

Circa 74 AV150-10 Ongeveer helemaal

Dat Bob Taylor uitstekende gitaren kan bouwen is na 50 jaar wel duidelijk. Maar geldt dat ook voor akoestische gitaarcombo's? We pluggen in. tekst Chris Gill



De akoestische en elektrische gitaar delen misschien hetzelfde DNA, maar verschillen behoorlijk van elkaar. Zoiets als mijn oudere broer die een kort, gedrongen postuur heeft en rood, golvend haar, terwijl ik lang en enigszins slank ben (oké, dat is discutabel) en steil blond haar heb. Veel gitaristen die een elektro-akoestische gitaar hebben maken echter de fout hun instrument in een versterker in te pluggen die ontworpen is voor elektrische gitaren en vragen zich vervolgens af waarom het geluid niet goed is. Omdat de pickups, akoestische eigenschappen en het frequentiebereik van akoestische gitaren zo anders zijn dan die van een elektrische, hebben elektro-akoestische gitaren hun eigen gespecialiseerde versterker nodig om het geluid te optimaliseren, op een manier die met een elektrische gitaarversterker en zelfs een standaard PA-systeem niet mogelijk is.

Ontwerp

Akoestische gitaarversterkers zijn in de loop der jaren steeds gebruikelijker geworden, maar weinigen zijn zo met kennis van zaken afgestemd op elektro-akoestische gitaren als de nieuwe Circa 74 AV150-10 Acoustic/Vocal combo. De versterker is een zijproject van Bob Taylor van Taylor Guitars en weerspiegelt zijn kennis opgedaan bij de productie van enkele van de populairste akoestisch-elektrische modellen van de afgelopen vijftig jaar. Ja, de versterker past perfect bij een Taylor gitaar, maar hij klinkt ook geweldig met een groot aantal modellen met verschillende soorten pickup/

goed

preampsystemen van andere merken en met een breed assortiment dynamische microfoons voor zang. De AV150-10 is ondergebracht in een mahonie behuizing met een volledig gesloten achterkant, afgewerkt in een warme, roodbruine tint, compleet door een zandkleurig speakerdoek. Hij wordt geleverd met een bijpassende mahonie plaat met vier ingeschoefde poten die de versterker een retro-moderne uitstraling geven. Het 'tafeltje' kantelt de versterker licht naar achteren voor een optimale spreiding van het geluid, terwijl vier verzonken gaten in de plaat de rubberen voetjes van de versterker veilig op hun plaats houden. De versterker heeft twee volledig onafhankelijke kanalen en een klasse D solid-state-ontwerp dat 150 watt RMS uitgangsvermogen levert bij 8 ohm aan een 10-inch fullrange luidspreker. Kanaal A heeft een gecombineerde xlr/jackingang voor gebalanceerde of ongebalanceerde signalen en is ontworpen voor zang of gitaar, terwijl kanaal B een jackingang heeft en speciaal ontworpen is voor een

gitaren met verschillende soorten pickupsystemen, waaronder het Taylor Expression System, de Fishman Prefix, Highlander en zelfs een Seymour Duncan Woody klankgatelement. Elke gitaar klonk verbluffend warm, natuurlijk en rijk, vooral die met een undersaddle-pickup, waarbij de versterker een geluid produceerde alsof je je oor voor het klankgat van de gitaar houdt, alleen veel luider. De EQ-sectie maakt subtiele tweaks van het geluid mogelijk binnen een smaakvol bereik - het wordt nooit extreem of kunstmatig. Ik ben geen Pavarotti (mijn zang lijkt meer op Johnny Rotten of Iggy Pop), maar mijn poging om over de versterker te zingen klonk eigenlijk best goed. De zang was in balans met de output van de gitaar; ze zaten elkaar niet in de weg en geen

vulling zijn voor spelers die veel effecten gebruiken tijdens hun optreden. De ingebouwde galm is prima voor gitaristen die de voorkeur geven aan een natuurlijkere vibe en gewoon een beetje extra ambiance willen om de gitaar en/of zang niet te droog te laten klinken. Het maximale volume van de versterker is meer dan luid genoeg voor een middelgrote theaterzaal of om overeind te blijven in een elektrische rockband. Het geluid blijft kristalhelder van 0 tot 10, hoewel een kleine, nauwelijks waarneembare hoeveelheid achtergrondruis aanwezig is bij hogere volumestellingen. 

Elke gitaar klonk verbluffend warm, natuurlijk en rijk

akoestisch-elektrische gitaar. Elk kanaal heeft zijn eigen regelaars voor ingangsniveau, galm, bas, mid en treble. Het bedieningspaneel op de bovenkant herbergt ook een mastervolumeregel, mini-jacks voor hoofdtelefoon en aux-in en een bluetooth-aan/uitschakelaar met indicator. Het achterpaneel heeft een xlr direct out voor aansluiting op een extern geluidssysteem of mixer en een mono lijnuitgang (jack).

Geluid

Om de versterker te testen speelde ik op verschillende akoestische

van beide overheerste de andere. Aangezien de meeste vocalisten dynamische microfoons gebruiken bij live-optredens is het ontbreken van fantoomvoeding voor een condensatormicrofoon geen probleem.

Reverb

Hoewel de ingebouwde digitale room reverb best goed klinkt, is hij een beetje beperkt omdat de reverbknop alleen de dry/wet-mix aanpast. Een effectloop voor het aansluiten van een externe processor zou een welkome aan-



CIRCA 74 AV150-10

OORDEEL

 **GITARIST ZEGT:** Smaakvol vormgegeven, natuurlijk klinkende akoestische gitaarcombo, hard genoeg voor middelgrote zalen. Een effectloop zou een mooi toevoeging zijn.

CIRCA 74 AV150-10
RICHTPRIJS: € 1399,-
LAND VAN HERKOMST: VS (ontwerp)/China (productie)
TYPE: akoestische gitaar-combo
VERMOGEN: 150 watt RMS
SPEAKERS: 1x 10-inch fullrange
BEHUIZING: mahonie
AFMETINGEN: 35,6 x 41,9 x 22,9 cm (hxbxd)
GEWICHT: 10,9 kg
KANALEN: 2
BEDIENING: per kanaal: level, bass, mid, treble, reverb; mastervolume; bluetooth aan/uit
AANSLUITINGEN: 2x ingang (xlr/jack en jack), hoofdtelefoon, aux in, DI out, line out
EXTRA: mahonie onderstel
DISTRIBUTIE: Taylor Guitars, Amsterdam, tel. 020-6676030
WEBSITE: circa74.taylorguitars.com



Rivalen
■ Schertler David
■ Udo Roesner Da Capo 75