

ARTISTIEKE OCTAVE-FUZZ



Ter gelegenheid van het 35-jarige jubileum van gitaarspecialzaak Guitarking komt de TwoFace octave-fuzz uit. tekst Steven Faber

GUITARSYSTEMS GUITARKING TWOFACE FUZZ

RICHTPRIJS: € 359,-

LAND VAN HERKOMST: Nederland

TYPE: octave-fuzz

REGELAARS: gain, volume

fuzz, volume octave

SCHAKELAARS: on/off, oct/fuzz

AANSLUITINGEN: ingang, uitgang, voeding (9 volt)

REEKS: een gelimiteerde versie (10 stuks) met gesigneerd certificaat is ook verkrijgbaar, net als de Guitarsystems Guitarking Silverfuzz 25.

DISTRIBUTIE: Guitarking, Boekel, tel. 0492 32 40 38

WEBSITE: guitarking.nl

Eigenaar Frans van Dommelen koos het effect dat vervolgens door boetiekbouwer Ad van Dongen en kunstenaar Nikke Naeme werd ontworpen en vormgegeven.

ONTWERP

Het pedaal valt gelijk op door de bijzondere afbeelding van de TwoFace. Het ene oog licht op als je het pedaal aanzet en het andere komt op je af omdat het op de gain-regelaar is geplaatst. Verder hebben we twee volumeregelaars voor zowel het octaaf (blauw) als de fuzz (rood). Naast de aan/uitschakelaar is er een schakelaar waarmee je het octaaf kan inschakelen en als je dat doet, verandert de led in het oog van de TwoFace van blauw naar rood. Heel cool!

Het pedaal is gebaseerd op de Octavia die Roger Mayer voor Jimi

Hendrix maakte en bevat een NOS germanium transistor en twee silicium transistors.

GEBRUIK

Een goede fuzz, naar onze mening, is een wereld op zich, waar alles wat je aanpast een andere klank oplevert. Net even anders aanslaan of op een andere plek, de volume- of toonregelaar een beetje anders ingesteld: elk detail heeft effect. De TwoFace is in dat opzicht een héél goede fuzz. Laten we beginnen met de gain helemaal omlaag, dan hoor je met een Strat al een crunchy oversturing, die halverwege uitgroeit tot een lekkere fuzz die nog wel in toom te houden is en elke noot onderscheidend laat horen. Op tweederde komt er flink wat haar op je geluid bij en neemt de sustain toe, wat helemaal opengedraaid toeneemt tot een nog net gecontroleerde chaos.

De oversturing is aangenaam en rond, niet scherp en spetterend. In het laagste octaaf van de gitaar wordt het wat wollig - zeker bij hogere gainstanden - maar dat is op te lossen door naar je brucelement te schakelen.

Schakel je het octaaf erbij, dan krijg je de karakteristieke klank van bijvoorbeeld *Purple Haze*, waarbij ook hier heel veel variatie mogelijk is. Met de toonregelaar teruggedraaid komt het octaaf meer naar voren en draai je 'm helemaal dicht dan word je - zeker als je meerdere noten tegelijk aanslaat - getrakteerd op ringmodulator-achtige klanken.

De TwoFace is op een Les Paul weer net anders dan op een Strat, maar bij beide kregen we er inspirerende klanken uit.

CONCLUSIE

De TwoFace is niet alleen prachtig om te zien, het is ook een veelzijdige en muzikale fuzz met, dankzij de octaafschakelaar, twee gezichten. De prijs is niet gering, maar in vergelijking met andere fuzzpedalen die we hadden liggen, kwam hij duidelijk als winnaar uit de bus. 

Rivalen

- Roger Mayer TC Series Octavia
- Fulltone Octafuzz OF-2
- Beetronics Vezzpa
- Octave Stinger

GUITARSYSTEMS GUITARKING TWOFACE FUZZ

ORDEEL



GITARIST ZEGT: Crunch, fuzz, octavia en ringmodulator - al deze sounds kan je uit deze boetiekfuzz toveren.