



Crafter **ES-OVKG GCE** &

Koreaanse ambach

Het Koreaanse Crafter begeeft zich in een hoger prijssegment - met handgebouwde gitaren. Doen de bouwers hun naam eer aan? tekst Hein van Dongen

Crafter begon in 1972 met vier werknemers in een kelder in Seoul onder de naam SungEum Guitars.

In 1986 nam Injae Park, de zoon van oprichter Hyun Kwon Park, het bedrijf over en introduceerde men het merk Crafter. Intussen is Junsuk Park de ceo van het nu in Yangju gevestigde bedrijf, dat intussen tot de grootste bouwers in Korea behoort.

De twee nieuwe gitaren die we konden testen zijn niet gebouwd om zich te onderscheiden door revolutionaire innovaties of luxe toeters en bellen, maar simpelweg door hun kwaliteit. Met hun prijzen van respectievelijk 1378 en 1628 euro horen ze tot de topmodellen van het brede assortiment Crafter akoestische gitaren.

Grand auditorium

De ES-OVKG GCE is een grand auditorium-model met een cut-

Rivalen

ES-OVKG GCE

- Cort Gold Edge
- Furch Mc Blue Gc CM

ES-ROSE TE NAT

- Martin 000-15E
- Furch Vintage Pure 00M-SM

ES-ROSE TE NAT

telijkheid

away. De gitaar is helemaal van massief hout, waarbij sitka sparren gebruikt is voor het bovenblad en de zij- en achterkant uit massief Afrikaans mahonie zijn gemaakt. De hals is eveneens van mahonie en heeft een ivoorkleurige binding. Toets en brug zijn van palissander. In de brug zitten ebbenhouten pennen met een parelmoeren dot.

De gitaar ziet er zorgvuldig gebouwd uit. Met name de mooie lak valt op: zijdeglans voor de top en *open pore* voor de zij- en achterkant. De rozet is gemaakt uit palissander, wat een mooi accent geeft bij het lichte bovenblad.

Als je de gitaar oppakt leg je hem niet snel meer weg. Het valt op hoe mooi hij in balans is. De afstelling is (voor mij althans) optimaal. Overal op de hals is de toon egaal. De gitaar is over de hele linie van het toonbereik welkend, hoger op de hals zakken het volume en de sustain niet in. Hij is wat men vroeger 'licht aanspreekbaar' noemde: responsief zonder agressief te klinken.

Het is niet eenvoudig om het karakter van het geluid te beschrijven, want ondanks een heel goed volume heeft deze Crafter iets van een bescheiden persoonlijkheid. Hoe hij klinkt laat deze nederige dienaar aan jou over. Zacht strum-

men, een felle ritmische attack, lieflijk getokkel of complexe rolls: hij past zich aan aan wat jij wilt.

Als we het over bescheidenheid hebben: die eigenschap is bij gitaren met piëzo-elementen onder het zadel vaak meteen verdwenen zodra je ze gaat versterken. Maar de ES-OVKG GCE weet versterkt zijn karakter goed te behouden, dankzij Crafters DS-2 (DualSource) pro+ systeem. Daarover hieronder meer.

Concertsize

De ES-ROSE TE NAT heeft grotendeels dezelfde eigenschappen als de ES-OVKG GCE, voor zover het gaat om de materialen voor de hals, de toets en het bovenblad. Het is alleen een ander model, een concertsize-ontwerp (een '000') en de achter- en zijkant zijn van massief Indiaas palissander, wat in deze prijsklasse vrij uitzonderlijk is. Het instrument biedt daar zijn formaat en de hardhouten achterkant een





CRAFTER ES-OVKG GCE

RICHTPRIJS: € 1378,- (incl. gigbag)
LAND VAN HERKOMST: Korea
TYPE: grand auditorium met cutaway
BOVENBLAD: massief sitka sparren
ZIJ/ACHTERKANT: massief Afrikaans mahonie
HALS: mahonie
BREEDTE TOPKAM: 43 mm
MENSUUR: 650 mm
TOETS: palissander
BRUG: palissander
ZADEL: Tusq, gecompenseerd
ROZET: Indiaas palissander
BRUG: palissander
PENNEN: ebben
STEMMECHANIEKEN: Grover
ELEKTRONICA: DS-2 voorversterker met Pro microfoon in de klankkast en piëzo onder het zadel
AFWERKING: naturel, bovenblad zijdeglans, zij/achterkant 'open pore'
SNAREN: Elixir XT .012 - .053
DISTRIBUTIE: EMD, Brussel (B), tel. (0032) (0)2 7450970
WEBSITE: emdmusic.com

CRAFTER ES-ROSE TE NAT

RICHTPRIJS: € 1628,- (incl. gigbag)
LAND VAN HERKOMST: Korea
TYPE: concertsize (000)
BOVENBLAD: massief sitka sparren
ZIJ/ACHTERKANT: massief Indiaas palissander
HALS: mahonie
BREEDTE TOPKAM: 43 mm
MENSUUR: 650 mm
TOETS: palissander
BRUG: palissander
ZADEL: Tusq, gecompenseerd
ROZET: Indiaas palissander
BRUG: palissander
PENNEN: ebben
STEMMECHANIEKEN: Grover
ELEKTRONICA: DS-2 voorversterker met Pro microfoon in de klankkast en piëzo onder het zadel
AFWERKING: naturel, bovenblad zijdeglans, zij/achterkant 'open pore'
SNAREN: Elixir XT .012 - .053

ander gevoel en een andere klank, wat minder droog, doordringender en dynamischer.

Kennelijk is de bescheidenheid een familietrek van deze Crafters, want ook het 000-model heeft die dienstbaarheid waardoor hij zich voor veel verschillende stijlen leent. Ook bij deze gitaar zijn het volume, de sustain, de balans tussen de snaren en de ronde toon tot hoog op de hals indrukwekkend. En wederom niets dan lof voor de bouwkwaliiteit en de afwerking.

Versterking

In beide gitaren heeft Crafter een versterkingssysteem gemonteerd dat uit twee transducers bestaat. Allereerst een piëzopickup die zich onder het zadel bevindt en daarnaast een electret condensatormicrofoon in de body, die je door het klankgat op een zwanenhals kunt zien zitten. De positie van de microfoon is ietwat flexibel, door de zwanenhals te buigen kun je het geluid beïnvloeden.

De gitaren zijn stemvast met Grover stemmechanieken



Beide Crafters hebben zowel een microfoon in de klankkast als een piëzo onder het zadel, die je met de blendknop kunt mengen

De Crafters klinken ook versterkt bovengemiddeld goed - absoluut een pluspunt

Met een draaiknopje in het klankgat, dat zich naast de volumeregelaar bevindt, kun je de verhouding tussen beide signaalbronnen regelen.

Een voordeel van een ingebouwde microfoon is dat je niet over de plaatsing ervan bij je gitaar hoeft na te denken; je hebt je microfoon altijd bij je. Maar uiteraard klinkt een microfoon die zich in de klankkast bevindt toch anders dan wanneer hij voor je gitaar wordt neergezet. Het geluid van een instrument verspreidt zich immers door de lucht en zit niet letterlijk 'in' de gitaar. Maar de sound van de combinatie van de microfoon met het onderzadel-element is toch heel goed bruikbaar. Je kunt met een goede afstelling de diepe klank van het akoestische geluid benaderen en van het beruchte piëzo-geknisper heb je geen last. De microfoon werkt ook heel goed voor het versterken van taggeluiden op de body.

Met een clarity-schakelaar kun je de middentonen wat onderdruk-

ken, wat wellicht beter werkt voor strummen. Er is ook een faseschakelaar aanwezig tegen feedback en een batterij-indicator. De ingebouwde Stealth tuner zit aan de andere kant in het klankgat, tegenover de preamp dus, waardoor hij goed zichtbaar is. Hij zet wanneer je gaat stemmen de gitaar niet op mute.

Conclusie

Er zijn veel gitaren op de markt met de bodyvorm van een concertsize of een grand auditorium met een cutaway. De Crafters onderscheiden zich door hun verzorgde vormgeving en grote veelzijdigheid. Dat ze ook versterkt bovengemiddeld goed klinken is absoluut een pluspunt. De missie van Crafter om ook in dit prijssegment prima gitaren te bouwen is daarmee zeker geslaagd. Als je een gitaar in hun prijsklasse zoekt zou je beide Crafters zeker moeten uitproberen.

ES-CRAFTER OVKG GCE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een grand auditorium die zich leent voor alle stijlen en die prima versterkbaar is.

CRAFTER ES-ROSE TE NAT

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Mooi gebouwde, heel veelzijdige gitaar voor wie kan genieten van een palissander achterblad. Ook ingeplugd een goed geluid.