

# Wil de ware Prophet opstaan?



Als je op zoek bent naar een virtuele Prophet 5 voor in je daw of om standalone live in je laptop te gebruiken, dan kan de keuze lastig zijn. We zetten vier kandidaten en een outsider voor je op een rij.

door **Eppo Schaap**  
eppo@interface.nl

De Sequential Circuits Prophet 5 is altijd een gewilde synthesizer gebleven en er zijn dan ook verschillende virtuele versies van verschenen. In dit overzicht bekijken we vijf virtuele Prophets, waarvan er vier nog verkrijgbaar zijn. Ze klinken allemaal behoorlijk authentiek, maar hebben elk hun eigen toevoegingen gekregen, waardoor het toch verschillende producten zijn.

## U-HE REPRO

Repro van U-he begon als een monofone synth, dus eigenlijk een kloon van de Sequential Pro One, oftewel *the poor man's Minimoog*. De opzet is vergelijkbaar met de Mini en hij kan ook vette bassen en schreeuwende leads produceren. Met de eenvoudige Pro

One sequencer zette ik destijds mijn eerste schreden op het sequencing-pad. U-he breidde voor Repro 1 de sequencer sterk uit en voorzorg deze van een apart schermvullend venster. In de effectsectie kun je met zes effecten de klank flink onder handen nemen, en dat gaat een stuk verder dan reverb en delay. Na het verschijnen van Repro 1 klonk de vraag steeds luider om een meerstemmige versie, die in dit overzicht van virtuele Prophet 5's de spits afbijt. Repro 1 en Repro 5, die overigens acht stemmen heeft, worden samen geleverd als één pakket onder de naam Repro.

De architectuur van Repro 5 volgt vrij getrouw de Sequential Prophet 5, met twee oscillatoren, één lfo, een low pass-filter, twee envelopes en natuurlijk de onvolprezen polymod-sectie. Met de Drift-knop gaan de oscillatoren zich minder voorspelbaar gedragen. Belangrijke toevoegingen zijn de vier-

delige modulatiematrix en natuurlijk de effectsectie. Verder hebben Repro 1 en 5 een tweakmodus waarbij de behuizing van de synthesizer opengaat en je de printplaat ziet. Dat is grafisch heel mooi gedaan. Met microschaakelaars en keuzemenu's kun je gevorderde opties instellen, zoals feedback voor de ruisgenerator, de zaagtandgolven van de lfo en/of oscillator inverteren, en lfo-ruis voor sample & hold verwiselen. Daarnaast kun je voor vier verschillende filterversies kiezen, die allemaal anders klinken, vooral als je de resonantie verhoogt.

Recent kwam U-he met een update die de nieuwe pluginstandaard clap en MPE ondersteunt. Verder ging ie van

twee naar vier modulatieslots, wat geen overbodige luxe is want er is behoorlijk wat te moduleren in Repro. Ook zie je nu de werkelijke volgorde van de effecten in de effectketen.

## Twee wordt vier

De polymod-sectie van een Prophet 5 of Pro One is redelijk eenvoudig, maar biedt wel zeer krachtige mogelijkheden om de klankkleur rigoures te beïnvloeden. Mijn favorieten zijn modulatie op audio rate door oscillator B van de toonhoogte of pulsbreedte van oscillator A, of de cutoff van het filter. Met hoge resonantie ontstaan hiermee zeer stevige en agressieve klanken.

## DE EFFECTEN VAN REPRO 5 ZIJN MEER DAN ALLEEN VERNIS, ZOALS VAAK BIJ VIRTUELE SYNTHESIZERS

Een nieuwe functie bij Repro is key control. Hiermee kun je de synth volledig met de toetsen van bij voorbeeld een laptop bedienen. Handig voor livegebruik.

Specifieke tweaks onder de motorkap van Repro.

Repro 1 heeft een zeer uitgebreide stepsequencer.



De P-10 van Cherry Audio heeft voor de effecten afzonderlijke mod-toewijzingen.

De P-10 heeft een afzonderlijke lfo voor de effecten.

De sequencer van de Sequential Prophet 10 is in de Cherry Audio P-10 op een gebruiksvriendelijke manier geïntegreerd.

## EEN VAN DE LEUKSTE EXTRA'S VAN DE CHERRY P-10 IS DE VIERSPOREN-SEQUENCER

En natuurlijk is de vierdelige modulatiematrix als uitbreiding van het oorspronkelijke concept ook uiterst welkom. Gezien de vele modulatiebestemmingen hadden het er ook best meer dan vier mogen zijn! Een opmerkelijke modulatiebron is voice index. Als je deze de filterfrequentie met hoge resonantie in unisono-modus laat moduleren, kun je indrukwekkende effectclusters maken omdat de filter cutoff-frequentie voor elke stem dan verschillend en regelbaar is.

## Diepgaand effect

De effecten van Repro 5 zijn meer dan alleen vernis, zoals vaak bij virtuele

synthesizers. Ze zijn bij de Repro zo langzamerhand modules van de synthesizer zelf geworden, temeer omdat je de effectparameters kunt moduleren met een lfo of envelope, en met key follow afhankelijk kunt maken van de gespeelde noot. Je beschikt over een polyfone distortion met vier smaken, variërend van milde overdrive tot bit-crushing en samplerate-reductie. De volgende vijf effecten kunnen in willekeurige volgorde worden geplaatst: de monofone verzadiging Velvet, die in tegenstelling tot de polyfone distortion wel interactie teweegbrengt tussen tonen als je er meerdere tegelijk speelt. Dan is er Lyrebird, een delay die ook modulatie-effecten zoals chorus

en flanger beheerst. De driebands-eq/resonator ResQ kan in de resonatorstand de klank rigoures verkleuren, en de banden kun je moduleren met bijvoorbeeld een lfo. Dan is er nog Drench, een mooie reverb, en tot slot is er Sonic Conditioner, die het signaal nog wat kan oppompen en de transients en het stereobeeld corrigeren.

## CHERRY AUDIO P-10

De Prophet 10 was een toetsenmonster: een dubbele Prophet 5 met twee klavieren en tien stemmen die je op verschillende manieren kon layeren en splitsen, ook met twee verschillende patches. Er zijn er weinig van verkocht, want hij was duur. De eerste series waren vanwege warmteontwikkeling niet echt betrouwbaar en bovendien behoorlijk log, maar de Prophet 10 spreekt wel tot de verbeelding van

menig toetsenist. De Prophet met tien stemmen is trouwens ook weer als hardware synth verkrijgbaar, maar dan in een compact model, uitgevoerd in Prophet 5-behuizing.

Er waren al drie klonen van de Prophet 5 op de markt, dus koos Cherry Audio ervoor om zich te onderscheiden van de concurrentie voor de Prophet 10. De oorspronkelijke Prophet 10 was een groot monster, en zo komt de interface van de P-10 ook binnen. Hij vult het hele scherm en het aantal knoppen is behoorlijk intimiderend, temeer omdat het er zoveel meer zijn dan op een Prophet 5. Gelukkig kun je met de Focus-functie een deel van het bedieningspaneel groter weergeven en kun je ook zoomen. De bekende Prophet-secties zijn natuurlijk aanwezig, maar er is behoorlijk wat toegevoegd. De hardware Prophet 10 bood een paar extra's functies, zoals een omkeerbare

## NATIVE INSTRUMENTS PRO 53

Native Instruments introduceerde bijna 25 jaar geleden al de eerste softwareversie van de Sequential Circuits Prophet 5 onder de naam Pro Five, waarna updates naar Pro 52 en Pro 53 volgden. Hij is al lang niet meer verkrijgbaar en vanwege de 32bits architectuur wordt ie door de meeste daws ook niet meer ondersteund. Wel is hij nog bruikbaar standalone of als vst in Reaper en oudere daw-versies. De bedieningsinterface is verder veel te klein voor moderne hi-res monitors. We noemen hem hier toch omdat de klank nog steeds overtuigt, in tegenstelling tot verschillende andere emulaties uit die tijd. Hij heeft ook een heerlijk smeuge modulatie-delay. Ik heb er in het verleden veel goede klanken mee geprogrammeerd en kan die nog steeds gebruiken in Reaper. Pro 53 is ook de enige uit deze vergelijkende 32-stemmige polyfoon is. Ik kan er met fm tussen de oscillators nog steeds het snelst muzikaal bruikbare klanken mee maken. De filtermodulatie op audiorate is daarentegen wat heftiger en minder goed muzikaal te controleren.





Met deze verborgen regelaars op Arturia's Prophet 5 V gaat deze Prophet zich wat eigenwijzer gedragen.

Instrumenten van Arturia hebben meestal een aparte modulatie- en effectsectie, en de Prophet 5 V dus ook.

zaagtandgolf in de lfo, loskoppeling van het modwiel van de lfo-modulatie, een dronefunctie, driebands-eq, aansluiting voor twee controlepedalen en de mogelijkheid om de twee engines over het toetsenbord te splitsen en layeren. En laten we de meersporen-sequencer niet vergeten. Dit alles vind je terug in de virtuele Cherry Audio P-10. Voor de modulatie met de oorspronkelijke pedalen is er nu de Aux Mod-sectie, waar je via midi learn elke midi-cc kunt toewijzen die je wilt.

### Extra extra's

Maar er zijn natuurlijk nog veel meer toevoegingen. De layers van de P-10 zijn beide 16-stemmig, het keyboard kan worden gesplit en natuurlijk zijn er de nodige effecten, die zelfs een eigen pagina hebben gekregen. De effectsectie heeft een eigen lfo en de effecten kun je via aftertouch moduleren. De arpeggiator van de Pro One vind je terug, maar dan wel uitgebreider.

Een van de leukste extra's is de viersporensequencer in de stijl van het origineel, maar met een veel comfortabelere bediening. Je kunt step time vier monofone sequences opnemen die aan de upper of lower layer worden toegewezen en bij een patch worden opgeslagen. Opnemen en achteraf editen gaat heel gemakkelijk en nodigt uit tot experimenteren. Sequences kunnen sync met de daw lopen, met toetsen worden gestart, en zo ook realtime worden getransponeerd.

### Pressure Mod

Bij Cherry's P10 eveneens de nodige extra modulatieopties – niet via een

## DE ARTURIA PROPHET 5 V IS GEMODELD NAAR EEN AUTHENTIEKE PROPHET 5 REV2

aparte modulatiematrix, maar als aparte secties op het bedieningspaneel in Prophet-stijl. De lfo-sectie is uitgebreid met een random-optie en sync aan het daw-tempo. De lfo-modulatie kan gelukkig worden losgekoppeld van het modwiel, wat op een hardware Prophet 10 ook kon, in tegenstelling tot de Prophet 5.

Naast de poly-mod en mono-mod is er nu ook een pressure-modsectie die monofone en polyfone aftertouch ondersteunt en daarmee niet alleen pitch- en pulsbreedte van de oscillatoren, het filter en de amp kan moduleren, maar ook de intensiteit en snelheid van de lfo. De P-10 heeft verder een release-knop die de releasefase van de amp-envelope uitschakelt. Deze kan dan realtime worden bediend met bijvoorbeeld een sustainpedaal.

### ARTURIA PROPHET 5 V

Arturia's eerste Prophet V-creatie was een hybride model met zowel een Prophet 5 als een Prophet VS. Beide synths konden van elkaars componenten en modulaties gebruikmaken, maar de modulatie op audiorate van de P5-oscillatoren kon je niet op de wavetables van de VS loslaten. De Prophet VS gebruikt vectorsynthese met vier oscillators die kunnen worden gemixt en door analoge filters gaan. Dus heel anders dan de Prophet 5 dus. Die hybride versie was echt een originele twist. Maar Arturia besloot de twee synths later weer te scheiden,

en in de huidige V Collection vind je 'gewoon' een Prophet 5 en een Prophet VS. Als je de hybride versie nog hebt uit de oudere V Collections, dan blijft deze wel gewoon werken. De Arturia Prophet 5 V is gebaseerd op een authentieke Prophet 5 Rev2, die qua parameters wat anders reageert dan de Rev3, die voor de andere softwareproducten is gebruikt. Maar het blijft zeker een Prophet. Het hoofdbedieningspaneel biedt niet veel verrassingen ten opzichte van de originele synth. De resetknoppen zijn hier vervangen door de arpeggiatorafdeling. En via een verborgen klepje kun je een onregelmatiger analoger gedrag van de synth instellen.

### Geavanceerd

Zoals andere Arturia synths heeft ook de Prophet 5 V een Advanced scherm waar modulaties met een lfo en function generator kunnen worden ingesteld. Beide modulatiebronnen kunnen naar twee verschillende bestemmingen worden gestuurd. Een function generator kan dienst doen als een envelope met meerdere segmenten die je zelf kunt tekenen en die ook kan worden geloopt. Dat betekent veel mogelijkheden om bijvoorbeeld bewegende filtersequences te maken. In de keyboardsectie kun je velocity, aftertouch, modwiel en keyboard tracking elk met een eigen curve aanpassen, en als modulatie gebruiken voor drie bestemmingen. Ten slotte is er een drie-

delige effectsectie met in elk slot een keuze uit diverse effecten. De effecten kunnen in serie of parallel werken.

### SOFTUBE MODEL 80

Softube is vooral bekend van de audio-plugins, maar de laatste jaren brengen ze steeds meer virtuele instrumenten uit, zoals Model 80. Softube kiest altijd voor een puristische benadering van het te modelen instrument en Model 80 heeft dus vijf stemmen, en dat is wel jammer als je wrede pads wilt spelen. Er zijn ook vrijwel geen extra functies ten opzichte van de originele hardware-Prophet, maar wel een heel goed geluid. De enige extra is de keuze via een verborgen scherm, voor velocity of aftertouch van amp en filter, pitchbend range en spreiding van de voices in het stereobeeld. Grappig genoeg heeft geen van de andere testkandidaten die laatste optie. De P-10 kan wel stereo werken door twee layers naar beide kanten te pannen. Onder het klepje zit nog een knop om de Polymod te inverteren en de filtercutoff te quantizen naar nootwaarden, voor als je met hoge resonantie werkt en die muzikaal wil gebruiken. De resonantie van Model 80 is overigens wel iets milder dan bij de andere kandidaten.

### Presetmanagement

Alle vier de Prophets hebben een goed georganiseerde presetmanager. De presets hebben tags en kunnen worden gefilterd op categorie. Ook kun je favorieten markeren, bij Repró zelfs in verschillende kleuren. Wel jammer dat Repró de stand van het modwiel niet

Model	Plus	Min	Opmerkelijk	Extra's meegeleverd	Ook stand alone?	OS	Prijs	Internet
U-he Repró	Krachtige effectsectie	max 4 modulatie-slots	Tweek pagina 'op de printplaat'	Monofone Pro One	nee	Mac, Win, Linux	€ 149,-	u-he.com
Cherry Audio P-10	2 layers en stereo	Grote interface met heel veel knoppen	Meersporen sequencer		ja	Mac, Win	€ 59,-	cherryaudio.com
Arturia Prophet 5 V	Uitgebreide modulatie	Geluid minder flexibel			ja	Mac, Win	€ 149,-	arturia.com
Softube Model 80	Pure emulatie	Maximaal 5-stemmig	Stereospreiding unisonostemmen	Losse modules voor Softube Modular	nee	Mac, Win	€ 159,-	softube.com

opslaat in een patch, want dat is bij een Prophet essentieel voor de actieve lfo-modulatie. Bij Model 80 vielen mij direct de zeer goede en in de praktijk bruikbare presets op die ook heel slimme programmeertrucs laten zien met de polymodsectie en de uitvoerige beschrijving van hun mogelijke toepassing. Maar bij alle Prophets wordt sowieso een zeer bruikbare grote hoeveelheid presets geleverd.

### Praktijk

De modelingpraktijken van ontwikkelaars hebben de laatste jaren een niveau bereikt waarop er geen slechte of middelmatige instrumenten meer te vinden zijn. Als je de basisgolfvormen en filters van deze vier synthesizers vergelijkt bij mainstreamtoepassingen, klinken ze allemaal gewoon heel goed. Parameterinstellingen komen nooit exact overeen, maar dat is ook zo bij

de hardware-instrumenten, zeker als ze al ouder zijn. Gebruik je extreme modulaties op audiorate van oscillator 2 op oscillator 1 of het filter, dan heeft elke kandidaat wel degelijk zijn eigen persoonlijkheid en is het heel moeilijk om ze allemaal hetzelfde te laten klinken. Maar ook dat geldt voor hardware Prophets in verschillende revisies en leeftijden.

Voor analoog (lees onvoorspelbaar) gedrag hebben Arturia Prophet 5 V en U-he Repró 'verborgen' regelaars om verschillende secties van de synth onvoorspelbaarder te maken. Cherry Audio P-10 en Softube Model 80 doen het met respectievelijk Drift en Aging. Daarnaast werkt bij Repró als enige voice detune in de Unison-sectie, ook als Unison is uitgeschakeld. Je kan hiermee dus ook een ontstemde 'analoge' synth emuleren.

Kwalitatief is er dus moeilijk een winnaar aan te wijzen in deze vergelij-

## SOFTUBE KIEST VOOR EEN PURISTISCHE BENADERING, EN MODEL 80 HEFT DUS VIJF STEMMEN

king, maar dat was ook niet de doelstelling. Je keuze zal voornamelijk worden bepaald door de totale configuratie van het pakket en de al dan niet aanwezige extra functies en effecten, en natuurlijk de prijs.

### Conclusie

Als je gaat voor de pure Prophet 5-synth zonder opsmuk, dan is Model 80 van Softube de beste keuze. Ga je voor een 'strakke' authentieke Rev2-versie met extra modulatiemogelijkheden en effecten, dan ben je bij de Prophet V van Arturia aan het goede adres. Ben je het motto 'meer is beter' toegedaan, en dan vooral qua modder-

vette synthsounds in stereolayers, kies dan voor de P-10 van Cherry Audio, die ook de meest voordelige uit de test is. Blijft over Repró van U-he, die wat ons betreft de meest veelzijdige Prophet-emulatie is, omdat de effecten zeer organisch zijn geïntegreerd in de synthengine, en je er ook nog een monofone Pro One met uitgebreide sequencer bij krijgt. ■

### Interface.nl XTRA

video • video's van alle vier titels  
audio • audiodemo's van alle vier titels  
download • demoversie van alle vier titels



Met het verborgen zijpaneel van Model 80 verschijnen wat extra toegevoegde functies ten opzichte van het origineel.