

Gibson Les Paul Studio & Studio Session

It's Studio time!

Een Gibson Les Paul was en is een iconisch instrument. Met de toevoeging van de nieuwe lichting Studio-modellen lijkt de toekomst ook gegarandeerd. tekst Jan Peter Eerenberg

Is een Les Paul de mooiste gitaarvorm die er is? Daar kan je wel een boom over opzetten. Dat dit instrument tot de verbeelding spreekt mag al zo'n zeventig jaar duidelijk zijn. Van de mythische '59 Bursts en de beroemde 'Greeny' tot de klassieke Custom uitvoeringen, het silhouet en de klank van een Les Paul blijven tot de verbeelding spreken.

Originele Les Paul Standards, Customs en historische reissues bevinden zich echter in het hogere prijssegment, wat ze voor veel spelers buiten bereik plaatst. Om die reden introduceerde Gibson decennia geleden het Studio-model, een no-nonsense Les Paul met een

focus op klank en bespeelbaarheid, maar zonder de luxe afwerking van zijn duurdere broers.

Gibson is de laatste tijd opvallend actief. De stroom aan nieuwe releases, van signaturemodellen tot customshop-reissues, lijkt onafgebroken. Maar gelukkig is er ook aandacht voor de meer betaalbare modellen in hun assortiment. Zo heeft Gibson recent de Studio-lijn geüpdatet en uitgebreid, met onder andere de introductie van het nieuwe Studio Session-model. Wij kregen een Studio en Studio Session om onder de loop te nemen.

Ontwerp

Gelukkig hebben ze niets aan het uiterlijk veranderd. Kort samengevat: twee humbuckers, twee volume- en twee toonregelaars, een drie-

standenschakelaar, een staartstuk, tune-o-matic-brug en stemmechanieken. De zwarte Studio heeft twee Burstbucker Pro elementen, een palissander toets en coilsplit-functionaliteit op de beide volumepots.

De Studio Session doet het met een '57 Classic en '57 Classic + humbucker, een ebben toets, coilsplit op de volumepots en fase/true bypass-functionaliteit op de toonpots en de wat luxere Grover stemmechanieken.

Wat ze gemeen hebben is een mahonie body met een esdoorn top, een mahonie hals met een Slim Taper-

De Studio Session is met zijn geluidsmogelijkheden een multi-inzetbaar werkpaard

profiel, een mensuur van 24,75 inch (629 mm), een 12-inch toetsradius en een topkambreedte van 43,05 mm. Beide gitaren hebben een *weight relief*: ze wegen ongeveer 3,5 kg waarbij mijn oude Custom toch echt 4,7 kg weegt. De Studio Session heeft als verschil ook een mooi weggewerkte halsbodyovergang die doet denken aan die van de Gibson Axxess-modellen. De Studio heeft de standaard halsbodyverbinding, die gewoon volumineuzer is. Beide gitaren worden in een stevige gigbag geleverd. De afstelling vanuit de fabriek was perfect: een lage actie zonder dat er ergens stringbuzz te horen is.

Bespeelbaarheid

Wat betreft de bespeelbaarheid voelt zo'n Slim Taper-halsprofiel



GIBSON LES PAUL STUDIO
RICHTPRIJS: € 1799,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: elektrische solid-bodygitaar
BODY: mahonie met esdoorn top, weight relief
BRUG: aluminium Nashville Tune-o-Matic
HALS: mahonie, Slim Taper-profiel
TOETS: palissander, 12-inch (305-mm) radius, trapeziuminleg, binding
FRETS: 22 medium jumbo
MENSUUR: 629 mm (24,75 inch)
TOPKAM: Graph Tech, breedte 43,1 mm
STEMMECHANIEKEN: Vintage DeLuxe met Keystone-knop
HARDWAREFINISH: chroom
AFWERKING: hoogglanslak
ELEKTRONICA: 2x Burst-bucker Pro humbucker, 2x volume (push/pull coilsplit), 2x toon, drieweg-pickupschakelaar
EXTRA: gigbag
KLEUROPTIES: Ebony (testexemplaar), Cherry Sunburst, Wine Red, Blueberry Burst
DISTRIBUTIE: Gibson Europe BV, Amersfoort, tel. 088-0231000
WEBSITE: gibson.com



gain-instellingen. De coilsplit-functie op de beide volumepots werkt perfect. Je krijgt een veel rondere, meer mellow toon waarbij die bite er net af is. Zo heb je dus op dit model zeven verschillende klankmogelijkheden. De volume-pots werken mooi geleidelijk en daarmee kan je een overstuurd geluid prima opschonen.

Het Studio Session-model doet hier nog een schepje bovenop. Hier heb je in de halspositie een ‘57 Classic humbucker en een ‘57 Classic + bij de brug. In de halsstand heb je een warme klank waarbij de lage tonen en de midden-frequenties mooi in balans zijn. Dit is perfect voor soulvolle leads in jazz, blues of elk genre dat een vintage sound vereist. De ‘57 Classic + in de brugpositie is iets ‘heter’ gewikeld en is daarmee een perfecte aanvulling. Het geeft wat meer bite en punch zonder de warmte van de middenfrequenties op te offeren.

De kers op de taart bij de Ses-sion zijn de uitgebreide klankmo-gelijkheden. Op de individuele push/pull-volumeknoppen zit de eerdergenoemde coilsplitfunctie zodat je de humbuckers een sin-glecoilgeluid kan geven met een helderdere, scherpere klank. Daarbij geven de push/pulltoon-regelaars de keuze tussen in of uit fase als beide elementen gebruikt worden en het activeren van Pure Bypass als de brughumbucker ge-selecteerd is. Die laatste functie zorgt ervoor dat het signaal de

GIBSON LES PAUL STUDIO

OORDEEL

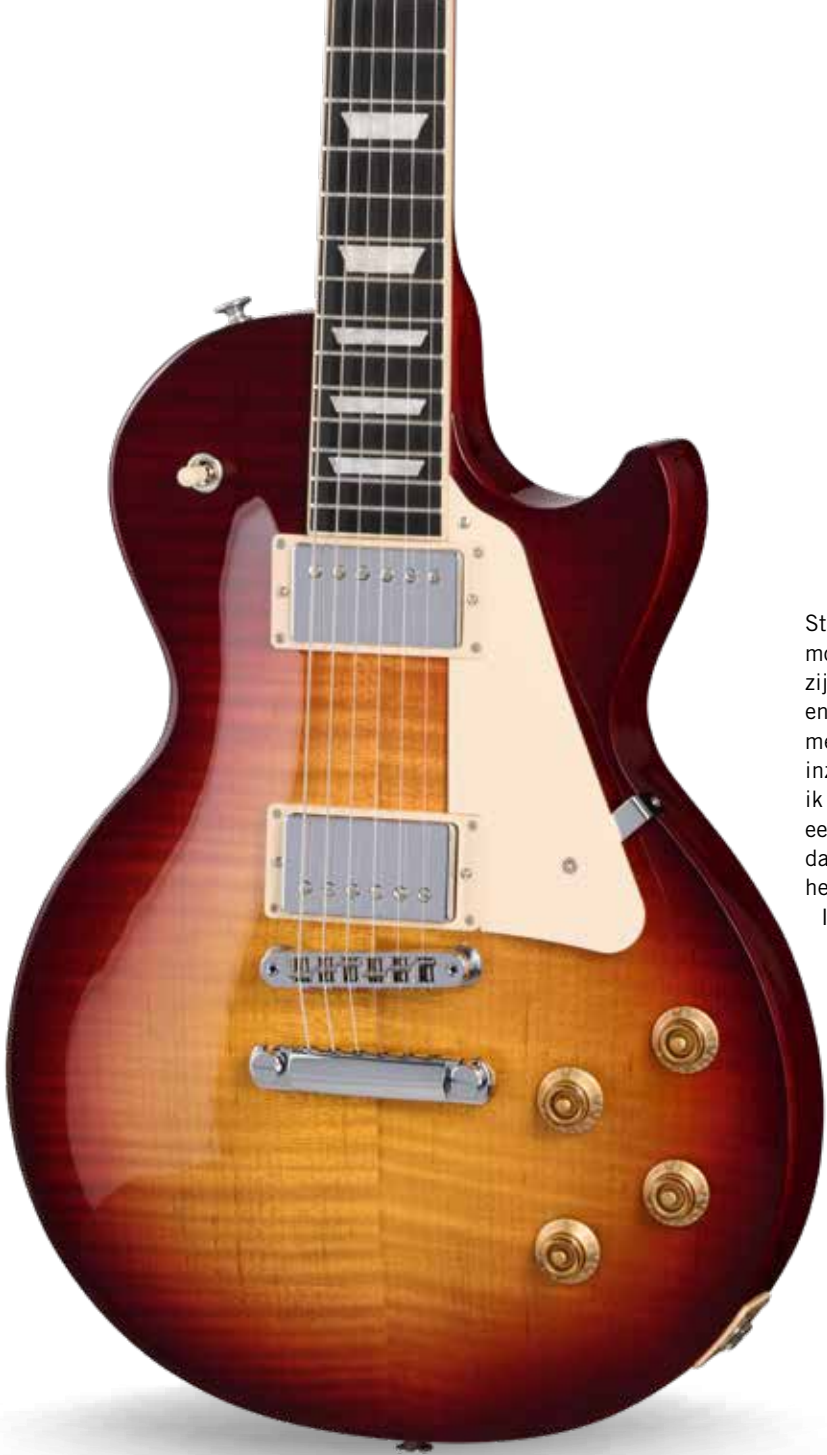
» GITARIST ZEGT:

Goede prijs- kwaliteitsverhouding bij goede bespeelbaarheid

akoestische respons of sustain. Beide gitaren behouden een solide projectie en resonantie die toch wel vergelijkbaar is met die van hun volledig massieve broeders.

Geluid

De klank van deze beide Studio-modellen is wezenlijk verschillend. Niet zozeer door het gebruik van een verschillende houtsoort voor de toets, palissander tegen ebben, maar vooral door de elementkeuze. Het Studio-model heeft twee Burstbucker Pro elementen, die we vaker op Gibsons zien. Ze hebben net wat meer bite en helderheid dan klassieke PAF's, wat goed is voor leadwerk en high-



toonregelaar helemaal omzeilt en een ongewijzigde, pure toon levert. Dit geeft deze gitaar een enorme variëteit aan geluiden, van vintage humbuckerwarmte tot heldere sin-glecoiltonen. Normaal gesproken gebruik ik een toonpot op een gi-taar nauwelijks, maar met deze twee standen hoor je een duidelijk eigen identiteit. Daarmee is dit model inzetbaar in vele muziek-stijlen.

Conclusie

Als leden van de iconische Les Paul-familie staan deze twee gitaren in een jarenlange traditie, maar beide met moderne verbeteringen die een frisse, dynamische uit-

straling hebben. Beide modellen zijn door Gibson onder handen ge-nomen op het gebied van ergono-mie, gewichtsbesparing (via weight relief), en elementschake-lingen waarbij de bespeelbaarheid en de uitgebreide klankmogeli-jkheden als groot pluspunt naar voren komen.

Buiten dat de Bourbon Burst-uit-voering prachtig is met een mooie tekening in de gewelfde esdoorn top, is de Studio Session duidelijk mijn favoriet. Niet dat de gewone

GIBSON LES PAUL STUDIO SESSION

OORDEEL

» GITARIST ZEGT:

Superieure bespeelbaarheid en uitge-brede klankmogelijkheden



GIBSON LES PAUL STUDIO SESSION
RICHTPRIJS: € 2199,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: elektrische solid-bodygitaar
BODY: mahoniehout met AA gevamd esdoorn top, enkele crèmebinding, weight relief
BRUG: aluminium Nashville Tune-o-Matic
HALS: mahonie, Slim Taper-profiel
TOETS: ebben, 12-inch (305-mm) radius, trape-ziuminleg, binding
FRETS: 22 medium jumbo
MENSUUR: 629 mm (24,75 inch)
TOPKAM: Graph Tech, breedte 43,1 mm
STEMMECHANIEKEN: Grover Rotomatic met Keystone-knop
HARDWAREFINISH: chroom
AFWERKING: hoogglanslak
ELEKTRONICA: 1x Classic ‘57 humbucker (hals), 1x ‘57 Classic + humbucker (brug), 2x volume (push/ pull coilsplit), 2x toon (push/pull fase en bypass), drieweg-pickupschakelaar
EXTRA: gigbag
KLEUROPTIES: Bourbon Burst (testexemplaar), Cobalt Burst, Translucent Ebony Burst, Honey Burst

Studio slechter is, maar de geluids-mogelijkheden op de Studio Session zijn gewoon net iets uitgebreider en daardoor heel praktisch. Daar-mee wordt deze gitaar een multi-inzetbaar werkpaard. Daarbij vind ik de diep uitgesneden hiel bijna een must op een Les Paul-model; daarmee verbetert de bespeelbaar-heid in de hogere regionen zoveel. Ik vind dat die extra 400 euro waard. Ik denk dat deze Stu-dio-serie best wel een verge-lijking met een conventionele Les Paul Custom aankan en dan zullen ze waarschijnlijk winnen op de prijs-kwaliteit-verhouding. En: je hebt wel een originele Gibson in huis. Nu maar hopen dat er geen extra heffing op Amerikaanse gitaren gaat komen! 6

Rivalen

Les Paul Studio

■ ESP LTD EC-1000FR

Black satin

■ PRS SE Zack Myers MB

Les Paul Studio Session

■ Epiphone Ice Tea 59

■ Schecter Solo-II

supreme CEBB

28 | Gitarist 411 | juni 2025

juni 2025 | Gitarist 411 | 29