



Guild M-50 Standard Natural

Compact & welluidend

Guild introduceert nieuwe gitaren in zijn iconische 'M'-serie, instrumenten met een opmerkelijk formaat.

Rivalen	
	Martin 00-15M
	Gibson L-00

tekst Hein van Dongen

De modellenreeks van Guild bestaat tegenwoordig uit twee lijnen. De akoestische modellen van Guild USA benaderen (of overtreffen?) qua specificaties en vakmanschap de modellen waarmee Guild vanaf de jaren zestig een grote faam heeft opgebouwd. Daarnaast bouwt het bedrijf onder dezelfde naam ook instrumenten in het Verre Oosten die eveneens vooral gebaseerd zijn op toenmalige ontwerpen, maar die voor een fractie van de prijs van de Amerikaanse modellen worden geleverd.

De nieuwe gitaren in de M-serie worden in de VS gebouwd: zie de prijzen die boven de 3000 euro beginnen. De M-serie bestaat uit gitaren waarvan de klankkast net iets kleiner is dan een klassieke gitaar en zelfs nog wat kleiner dan een reisgitaar als Taylors GS Mini. Guild noemt dit een 'concert size'. Maar de hals heeft een gewone mensuur van 24,75 inch (629 mm) en is met 44,5 mm voor een westerngitaar betrekkelijk breed. Guild beveelt het instrument ook aan als reisgitaar, maar daarvoor is het instrument misschien toch aan de hoge prijs.

Verschillende houtsoorten

De nieuwe instrumenten in de M-serie zijn de M-50 en M-40. Beide gitaren hebben een sparren bovenblad. De M-50 heeft een Indiaas palissander body en de M-40 een klankkast van mahonie. Ze zijn allebei tegen meerprijs leverbaar met een LR Baggs Element VTC pickupsysteem (M-50E en M-40E). Beide gitaren hebben een Natural Vintage Gloss nitro-finish, maar er is ook nog de mogelijkheid om de M-50 of M-50E te bestellen met een Antique Burst-afwerking en de M-40 of M-40E met een Sunset Burst. Zo komen we welgeteld op acht modellen uit, die overigens allemaal andere prijzen hebben. Al deze gitaren worden gebouwd in de Guild lutherie in Ventura County. Ze worden geleverd met een mooie 'Deluxe Humidified Wood Case'. Guild bouwt overigens ook nog 'concert size' gitaren met een mahonie bovenblad (de M-20).

En dan zijn er ook nog verwante instrumenten die in het Verre Oosten worden gebouwd, met een sparren (M-240E) of mahonie top (de M-120).

Bouw en geluid

Ons testexemplaar is een Natural M-50 zonder elektronica. Het eerste wat opvalt zijn het comfortabele formaat en de gemakkelijk spelende hals. De toets is van donker Indiaas palissander, de hals van mahonie. Onder het bovenblad bevindt zich een naar voren gericht, geschulpt bracingpatroon van adirondack sparren. Het zadel en de topkam zijn van been.

Door deze constructie leent de gitaar zich bijzonder goed voor fingerpicking. Het geluid klinkt erg goed gefocust en gedefinieerd, zonder dat het dichtloopt in het laag of schril is in het hoog. Je verwacht dat de gitaar 'boxy' zou kunnen klinken, maar dat is niet het geval. Het kleine formaat heeft geen invloed op de projectie en de sustain van de gitaar. Veel mensen associëren dergelijke kleine gitaren met akoestische blues (Blind Blake e.a.) maar de M-50 leent zich simpelweg voor alle stijlen. Het is een volgroeid instrument, met een gebalanceerd geluid en een eigen klankkleur.

Nick Drake?

Hoewel de concertserie van Guild vanaf de jaren zestig populair is gebleven, is er één gitarist met wie het model tegenwoordig in het bijzonder wordt geassocieerd: Nick Drake. Dat was destijds zeker niet het geval, want tot in de jaren negentig was het werk van deze Engelse singer-songwriter vrijwel onopgemerkt gebleven. En er zullen dus maar weinig mensen gezien hebben dat Nick op de hoesfoto

van het album 'Bryter Layter' met een kleine Guild poseert. Toen hij eenmaal een legendarisch artiest was geworden deelde de kleine Guild als 'Nick Drake gitaar' in zijn roem. En ondanks dat de gitaar waarschijnlijk van de fotograaf was verklaarde Richard Thompson, die op de plaat meespeelde, dat hij Nick nooit met een andere gitaar had gezien.

Het blijft dus misschien gissen, maar het moet zeker mogelijk zijn met een gitaar als dit Drake's geluid te benaderen. Maar dan zul je ook iets van zijn techniek moeten eigen maken, zoals zijn gebruik van alternatieve stemmingen. En tenslotte zit een deel van zijn bijzondere geluid van Drake ook in zijn snaren. Hij speelde hoogstwaarschijnlijk met snaren die al heel lang op zijn gitaar zaten, wat voor een mellow en introvert geluid zorgt. Misschien zou een 'stijladvies' in de geest van Nick Drake simpelweg als volgt luiden: zoek een gitaargeluid dat bij je stem past. Andersom is een stuk lastiger.

Conclusie

Dit kleine model wordt geassocieerd met fingerpickers, akoestische blues en vooral met Nick Drake. Maar het is een allround gitaar met een heel mooi en misschien zelfs 'groots' geluid. 

GUILD M-50	
OORDEEL	
 GITARIST ZEGT: De M-50 is een bijzondere gitaar: comfortabel, compact en toch heel welluidend.	



GUILD M-50
RICHTPRIJS: € 3200,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: concertmodel
BOVENBLAD: massief sitka sparren
ZIJ/ACHTERKANT: massief Indiaas palissander
TOETS: Indiaas palissander
HALS: mahonie, C-profiel
MENSUUR: 629 mm
FRETS: 20
TOPKAM/BREEDTE: been/44,5 mm
BRUG: been
PICKUP: nee
KOFFER: meegeleverd
AFWERKING: Natural Vintage Gloss (testexemplaar), Antique Burst – nitrocelluloselak
OPTIES: de ME-50E heeft dezelfde specs maar met een LR Baggs Element VTC pickupsysteem
DISTRIBUTIE: Cordoba Music Group, Zevenbergen, tel. +31 168 413 177
WEBSITE: guildguitars.com

