

Tech 21 Marty Friedman Signature SansAmp



Precisie met de handtekening van Marty

Kan je het diverse gitaargeluid van Marty Friedman uit een klein effectpedaal krijgen? Tech 21 bewijst dat het kan en Andrew Barta vertelt op de volgende pagina waarom daarvoor digitale modeling-techniek nodig was. tekst Jan Peter Eerenberg

De Fly Rig en SansAmp modellen van Tech 21 hebben inmiddels hun plaats op menig pedalboard gevonden. De gebruikte analoge simulaties proberen de gehele geluidsketen na te bootsen: van preamp, poweramp én speaker-simulaties. Inmiddels zijn er al vele modellen uitgebracht, de meeste ook nog gekoppeld aan een endorser. Met de Marty Friedman Signature SansAmp stapt Tech 21 voor het eerst over op digitale techniek en probeert het merk zijn zeer herkenbare speelstijl te vertalen naar een compacte, praktische oplossing. Dat is geen eenvoudige opdracht. Het geluid van Marty Friedman is immers breed: van glasheldere cleans tot uitgesproken, zingende high-gain leads met een heel eigen mid-karakter. Hij is de shredder van het eerste uur uit de Shrapnel stal, 10 jaar lang de gitarist bij Megadeth en hij heeft een uitgebreide solo-catalogus, variërend van neo-classical metal, instrumentale rock tot aan Japanse covers. De vraag is dus niet alleen of dit pedaal veel gain heeft, maar vooral of het de nuance, articulatie en flexibiliteit biedt die bij zijn naam horen.

Bouw

Het effectapparaat is ongeveer twee eenheden breed en oogt robuust. Aan de basis zitten drie voetschakelaars om in de 'Live'-stand drie geluiden op te roepen, maar in de 'Studio'-stand heb je 128 presets tot je beschikking. De regelaars omvatten drive, low, mid, high en reverb, daaronder de level, save (drukknop), gate, filter, het numerieke display en de filter/tuner voetschakelaar. Aan de achterzijde zitten de in- en uitgang, midi in/out, send en return van de effectloop en een 9v voedingsaansluiting. Aan de linker zijkant vind je de xlr-uitgang. Het aansluiten en bedienen wijst zichzelf. De handleiding, overigens zeer volledig, kun je bijna overslaan.

Geluid

De eerste indruk krijg ik via de fabrieksinstellingen, gebaseerd op Friedmans clean-, rhythm- en lead-

sounds. Dat geeft meteen richting. Wat opvalt is de nadruk op helderheid in de attack en een laag dat strak blijft, ook wanneer de gain toeneemt. In het cleane bereik blijft het geluid overeind, met voldoende sprankeling zonder dun te worden. Ga ik naar een crunchgeluid, dan merk ik hoe belangrijk de mid-regeling en de filterfunctie zijn. Daarmee is vrij precies te bepalen hoeveel ruimte je dit middengebied geeft. Akkoorden en losse noten krijgen een duidelijke focus. In het high-gain gebied wordt duidelijk waar dit apparaat zich thuis voelt. Er is veel verzadiging beschikbaar, maar zonder dat het gevoel ontstaat dat alles wordt dichtgedrukt. Snelle passages blijven te volgen en palm-mutes houden hun contour. Wat ik prettig vind, is dat het pedaal voldoende dynamiek behoudt; speel je zachter, dan hoor je dat direct terug. De echte magie zit hem in die Filterregelaar.

Een beperking is dat tijd-gebaseerde effecten slechts beperkt aanwezig zijn. Wie gewend is aan uitgebreide delay-landschappen zal dat extern moeten oplossen. Vergelijken met andere SansAmp of Fly Rig modellen heeft dit model meer gain en een modernere voicing. Je krijgt een superieure preampsectie die specifiek is afgestemd op metal en hardrock.

Je kan dit pedaal als een ouderwets pedaal tussen je gitaar en versterker plaatsen, maar je kan hem ook direct aansluiten op een PA-systeem. Daarnaast kun je het verbinden met je daw en zo als opnametool gebruiken. Dit is zoveel makkelijker dan de authenticiteit van een buizenamp, speakerkast, microfoons en mic pre-amps opzoeken. Werk je in een goede studio en heb je het budget, dan is dat prachtig, maar zo niet, dan biedt dit apparaat een goed alternatief met veel flexibiliteit voor direct recording.

Als extra is er ook software voor pc of Mac waarmee je in real time de verschillende parameters ziet en kunt aanpassen: erg van deze tijd. Daarbij kun je ook nog spelen met verschillende Impulse Responses. Voor wie is dit pedaal dan? Eerlijk gezegd ook weer niet voor iedereen.



Met de filterschakelaar voeg je een uniek envelope filter toe aan je sound

Als je vooral blues of classic rock speelt, dan zijn er andere opties. Maar ben je een Friedman adept of hou je van de technische metal à la Megadeth, J-rock en J-metal of shredgitaar met veel *harmonics* dan is dit apparaat een logische keuze.

Conclusie

De (multi) amp- en effectpedalen van Tech 21 behoren tot de top. Ze zijn compact en bijzonder praktisch in gebruik, terwijl de geluidskwaliteit indrukwekkend blijft. De Marty Friedman Signature SansAmp is ontwikkeld voor gitaristen die een uitgesproken, moderne toon zoeken met veel aandacht voor articulatie en controle. Het apparaat biedt ruime mogelijkheden om het middegebied te vormen en reageert duidelijk op speelstijl en dynamiek.

Daarmee is het vooral aantrekkelijk voor gitaristen die hun sound zorgvuldig willen opbouwen en die behoefte hebben aan consistentie tussen thuis, studio en podium. Verwacht je een simpel pedaal waarbij je één knop indrukt en klaar bent, dan vraagt dit systeem wat meer betrokkenheid. Ben je bereid die tijd te nemen, dan krijg je een breed inzetbaar apparaat met een duidelijke Friedman-signatuur. 

TECH 21 MARTY FRIEDMAN SIGNATURE SANSAMP

OORDEEL



 **GITARIST ZEGT:** Goede diverse geluidsmogelijkheden voor podium- en thuis(opname)-gebruik

TECH 21 MARTY FRIEDMAN SIGNATURE SANSAMP
RICHTPRIJS: € 489,-
LAND VAN HERKOMST: USA
TYPE: voorversterkerpedaal
KANALEN: 128 geheugen plaatsen
REGELAARS: drive, low, mid, high, reverb, level, gate, filter
SCHAKELAARS: 3x preset, Filter/Tuner
AANSLUITINGEN: ingang (jack), uitgang (jack/xlr), midi
AFMETINGEN: 190.5 x 133.35 x 50.8 mm (bxdxh)
GEWICHT: 680 gram
MEEGELEVERDE SOFTWARE: editor-app
EXTRA MOGELIJKHEDEN: 9v adapter meegeleverd, chromatische tuner, IR-upload
REEKS: voor bassisten is er de SansAmp Programmable Bass Driver ELITE
DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. +49 (0)30 707 130-0
WEBSITE: sound-service.eu

Rivalen	
 Blackstar IDX: Floor	
 Three	
 Neural DSP Nano	
 Cortext	

Tech 21's **Andrew Barta**

Tweede liefde

Het is niet niks om met een digitaal pedaal te komen als je je hele leven een verkondiger bent geweest van de superioriteit van analoge techniek. Wij vroegen Andrew Barta van Tech 21 naar deze ommezwaai. tekst Steven Faber



Tech 21 maakt sinds 1989 onder de naam SansAmp analoge apparaten in verschillende vormen die met analoge techniek de klank van verschillende versterkers en speakerkabinetten simuleren. Je zou het analoge modeling kunnen noemen. Al die tijd werd dit verdedigd met de onweerlegbare claim dat analoge apparatuur geen latency heeft. Dus was het heel verrassend dat het nieuwste SansAmp-pedaal volledig digitaal is.

Als ik gelijk met de grote vraag mag beginnen... Waarom maakt Tech 21 de overstap naar digitale modeling?

"We maken niet echt een overstap, maar voegen wel een digitaal ontwerp toe aan onze productlijn. Als de technologie vooruit gaat, worden dingen meestal beter. Het is net als met elektrische auto's. Twintig jaar geleden had niemand gedacht dat er nu zoveel elektrische auto's zouden rondrijden. Dat komt allemaal door verbeterde technologie. Ik was me natuurlijk vanaf het begin bewust van digitale technologie, maar ik vond de kwaliteit niet bevredigend. Dat heeft te maken met resolutie en met latency. Anders dan bij een delay waar het wel cool kan zijn als de geluidskwaliteit matig is, dat bij een versterkersimulatie,

waarbij boventonen worden gegenereerd, problematisch omdat het kunstmatig gaat klinken. Dus toen ik naar de eerdere digitale modeling-units luisterde, had ik altijd het gevoel dat ze klonken als een videogame. Maar nu zijn er veel snellere processors. Daarom ben ik het serieuzer gaan nemen."

En waarom zijn jullie specifiek met het Marty Friedman pedaal digitaal gegaan?

"Toen we met Marty spraken, waren er enkele obstakels om te creëren wat hij wilde. Het envelope filter dat hij wilde was een probleem om analoog te maken in verband met de Europese RoHS-richtlijnen. En een analoge galm is ook niet te doen. Toen zeiden we: 'Waarom kijken we niet eens naar het creëren van digitale versterkersounds?' In het digitale domein kunnen we op die manier een compact product maken. Want een hybride pedaal wordt al snel groot en ook nog eens erg duur."

Hoe ging dat proces in zijn werk?

"Wat we hebben gedaan, is de SansAmp in een digitaal domein creëren, want dat gaf ons meer het gevoel van een echte versterker, iets wat ik bij veel andere digitale producten niet hoor. We

gebruiken een 24-bits conversie, maar we gebruiken een ander soort processor, omdat we iets wilden hebben met een zeer lage latency. Die is minder dan een milliseconde, waardoor we volgens mij een van de snelste digitale pedalen op de markt zijn. Er zijn zelfs presets die tot een halve milliseconde gaan. Dat is echt waanzinnig."

We hebben de SansAmp in het digitale domein gecreëerd, want dat gaf ons meer het gevoel van een echte versterker

Betekent dat dat we in de toekomst zowel digitale als analoge producten kunnen verwachten van Tech 21?

"Ja, we breiden uit naar het digitale domein. Want laten we eerlijk zijn, het is heel eenvoudig in gebruik en het is de toekomst. Analoge techniek zal steeds moeilijker worden. We krijgen voortdurend te horen dat onderdelen die we gebruiken verdwijnen. De fabrikanten stoppen met de productie ervan. Maar zolang we kunnen, blijven we ook analoog bouwen. Dat is toch mijn eerste liefde." 