op dit thema in zullen gaan.

tekst Erk Willemsen en Steven Faber

modeling?

Vedran Mircetic



Tijdens de masterclasses op de Bridge Guitar Convention staat de vraag 'Amps of modeling' centraal. Drie van de gitaristen die 30 mei voor masterclasses naar Eindhoven komen laten in dit artikel alvast hun licht schijnen over deze materie. Jack Pisters, artistiek leider van de Bridge Guitar Convention, leidde het geanimeerde panelgesprek met Leendert Haaksma (Anouk), Vedran Mircetic (De Staat) en Matthias van Beek (Anneke van Giersbergen en Sons Of The Culture Clash met Rudeboy).

Jack Pisters: Leendert probeer jij alle nieuwe dingen meteen uit? Of kijk je juist de kat uit de boom?

Leendert Haaksma: "Het is voor mijn gevoel altijd een cyclus. Soms ben ik heel erg bezig om alle moderne ontwikkelingen te volgen en soms heb ik daar ook helemaal genoeg van en ga ik weer terug naar mijn buizenversterker met een 4x12. Ik moet wel zeggen: het meeste spelplezier komt gewoon uit een oude amp met effectpedalen en gitaar. Dat is voor mij toch altijd wel de meest directe terugkoppeling van een beleving en

creativiteit en beloning. Wat je erin stopt, komt er ook gelijk uit. Wat bij mij eigenlijk altijd parallel loopt is dat als ik met een moderne set-up speel, dus bij mij een Fractal en modeling, dan is dat ook altijd gelijk met in-ears. Dat is een dubbele verandering qua beleving. Het samenspel en de dynamische beleving met in-ears is echt wel minder goed.

Vedran Mircetic: "Op een gegeven moment ben ik overgestapt en hybride gaan spelen"

Maar het is ook een ontwikkeling die gewoon gestuurd is door ontwikkelingen in het livegebeuren. Want in heel veel situaties kan je gewoon niet meer met een amp aankomen. Dan liggen er gewoon twee xlr'tjes klaar voor je Kemper."

Jack: Zelfs jij moet er aan geloven? Jij hebt geen keuze meer, wil je zeggen?

Leendert: "Nee, maar ik speel wel in verschillende situaties. Ik speel met Anouk met een 4x12, een buizenamp en pedalen. Maar ik speel ook met het Metropole Orkest en daar is het gewoon heel moeilijk te combineren als je naast een viool sexy zit te doen met een blazende amp. Ik gebruik daar mijn Fractal voor reverbs en delays en ik probeer gewoon wel nog een echt ampje en pedalen daarvoor te zetten omdat ik het gewoon superleuk vind om mijn pedalen te kunnen zien. Dat heeft voor mij gewoon een hele grote creatieve meerwaarde. Als ik naar een knopje kijk, moet eraan gedraaid worden. Dat vind ik gewoon superleuk en dat plezier heb ik niet zo met een Fractal."

Jack: Vedran, jij hebt een grote kast met pedals en amps, maar live met De Staat heb je een heel andere situatie. Hoe beweeg jij daartussen?

Vedran Mircetic: "Ik ben altijd wel van de buizenamps geweest. Eigenlijk gewoon ouderwets. Maar op een gegeven moment ben ik overgestapt en hybride gaan spelen omdat bij *Witch Doctor* onze zanger Torre de zaal in ging. En dan misten we zijn gitaarpartij. Toen ben ik



Leendert Haaksma (Anouk)

Vedran Mircetic (De Staat)

Matthias van Beek (Anneke van Giersbergen en Sons Of The Culture Clash met Rudeboy)

vanuit mijn pedalen zijn Axe-Fx gaan aansturen. En dat zijn we steeds verder uit gaan breiden. Ik heb toen een Fractal FM9 gekocht en daar de sounds van Torre ingeladen. Nu ga ik zelfs zo ver dat, ook al speelt hij gitaar, ik die Axe-Fx en de FM9 combineer. Dan hebben we dus drie gitaren en is het nog breder. En dat is eigenlijk superleuk. Maar ik weet niet of ik bij De Staat wel helemaal zou kunnen overstappen omdat ik van die rare effecten heb die je niet na kan maken in zo'n ding. Dus blijf ik toch ook gewoon met pedalen en een buizenversterker werken. Een buizenamp is voor mij toch onverslaanbaar."

Jack: Matthias, met jouw rack kan je tegenwoordig ongeveer een Space Shuttle aansturen. Hoe ga jij om met de nieuwste technieken?

Matthias van Beek: "Mijn smaak komt toch eigenlijk wel heel erg uit de old school, met gitaarhelden als Page en Hendrix. Maar qua technieken en pedals ben ik eigenlijk best wel hypermodern. Qua aansturing doe ik veel met midi en ik heb de nieuwste boetiempedalen, maar dan wel weer veel wat vanuit een Fuzzface ontwikkeld is; dus wel een oud model, maar een nieuwe versie met nieuwe moge-

Leendert Haaksma: "Als ik naar een knopje kijk, moet eraan gedraaid worden"

lijkheden. Dus amp en gitaar zijn old school en het pedalboard is heel modern. "Ik ben ook wel heel geïnteresseerd in de nieuwste productietechnieken en soundjes. Die probeer ik terug te leiden naar een liveset. Ik ben ooit begonnen met zo'n Carl Martin Octa-Switch. Van daaruit ben ik naar die Boss ES-8 gegaan en kwam achter de midi-mogelijkheden. Toen kreeg ik zo'n Chase Bliss Tonal Recall, die je met midi kan aansturen en helemaal kan tweaken. Ik ben best wel een nerd op dat gebied, dus ja, dat vond ik mooi en daar ben ik in gedoken en toen ben ik eigenlijk achter al die mogelijkheden gekomen. Je moet er wel de persoon voor zijn, want je moet er ook wel echt tijd voor vrijmaken om dat uit te dokteren. Soms moet ik ook tegen mezelf zeggen dat ik in de tijd die ik nu besteed om de reverb iets meer of minder te maken ook gitaar had kunnen studeren. Dat is zeker een valkuil. En

ter relativering: een goede sound begint toch altijd wel bij één pedaal."

Jack: Hoe gaan jullie om met beleving en dynamiek?

Leendert: "Het proces van thuis geluid maken met modeling is iets wat ik nog steeds niet onder de knie heb. Omdat je thuis niet kneiterhard af luistert draai je er eigenlijk altijd te veel laag, te veel hoog en te weinig mid in. Dan kom je met die sound op het podium en dan is het waanzinnig dun. Die Axe-Fx is zo ingewikkeld dat je de sound op het podium niet kan bijwerken. Ik heb het wel eens gedaan en dan kom je terug in de studio en dan klinkt het daar weer kut. Het zijn twee totaal verschillende werelden."

Vedran: "Voor mij is het makkelijker. Mijn buizenamp gaat tegenwoordig wel door een speakersimulator. Ik heb een 1x12 op het podium staan, dus de sound is sowieso al wat directer. Ik gebruik de FM9 niet om traditionele gitaarsound na te bootsen. Ik maak er gewoon hele lipje geluiden mee, heel fuzzy, of dik of laag, of extra octaven, en dan is dat wat makkelijker. Voor de geluidsmen is het ook fijn dat hij dan controle over het laag heeft."

Matthias: "Ik maak thuis bijvoorbeeld een mix van een delay of een mix van een reverb en dan kom ik in een grote ruimte en dan is het veel te veel. Dan heb ik dat thuis op een laag volume gedaan en is het live van wow. Dus ja, dat is toch altijd wel ingewikkeld."

"Bij Anneke spelen we met een hele grote band. Daar is dat dynamische ding zeker belangrijk, maar echt op elkaar reageren is wel minder aan de hand bij Anneke dan bij Rudeboy. Dus ik denk dat het bij Anneke ook beter past om met in-ears te werken. Ik vind met in-ears ook wel weer heel fijn omdat het heel precies is. Je hoort jezelf echt, je kan je echt op de bassdrum richten. Bij Rudeboy hebben we dus gewoon echt vier monitors en allemaal bij elkaar, wat heel fijn is. Maar daar is er ook wel meer interactie, dat je op elkaar reageert. Maar ik heb ook nooit gitaar over mijn monitor, dat vind ik vreselijk."

Jack: Welke rol heeft jouw home-studio nu? Kan je thuis opnemen, met mics ook?

Matthias: "Met mics thuis gaat niet, hoogstens heel basic. Vroeger maakte ik demo's, heel simpel met van die Amplitube dingen, maar dat was meer

omdat het makkelijk was. Als ik het thuis goed wil doen, gebruik ik een echte amp en dan via de Fryette Power Station. Vanuit de Power Station ga ik in Logic en gebruik ik in Logic van die York Audio Impulse Responses. Dus dan heb ik wel een echte amp, maar een simulatie van de speaker. Ik had zo'n Two Notes Opus gekocht, een pedaal met van die modeling-

Matthias van Beek: "Een goede sound begint toch altijd wel bij één pedaal"

amps erin. Maar dat voelde toch heel koud en kil en daar haalde ik geen plezier uit. Dus nu heb ik zo'n Friedman IR-D. Dat geeft wel weer gelijk een veel beter gevoel. Maar die gebruik ik meer voor studeren of snel iets maken."

Jack: Jij neemt veel thuis op, Leendert. Doe je dat nog met amps?

Leendert: "Het is natuurlijk heel afhankelijk van hoeveel tijd je eraan kan besteden. Het gaat natuurlijk supersnel als je alleen je FM9 hoeft in te prikken."

Als je iets meer kwaliteit en tijd eraan wil besteden krijg je altijd een betere kwaliteit met een echte amp en een microfoon. Het is ook het proces dat je bezig bent en in de sfeer; een soort ritueel waarbij je niet eerst hoeft te nerden."

Vedran: "Als ik thuis opneem, pak ik een amp en die gaat dan in de speaker-simulator, zo'n Palmer. Dat werkt voor mij gewoon goed. Dat komt ook omdat ik de basis al heb van die sounds en die pedalen en dan alleen extra partijen thuis doe. Maar als ik dan een mooie, cleane amp wilde met een Axe-Fx, dan ik hoorde ik er elke keer dat er iets aan mankeerde; met microfoons voor een cab was dat dan toch een stuk beter. Maar voor mij is zo'n speakersimulator goed genoeg. Als je echt traditioneel moet, dan zou ik geen concessies doen: gewoon een microfoon ervoor!"

Leendert Haaksma, Vedran Mircetic en Matthias van Beek geven masterclasses op de Bridge Guitar Convention, zaterdag 30 mei overdag, Muziekgebouw Eindhoven.

Meer informatie en tickets via Gitarist.nl/events