

Ibanez Q54W

VEELZIJDIG & VEDERLICHT

De wederopstanding van koploze gitaren zet door, ditmaal met een model van een iconisch merk.

tekst Jonathan Horsley

Een groot deel van de aantrekkingskracht is al duidelijk voordat je de Q54W uit zijn gigbag haalt. Hij is zó licht en compact. Waar is de rest? We zouden hem niet meteen reisvriendelijk willen noemen, omdat dat een instrument kan marginaliseren, maar dat is hij wel, met een gewicht van slechts 2,3 kg.

En hij ziet er echt uit als een gitaar van de 21e eeuw met zijn Copper Metallic Matte-afwerking, misschien een teken dat gitaarbouwers niet langer naar auto's uit Motor City kijken voor inspiratie voor de afwerking, maar naar iPhones. De Q54W heeft een humbucker bij de brug en R1 singlecoilpickups in het midden en bij de hals, plus geribbelde metalen knoppen in Cosmo zwart die bij de brug passen. De vijfstanden-pickupselector werkt samen met de Alter Switch voor het Dyna-Mix 9-schakelsysteem van Ibanez, dat negen klankvariaties biedt.

Hij lijkt misschien wat schriel, maar de Q54W biedt een hoop gitaar. De vraag is of het de moeite waard was om een van de meest iconische gitaarkoppen op te offeren voor een radicaal nieuw, hoogwaardig platform.

Luxueus

Ibanez beschrijft de hals als een Goldilocks-profiel: 21 mm diep bij de eerste fret, lichtjes toenemend tot 22 mm bij de 12e. Het is een Wizard C, maar er zit wat schouder aan dat doet denken aan het Modern D-profiel van Fenders American Ultra II-reeks, ook al mist hij de

x-factor van die high-endreeks. Alles bij elkaar genomen is de hals, met zijn Gibson-achtige 12-inch toetsradius, het minst radicale onderdeel van de Q54W. Het gevoel is luxueus: soepel en gemakkelijk. En dat is met de 10-inch set die de fabriek er opgezet heeft; dunnere snaren zouden hem nog soepeler maken.

Ibanez zegt dat de Q58 humbucker speciaal is ontworpen voor de koploze gitaar. Maakt de grootte van de kop, of zelfs alleen al de aanwezigheid ervan, veel verschil voor hoe de gitaar reageert op de pickup? We kunnen zeggen dat het een typische keramische humbucker met hoge output is: helder en krachtig, duidelijk en met veel top-hoog, punchy. Hij voedt het drivekanaal tot het barst, zoals je zou verwachten.

Al die helderheid die je hoort als je clean speelt, zorgt voor makkelijk te ontlokken *pinched harmonics* wanneer de gain wordt opgevoerd. De toonregelaar kan die hoge tonen afzwakken, waardoor je een acceptabele halshumbuckerklank krijgt. We waren minder onder de indruk van het geluid van de humbucker bij het terugdraaien van het volume: hij schoont niet zo mooi op.

De R1 singlecoils hebben ook een keramische magneet en passen goed bij de humbucker. Ze klinken een beetje overgewonden en *hot* wanneer ze afzonderlijk worden geselecteerd, met die zachte Fender-achtige scoop die ze een percussieve, precieze aanslag geeft voor losse noten, terwijl akkoorden vol klinken.

Alternatieve geluiden

Met de Alter Switch in positie 1 werkt de HSS-configuratie zoals verwacht: hals-singlecoil, hals- en middensinglecoil samen in parallel, middensinglecoil, middensinglecoil en binnenste spoel humbucker in parallel, humbucker alleen. Veelzij-

dig, maar conventioneel. In positie 2 biedt de Alter Switch een aantal humbucking-opties voor de tussenstanden, waarbij de betrokken pickups in serie worden gecombineerd. Nuttig voor degenen die de naald in het rood hebben staan wat gain betreft, of die complexe signaalketens met pedalen zoals phasers en flangers hebben die ruis veroorzaken. Dit uitgebreide schakelsysteem is volkomen logisch.

Het is wel even wennen. Misschien zou je willen dat de Q54W presets had. Maar je raakt er gauw in thuis. Het is een intuïtieve manier om meer uit de pickupconfiguratie te halen, waarbij de seriecombinatie van midden- en halspickup in positie 2 bijna genoeg is om het ontbreken van een halshumbucker te compenseren. Het geeft je die nasale high-gain klank die nuttig kan zijn voor het opschonen van sweeps en arpeggio's.

Het geeft je ook wat ronde bas- en middenfrequenties om het fuzzpedaal iets te geven om mee te werken. De rauwe klank van een Beetronics Tuna Fuzz lijkt misschien een ongepaste lofi-keuze om deze theorie te testen, maar het werkte prima om wat wol aan de powerakkoorden toe te voegen.

Nog wolliger is de derde stand met de Alter Switch in positie twee, waardoor we twee singlecoils in serie en de humbucker krijgen. Het is een krachtige verrassing van een echt vederlichte gitaar.

Op zoek naar een meer hoekig geluid, metaliger voor een hypergecomprimeerd geluid met slapbackdelay? Met de Alter Switch in positie 2 kun je de binnenste spoel van de humbucker selecteren. Mijn persoonlijke favoriet is de combinatie van de buitenste spoel van de humbucker met de singlecoil bij de hals. Zoals Ernie Ball het zou omschrijven levert dit een 'skinny top, heavy bottom'-geluid op dat uitstekend werkt met een cleane, bewerkte klank. 

Rivalen	
	Strandberg Boden
	Classic NX 6 Trem
	Sire Larry Carlton X6
	Aristides H/06

IBANEZ Q54W

OORDEEL

 **GITARIST ZEGT:** Heel gemakkelijk bespeelbare gitaar met veel geluiden. Je moet wel van het koploze ontwerp houden.

IBANEZ Q54W

RICHTPRIJS: € 1059,- (incl. gigbag)

TYPE: koploze solidbody elektrische gitaar

BODY: nyatoh

HALS: Wizard C, driedelig geroosterd esdoorn/bubinga

TOETS: geroosterd birdseye esdoorn, 305-mm radius

FRETS: 24 jumbo, roestvrijstaal

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM/24E FRET: 42/57 mm

ELEKTRONICA: 1x Q58 humbucker (brug), 2x R1 singlecoil (midden en hals), volume- en toonregelaar, 5-standenschakelaar met dyna-MIX10-switchingsysteem

HARDWARE: Cosmo zwart - Ibanez Mono-Tune brug

GEWICHT: ong. 2,3 kg

AFWERKING: Copper Metallic Matte

LINKSHANDIG: nee

DISTRIBUTIE: Hoshino Europe B.V., Mijdrecht, tel. 0297-567788

WEBSITE: hoshinoeurope.com