



PRs Standard 24 Satin & S2 Standard 24 Satin

Terug naar het begin

Het is geen officieel 40-jarig-jubileummodel, maar de nieuwe Standard 24 Satin brengt ons terug naar waar dit unieke verhaal begon. Het is ook het meest betaalbare Core-model dat PRS in bijna tien jaar heeft uitgebracht. Voor een nog gunstigere prijs keken we ook naar de S2-versie.

tekst Dave Burrluck foto's Phil Barker

Rivalen
Gibson SG Standard
Gibson Les Paul
Special Rick Beato
ESP LTD Deluxe
H3-1000FR

Denk PRS en je ziet waarschijnlijk een Custom met gevlamd esdoorn bovenblad: een absolute moderne klassieker en de gitaar die het impetum heeft opgebouwd. Maar de Standard is ook 40 jaar oud, de originele ‘PRS-gitaar’ zoals hij werd genoemd totdat het in 1987 de

Standard werd, met als enige grote verschil de volledig mahonie body.

Core Standard 24 Satin

Die nu klassieke omtrek kan niets anders zijn dan PRS en de oorspronkelijke halverwege-Fender-en-Gibson mensuur van 635 mm (25 inch) en toetsradius van 254 mm (10 inch)

zijn ook gebleven. Door de afwezigheid van een esdoorn top zie je het complexe steekwerk van de vioolachtige bovenkant, de afschuining van de bovenste hoorn en de diepe uitsparing van de treblehoorn pas echt goed. Zoals altijd is de mahonie body uit één stuk. Oorspronkelijk hadden de toetsen van de Standard en Custom geen binding en dat is hier ook het geval.

Het palissander is misschien niet langer Braziliaans, maar de Oost-Indische variëteit heeft hier een diepe, donkere, bijna zwarte kleur die de vogelinleg perfect laat uitkomen; ze zien er fris uit en hebben groen abalone in het midden - ongeveer het enige beetje bling op de hele gitaar. De vibrato lijkt ook weinig veranderd. Gebaseerd op een Fender-vibrato met zijn volledig messing constructie en blokzadels is de algehele stijl vergelijkbaar met het oorspronkelijke ontwerp. Hij is voortdurend verfijnd tot dit Gen III-niveau met zijn grotere messing draaipuntschroeven. Aan het andere uiteinde hebben we de nieuwste Phase III stemme-

chanieken (open achterkant, messing posts, toplocks). Ze hebben nu grotere ‘wing’ knoppen van zwart kunststof. Zelfs het materiaal van de topkam is geëvolueerd naar een duidelijk met messing doordrenkte wrijvingsarme kunststof. Net als de 2025 Custom 24 en Custom 24 Piezo heeft de Standard ook de nieuwste PRS humbuckers zonder kopies, de DMO Treble en Bass. Deze hebben de gepatenteerde vierkante haspels en montageringen.

S2 Standard 24 Satin

De S2-lijn werd gelanceerd in 2014 en is ontworpen om tussen de hoog-

waardige USA Core-gitaren en de veel betaalbaardere, buiten Amerika gemaakte SE-lijn te zitten. Het is de made in USA thuisbasis voor de Standard sinds hij in 2016 werd uitgebracht. Hoewel ze nog steeds in de PRS-fabriek worden gemaakt, maken de S2-ontwerpen gebruik van een vereenvoudigd, sneller productieproces met afgeschuinde body's, driedelige halzen en aanvankelijk elektronica en hardware van de SE-lijn. Als gevolg hiervan was de S2 een veel goedkopere in de VS gemaakte PRS en dat is nog steeds zo. De S2 Standard 24 Satin kost nu zo'n 1500 euro minder dan de nieuwe

PRS STANDARD 24 SATIN
RICHTPRIJS: € 4149,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: doublecut elektrische solidbody
BODY: één deel mahonie met gestoken top
HALS: één deel mahonie, Pattern Thin-profiel, gelijmd
MENSUUR: 635 mm (25 inch)
TOPKAM/BREEDTE: PRS Synthetic/42,9 mm
TOETS: Oost-Indisch palissander, acrylic/groene abalone vogelinleg, 254-mm (10-inch) radius
FRETS: 24, medium
HARDWARE: PRS Gen III vibrato, PRS Phase III locking-tuners
STRINGSPACING, BRUG: 52,5 mm
ELEKTRONICA: PRS DMO Treble en Bass humbucker, 5-standen elementschakelaar, mastervolume en -toon
GEWICHT: 3,36 kg
OPTIES: geen
LINKSHANDIG: nee
AFWERKING: Pearl White (als besproken), Frost Blue Metallic, Pearl Black, Red Apple Metallic - zijdeglans nitrocellulose
DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301
WEBSITE: prsguitarseurope.com

PRS S2 STANDARD 24 SATIN
RICHTPRIJS: € 2635,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: doublecut elektrische solidbody
BODY: één deel mahonie met gestoken top
HALS: mahonie, Pattern Thin-profiel, gelijmd
MENSUUR: 635 mm (25 inch)
TOPKAM/BREEDTE: frictie verminderend/43,2 mm
TOETS: Oost-Indisch palissander, 'old school' vogelinleg, 254-mm (10-inch) radius
FRETS: 24, medium
HARDWARE: PRS vibrato, PRS Phase III locking-tuners
STRINGSPACING, BRUG: 52,5 mm
ELEKTRONICA: PRS 58/15 LT Treble en Bass humbucker, 5-standen elementschakelaar, mastervolume en -toon
GEWICHT: 3,41 kg
OPTIES: geen
LINKSHANDIG: nee
AFWERKING: Antique White (als besproken). Nieuwe 2025 kleuren zijn Red Apple Metallic, Mavis Mint Metallic, Metallic Midnight, Pearl White - zijdeglans nitrocellulose



De Phase III locking tuners met open achterkant en 'wing' knoppen komen dit jaar ook op de S2-versie

Core Standard, al wordt hij wel geleverd met een gigbag in plaats een koffer zoals het Core-model.

Maar hoewel de basisstijl en constructie niet zijn veranderd, werden de S2-modellen vorig jaar geüpgraded met in de VS gemaakte pickups en elektronica, en dit jaar krijgen we de nieuwe wing-button stemmechanieken en nieuwe open-pore kleuren (zie specs).

We zien een iets dunnere body (45 mm), die nog steeds uit één stuk lijkt te bestaan, met afgeschuinde randen, wat PRS een 'asymmetrische schuine' bovenkant noemt. Onder de ondoorzichtige afwerking kun je de verbindingen van kop en hiel niet zien, maar de manier waarop de hals in de body is vastgelijmd, is vergelijkbaar met die van het Core-model. Ook hier heeft de toets van donker palissander geen binding en de vogelinleg is van "vintage ivooracryl".

Het grootste visuele verschil is de slagplaat, die de 58/15 LT pickups met kapjes en de regelaars herbergt, die op dezelfde manier werken als bij de Core Standard. De vibrato is van gegoten staal, dezelfde die op SE-modellen maar ook op USA-bolt-ons zoals de CE gebruikt wordt.

Feel & sounds

Twee Standard 24's, behoorlijk verschillend in prijs. Welke is het beste? Als het maar zo simpel was... Beide gitaren zijn vergelijkbaar in gewicht (onder de 3,5 kg) en beide hebben een hals met het Pattern Thin-profiel (ook bekend als de Wide Thin, in oud geld) met bijna identieke afmetingen en feel: een klassieke C die niet te breed of te dun is - erg mainstream.

De topkambreedte meet iets onder de 43 mm. De set-ups zijn identiek, net als de PRS 'standaard' medium jumbofrets.

Unplugged heeft de S2 een iets helderdere respons en is een beetje *snappier*; de Core Standard is zeer

vergelijkbaar, maar iets ronder.

Schakelen op beide gaat hetzelfde. De vijf verschillende geluiden bestrijken een enorm terrein. Je kunt elke humbucker afzonderlijk laten klinken plus beide samen (in positie 3), maar de singlecoilgeluiden zijn alleen in combinatie te horen: de binnenste spoelen (positie 4) en de binnenste spoel van de halshumbucker met de volledige brughumbucker (positie 2).

De elementen van beide modellen klinken wel verschillend. Ze zitten in dezelfde categorie, maar de DMO's van de Core zijn iets steviger, waardoor een subtiel dikker geluid ontstaat dat zeker klinkt als 'volledig mahonie'. Clean contrasteert de ronde jazzklank van de halspickup met de subtiel PAF-*honk* van de brughumbucker. De elementen komen het beste uit de verf met wat gain van een versterker of pedaal. Ze klinken enorm: perfect voor grote stadions, echt of ingebeeld. Ze zijn zeker voller in het middengebied dan een klassiek Patent Applied For-type. Alles bij elkaar is deze Standard de droom van een solist.

De S2 klinkt helemaal niet goedkoper, maar wel anders en een beetje meer vintage, met wat meer attack

en hoog. De brughumbucker heeft meer een PAF-karakter, met een beetje meer *honk* en helderheid, terwijl de halspickup minder 'groot' klinkt.

De twee combinaties met enkele spoelen bieden wat welkome Fender-achtige helderheid tegenover de vrij dik klinkende humbuckers van de Core Standard. Op de S2 zijn ze een beetje dunner en nog iets helderder. De geluiden die we minder gebruiken zijn de twee humbuckers gecombineerd - ze missen wat compressie en sprankeling in vergelijking met onze referentie-Les Paul Classic met Burstbuckers.

Conclusie

Het is een beetje verrassend dat PRS de nieuwe Core Standard geen 40th Anniversary-label heeft gegeven - het is echt de gitaar (samen met de Custom, natuurlijk) waarmee het feest al die jaren geleden begon. Hij is wat volwassener geworden en heeft een grote, gespierde stem, maar ook een paar van de beste singlecoilgeluiden die we op dit model gehoord hebben. De S2 Standard Satin speelt en klinkt zeker niet als een veel mindere gitaar en er zullen genoeg gitaristen zijn die aangetrokken worden door zijn meer klassieke geluid en uiterlijk dankzij de slagplaat.

De Standards worden op de markt gebracht als gitaren van verschillende niveaus, wat weerspiegeld wordt in de prijs, maar in werkelijkheid zijn het verschillende gereedschappen voor verschillende klussen. Je kunt een carrière hebben met de S2, geen twijfel mogelijk: het is een professioneel instrument. 

PRS STANDARD 24 SATIN

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Geweldig spelende, perfect gebouwde gitaar met groots klinkende, maar niet oververhitte DMO humbuckers met uitstekende enkelspoels-opties.

PRS S2 STANDARD 24 SATIN

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Misschien uit een lager PRS-prijs-segment, maar met hetzelfde halsprofiel en speelbaarheid en een meer vintage, helderder geluid.

De USA 58/15 LT humbuckers met kapje zijn populair onder PRS-gebruikers

