



Third Man/Eventide Knife Drop

VEEL MEER DAN DE SOM DER DELEN

Jack White's fuzz/octaver/synthpedaal draait helemaal om extreem experimenteren.

tekst Chris Gill

Jack White is de laatste tijd de renaissance van de muziekinstrumentenindustrie geworden, samenwerkend met een verscheidenheid aan fabrikanten, van boetiekbouwers tot de grote jongens. Op de laatste NAMM show had zijn bedrijf Third Man een complete stand gevuld met zijn creatieve en originele gitaren, versterker, pedalen en meer.

White's Third Man werkplaats heeft recent de krachten gebundeld met Eventide om het opmerkelijke Knife Drop pedaal te ontwikkelen. Fuzz, octaver en synth werden samen met een envelopefiltercircuit in één doos gooit om te mengen en combineren op

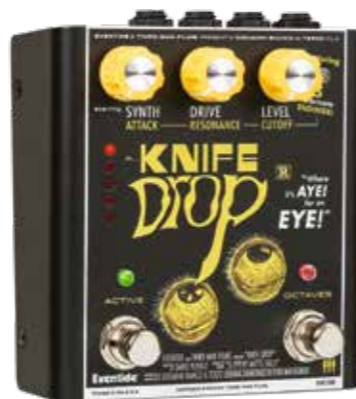
manieren die ze niet als losse op elkaar aangesloten pedalen zouden kunnen.

Bouwkwaliteit & bruikbaarheid

Voordat ik inga op het pedaal zelf, moet ik eerst de ongelooflijk coole en leuke verpakking noemen met op een obscure Italiaanse giallofilm geïnspireerde graphics. Er staat zelfs een korte biografie op van de mysterieuze producer/regisseur/componist Giovanni Bianco di Terzo (aanwijzing: vertalen uit het Italiaans). Het pedaal zelf is een standaard Eventide metalen doos van 4,3 x 10,2 x 10,8 cm zoals de Black Hole of Riptide.

Laat je niet misleiden door de drie onopvallend uitzijnde knoppen

langs de bovenrand: deze zijn slimmer en veelzijdiger dan ze eruit zien. Ze worden vergezeld door een led-drukknop die toegang geeft tot een trio 'alternatieve eindes' of al-



ternatieve parameters zoals wij ze noemen. Deze knoppen regelen synthmix, fuzzdrive en outputlevel totdat de alternate ending-schakelaar wordt ingedrukt en ze veranderen in regelaars voor de attack van de envelopefilter, filterresonantie en cutoff-frequentie.

Recht boven de twee voetschakelaars (effect aan/uit en octaven aan/uit) bevinden zich meer led-drukknoppen om te schakelen tussen filter pre- of post-distortion (effect aan/uit) en upper+suboctaaf of alleen suboctaaf (octaaf aan/uit). Het pedaal biedt ook toegang tot vijf presets, elk met een eigen led.

Er is meer actie 'achter de schermen', waar je een ingang, twee uitgangen en een aansluiting voor een expressiepedaal vindt naast een mini-usb-aansluiting (voor software-updates, midi-functies en

programmeren via Eventide's gratis H90 Control software), een gitaar/line-niveauschakelaar en een mono/stereoswitch. Een optioneel expressiepedaal kan verschillende parameters tegelijk regelen, waardoor je echt groovy texturen en ijzingwekkende geluidseffecten kunt creëren.

Geluiden

De Knife Drop biedt de driedubbele dreiging van een criminele fuzz, onheilspellende octaven en een vlijmscherpe synth/resonant low-passfilter met instelbare attack, resonantie en cutoff. Elk van deze effecten is geweldig op zichzelf, maar de echte magie en gevaar komen voort uit de manier waarop ze worden gecombineerd. Dit zijn zeker geen zachtmoedige, milde effecten. De octaaf-fuzzeffecten zijn dik en leveren een scheurend geluid dat voelt alsof de kosmos wordt verbrijzeld. Het syntheffect mag dan wel monofoon zijn, het kan individuele noten zo enorm laten klinken dat er echt geen ruimte is voor meerstemmigheid. Zelfs als alle drie effecten maximaal staan ingesteld krijg je alleen de ruis

traagde attackinstellingen, bijvoorbeeld, dwingen je om langzamer te spelen en elke noot helemaal uit te melken. Het kan echter geen kwaad om in het wilde weg aan knoppen te draaien en op verkenning te gaan - zorg er alleen voor dat je instellingen onthoudt omdat de complexiteit van de interactie tussen de parameters het moeilijk maakt geluiden te dupliceren.

De Knife Drop is natuurlijk perfect voor space-age alternatieve punk-blues en gemuteerde pop à la Jack White, maar hij is ook heel goed voor gemene funk, psychedelische jazz en genres die nog niet eens zijn uitgevonden.

Conclusie

Met fuzz-, octave- en syntheffecten in een enkel kastje die gecombineerd kunnen worden om een veelheid aan diabolische effecten te produceren, levert de Third Man/Eventide Knife Drop veel meer dan de som der delen. Hij is perfect voor gitaristen die de voorkeur geven aan agressieve effecten met een neiging tot gewelddadigheid. **G**

THIRD MAN/EVENTIDE KNIFE DROP

RICHTPRIJS: € 349,-

TYPE: fuzz/octaver/synthpedaal

REGELAARS: Synth/Attack, Drive/Resonance, Level/Cutoff (tweede set parameters toegankelijk via 'Alternate Endings'-schakelaar)

SCHAKELAARS: Alternate Endings, filter pre-/post-distortion, upper+suboctaaf/suboctaaf, Active (aan/uit) voetschakelaar, Octaves (aan/uit) voetschakelaar, mono/stereo, gitaar/lijnniveau

AANSLUITINGEN: ingang, twee uitgangen, expressiepedaal (expressiepedaal niet meegeleverd), mini-usb, 9-volt center negative adapter

AFMETINGEN: 4,3 x 10,2 x 10,8 cm (hxbxd)

GEWICHT: 0,48 kg

VOEDING: 9-volt netadapter (meegeleverd)

OPTIE: er is ook een gelimiteerde uitvoering in geel

DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. +49 (0)30 707 130-0

WEBSITE: sound-service.eu

THIRD MAN/EVENTIDE KNIFE DROP

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Furieuze fuzz, onheilspellende octaven en sinistere synths met funky filtering allemaal in één doos. Synth is wel monofoon.



Rivalen

- Walrus Audio Melee
- Electro-Harmonix
- Micro Synth
- Meris Ottobit Jr.