

# Compacte klasse

KRK zet de Kreate-serie nadrukkelijk in de markt als instapmodel. Toch onderscheiden de 5" en 8" versie uit deze reeks zich in ook in positieve zin van de immens populaire KRK Rokit-serie. Interface kon een setje KRK Kreate 5 op de pijnbank leggen.

door **Alex Buurman**  
alex@interface.nl

**H**et geel van de KRK speaker-conussen is net zo kenmerkend als het rood van de behuizingen van Nord synths en piano's. In beide gevallen is er ook sprake van een zekere dominantie in de markten die ze respectievelijk bedienen. KRK mikt al jaren op een doelgroep die zich vooral bevindt onder home- en project-studio's. Aanvankelijk zaten ze in de afluistering voor ambitieuze studio's,

maar de karakteristieke gele woofers, al dan niet van kevlar, kom je nu ook in slaapkamers tegen. Naar verluidt, want ik heb dat om privacy-redenen niet gecheckt.

Het zijn met name KRK's Rokits – in verschillende maten en generaties – die een plek in talloze (home)studio's hebben veroverd. Ze leveren opvallend goede prestaties voor een verbazend aantrekkelijke prijs. Vaak ontloopt de KRK-aanschafsprijs de ramsprizen van huismerken van de grote internet-winkels nauwelijks. Vooral de betrouwbaarheid – wat zo veel betekent als de

mate waarin een mix gemaakt op KRK's ook op andere luidsprekersystemen uitgebalanceerd klinkt – is al jaren een heel sterk punt. Dit staat overigens volledig los van het plezier waarmee je naar luidsprekers luistert. Deze twee aspecten vallen zeker niet per definitie samen.

## Klasse

Een belangrijk punt is in dit verband de mate waarin luidsprekers vermoeidheid veroorzaken na lang en intensief luisteren. Sterker nog: systemen die

uitmunten in de weergave van details kunnen ervoor zorgen dat je na verloop van tijd uiteindelijk niets meer hoort, simpelweg doordat je gehoor, of 'waarneming', overvoerd is. Het mooie is dat je dat risico met de Kreate 5 (en 8) eigenlijk nauwelijks zult lopen. De weergave is weliswaar gedetailleerd, maar het geluidsbeeld is zeer zeker niet onrustig. Het is geen enkel probleem om langdurig naar materiaal te luisteren, bijvoorbeeld wanneer je een gecompliceerder mix aan het maken bent.

De klank is dynamisch en accuraat,

en tegelijkertijd bijna mild, op het subtiele af; een heel plezierige combinatie. Ik vermoed dat de Kreate 5 (en 8) dat te danken heeft aan de gebruikte versterkers voor het hoog: class AB. De meeste actieve speakers in deze prijsklasse (maar ook veel hoger) maken gebruik van class

D-versterkers: een budgetvriendelijke methode om veel en relatief vervormingsvrij vermogen te produceren. Class AB-versterkers zijn als onderdeel van een systeem duurder, groter/zwaarder en minder efficiënt, maar presteren op het gebied van bijvoorbeeld vervorming en ruis beter. Heel kort door de bocht: als het om pure power gaat, ben je met class D beter uit; als het om dynamiek en accurate weergave gaat, beter met class AB. Dat is wel een nogal platte weergave van hoe het werkelijk zit en zeker niet zonder discussie; afhankelijk van het daadwerkelijke ontwerp van zo'n unit

kunnen de voordelen ook nét de andere kant op vallen. De Kreate's 5 en 8 gebruiken voor het hoog dus class AB en voor met (mid)laag gewoon class D. De Kreate 3 moet het met uitsluitend class D-versterkers stellen.

## Stevig

KRK's Kreate-serie is voorzien van bluetooth. Ik heb me afgevraagd wat je daarmee moet. Als je aan het inspelen of inzingen bent, heb je er namelijk helemaal niets aan. Bluetooth-communicatie produceert nogal wat vertraging, wat ook de reden is dat je bij muziekproductie beter geen draadloze hoofdtelefoons kunt gebruiken. Je computer of tablet via bluetooth verbinden met een KRK Kreate kan dus wel, maar alles wat je dan in je daw doet, hoor je uit de speakers met een merkbare vertraging. Ik kan me

behalve bij het masteren of 'recreatief' luisteren geen taken voorstellen die géén last hebben van die vertraging. Het 'pairen' van de twee Kreate's aan een iPhone of computer op zich is geen enkel probleem en ze bepalen schijnbaar zelf wat links en rechts is, althans ik kreeg het niet voor elkaar de l/r-configuratie om te draaien. Zal wel iets met het bekende *read the fucking manual*-principe te maken hebben.

De Kreate's zijn zéér compacte speakers en ze zijn dus geschikt voor op krappere bureaus naast een computermonitor. Beide modellen hebben een basreflexstelsel waarvan de opening aan de achterkant zit. Zorg er dus voor dat ze niet te dicht bij de muur staan. De laagweergave op zich is niet teleurstellend en de definitie in het laag is voor zulke bescheiden kastjes eigenlijk best goed in de zin van dat ze een zeer stevige punch hebben. Het reproduceren van de exacte toonhoogtes in het laag, bijvoorbeeld om bassen en bassdrums van elkaar te onderscheiden, is beperkt. Dat is inherent aan het formaat van dit soort speakers, welk merk je ook kiest.

## Conclusie

Nadrukkelijk vanuit mijn zeer subjectieve waarneming: ik ben gevoelig voor de gebruikte versterker-class. Ik had diezelfde ervaring eerder al met luidsprekers van andere merken. En

dan gaat het vooral om het luisterplezier en de mate waarin luistermoeheid (niet) optreedt. Bij mij scoort de Kreate 5 wat dat aangaat hoog. De diepteweergave is ook beter dan ik me herinner van andere KRK's, en zeker dan die van vergelijkbare modellen van andere merken. Deze luidspreker moet je echter wel goed leren kennen en er ook een kwaliteitshoofdtelefoon naast gebruiken om goed vertalende mixen of masters te maken. In de prijsklasse rond honderd euro leveren de grote merken hoofdtelefoons die je leven in dit verband vergemakkelijken. Je hebt er trouwens sowieso een nodig, wát voor speakers je ook gebruikt.

Vergeet daarnaast vooral niet dat dit een extreem goedkope speaker is en dat hij niet bedoeld is om op hoge volumes grote ruimtes te bestrijken. Er zijn heel veel speakers die op alle terreinen beter presteren, maar waar je dan ook het drie- of viervoudige voor neertelt. En dan heb je nog niet de garantie dat je er prettig langdurig op kunt werken. Dat krijgt de KRK Kreate-serie, of in dit geval de Kreate 5, wél voor elkaar. Een heel aangename verrassing en als ik moest kiezen tussen KRK Rokit en KRK Kreate... ■

## DE KLANK IS DYNAMISCH EN ACCURAAAT, EN TEGELIJKERTIJD BIJNA MILD, OP HET SUBTIELE AF



**INFO** • Prijs: Kreate 3 € 199,- (p/p); Kreate 5 € 169,- (p/st); Kreate 8 € 249,- (p/st)  
• Distributie: Gibson Europe BV  
• Internet: krkmusic.com

**SPECIFICATIES** • 2-weg basreflex  
• actieve studiomonitor • 5" woofer, geweven glasfiber-composiet, ferriet magneet • 1" dome tweeter, neodmium magneet • cross-overfrequentie: 2,56kHz • bi-amplified: laag class D, hoog class A/B • output: laag 45W, hoog 15W • maximale spl: 105dB  
• spreiding: 135° horizontaal, 90° verticaal • ingangen: gebalanceerd xlr, ¼" jack (combo), ongebalanceerd rca  
• bluetooth (Classic 5.3 TWS A2DP)  
• afmetingen (hxbxd): 259x185x229mm  
• gewicht: 4,3kg

### HET OORDEEL

+ plezierig geluidsbeeld  
+ accurate weergave  
+ aantrekkelijk geprijsd  
– beperkte laagweergave

Interface.nl XTRA

pdf • handleiding