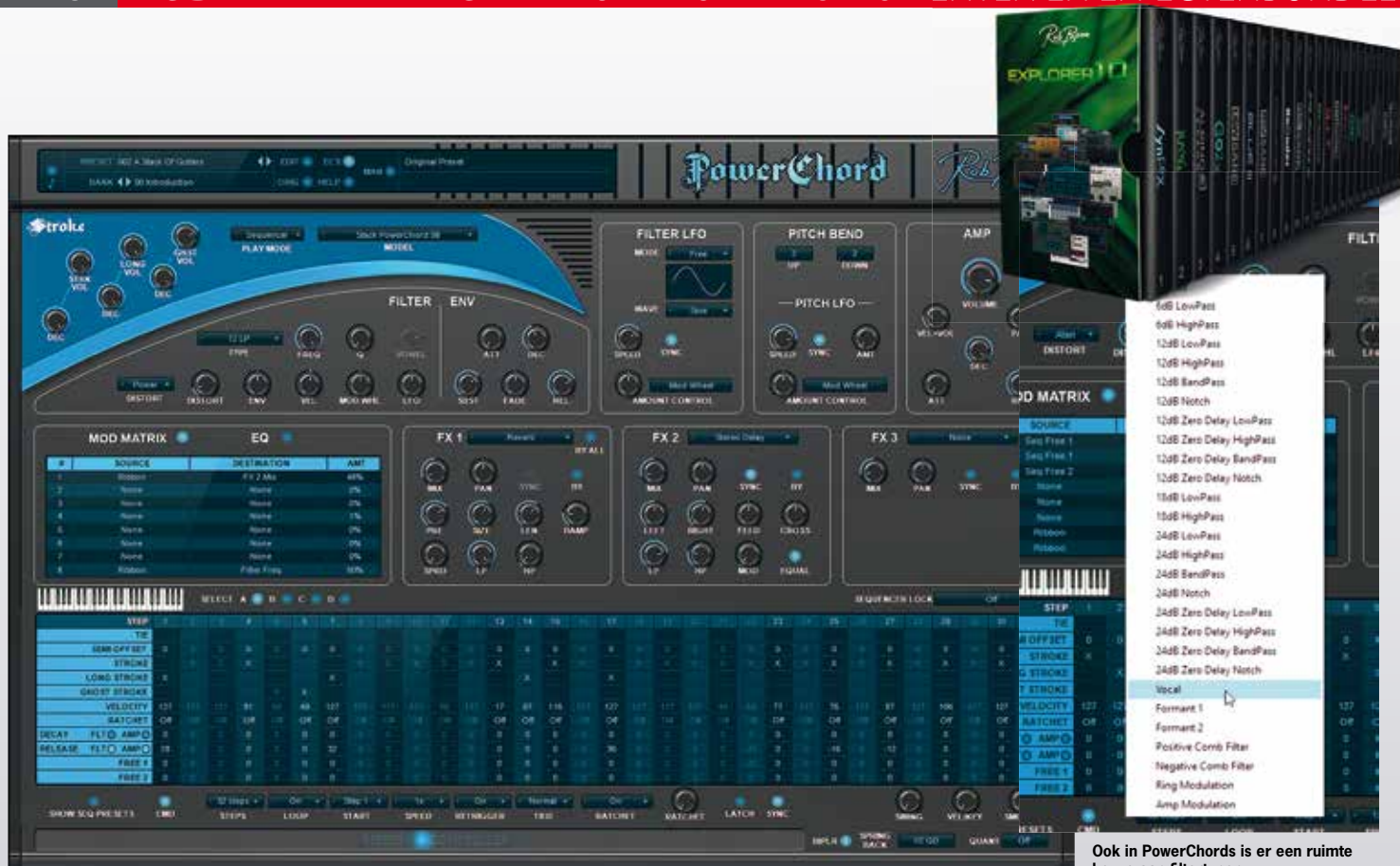




Je eigen samples kunnen ook in de SynFeX effectengine worden gebruikt.

Papen's Pretpakket

Onlangs verscheen Rob Papen eXplorer 10, een totaalpakket van alle instrumenten en effecten die hij met zijn team tot nu toe heeft geproduceerd – en dat is een indrukwekkende hoeveelheid. We bekijken de toevoegingen ten opzichte van de vorige versie.

door **Eppo Schaap**
eppo@interface.nl

eXplorer 10 bevat maar liefst zestien virtuele instrumenten, veertien effecten en Prisma waarmee je vier onderdelen kunt combineren in één plugin. Het gaat hier niet over klonen van bestaande hardware-instrumenten en alle belangrijke synthesevormen worden gebruikt, van virtueel analoge (Predator 3, BIT, Albino), additieve synthese (Blade) en fm-synthese in combinatie met sampling en virtueel analog (Blue III). De meeste instrumenten gebruiken combinaties van synthesevormen die samen meer worden dan de som der delen. Zo kun je Blue III gebruiken als een pure fm-synth à la DX7, maar de zes oscillators beheersen ook subtractieve synthese en sampling, dus dat opent mogelijkheden voor modder-vette virtueel analog sampling layers. Subboombass werd ontworpen om

diepe baslijnen voor hiphop en andere urban stijlen te maken, maar met zijn sequencer en samplebank zijn ook Wavestation-achtige klanken mogelijk door verschillende samples achter elkaar te sequencen. Dat laatste kan trouwens ook in Blue III. Veel synths in eXplorer werken met x/y-pads om handmatig of geprogrammeerd de klank te laten bewegen. Quad heeft er zelfs vier. En er is ook nog de ribboncontroller die een klank in twee richtingen kan beïnvloeden en die automatisch met een instelbare snelheid en stapgrootte naar de uitgangspositie terugspringt.

PowerChord

PowerChord zou je het heavy vervolg op Rob Papens RG kunnen noemen. Met RG (Rhythm Guitar) – al een tijd in eXplorer – programmeer je in een grid funky slaggitargrooves door allerlei ingespeelde cleane elektrische

en akoestische gitaarelementen te combineren, of je bespeelt ze realtime. En natuurlijk zijn er plenty presets. PowerChord werkt volgens hetzelfde principe, maar is gericht op heavy gitaargrooves voor metal, rock en alles waarin je dit geluid verder kunt gebruiken. De grooves worden afgespeeld door vier onafhankelijke 32-staps groovesequencers. Elk sequencerpatroon wordt getriggerd vanuit een eigen keyboardoctaaf om de grooves in alle toonsoorten te kunnen spelen. In de groovesequencer kunnen korte en lange strokes en ghost strokes worden gebruikt die je met overbindingen kunt verlengen tot allerlei verschillende

ritmes. Per stap heb je velocity, decay, release voor filter en volume, en een zogenoemde ratchetparameter die microherhalingen binnen één stap op diverse manieren en met verschillende cyclische variaties kan regelen. Voor verdere modulatie vanuit de groove-sequencer zijn er nog twee 'Free' rijen die je zelf aan parameters kunt toewijzen in de achtjarige modulatiematrix. Groovesequencerpatronen kun je afzonderlijk opslaan en er wordt een flinke bibliotheek meegeleverd. Linksboven zitten regelaars waarmee je het volume en de decay voor alle lange, korte en ghoststrokes kunt regelen. Maar je kunt PowerChord ook gewoon vanaf de toetsen bespelen.

DE 27 FILTERVARIANTEN MAKEN POWERCHORD TOT VEEL MEER DAN ALLEEN EEN SAMPLEPLAYER

De verschillende strokes bevinden zich dan in verschillende octaven op het klavier.

Synthigitaar

Er zijn 55 verschillende gemodelde klanken, van milde crunch tot zwaar distorted. Er zijn solomodellen met standaard stemming of drop D en drop A – de laatste vanuit een zeven-snarige gitaar gedacht. Verder zijn er stackmodellen met twee gelayerde gitaarklanken, ook weer met D- en A-drops, en ten slotte een serie modellen met powerchords. Na het kiezen van het gitaarmodel gaat het signaal door een volledige synthengine met filter- en amp-envelopes en nog een distortion, als de samples nog niet vervormd genoeg zijn. Er zijn 27 filtervarianten met cutoff en resonantie en die maken PowerChord tot veel meer dan alleen een sampleplayer. Na het filter en de amp wachten er nog drie effectsecties met elk 34 effecten. Voor modulatie van het filter en de pitch zijn er twee lfo's en rechtstreeks vanuit de verschillende secties kun je al een modulatiebron toewijzen zoals modwiel, maar in de modmatrix kun je natuurlijk alles aan alles hangen. Zo is het zelfs mogelijk om de toonhoogte van de tweede sample in een stack te moduleren waardoor je in de groove-

sequencer geavanceerd meerstemmige klanken per stap kunt realiseren, of om met je pitchbend wheel een whammy-pedaal te simuleren.

Praktijk

Gelukkig krijg je bij PowerChord een groot aantal presets, want in deze uitgebreide machine met talloze mogelijkheden heb je niet zomaar een eigen groove geprogrammeerd. PowerChord is niet bedoeld om een gitarist te vervangen, alhoewel je als je weet waar je mee bezig bent, de gemiddelde luisteraar best kunt laten geloven dat er een gitarist bezig is, zeker in een mix. Maar er is nog zoveel meer mogelijk met deze plugin dankzij alle synthesizerfuncties en de manieren waarop je elke stap in de groovesequencer anders kunt laten klinken. Je kunt je groove behoorlijk realistisch maken maar anderzijds ook het Got The Power-gevoel van Snap creëren door de klank lekker kunstmatig te maken, alsof het uit een primitieve sampler komt. Er zijn gewoon veel manieren om je eigen geluid te creëren.

SynFeX

SynFeX is een synthesizer die is gespecialiseerd in effectgeluiden. Een

ALS ZELF KLANKEN MAKEN JE DING IS, IS SYNFEK GEWELDIG SPEELGOED

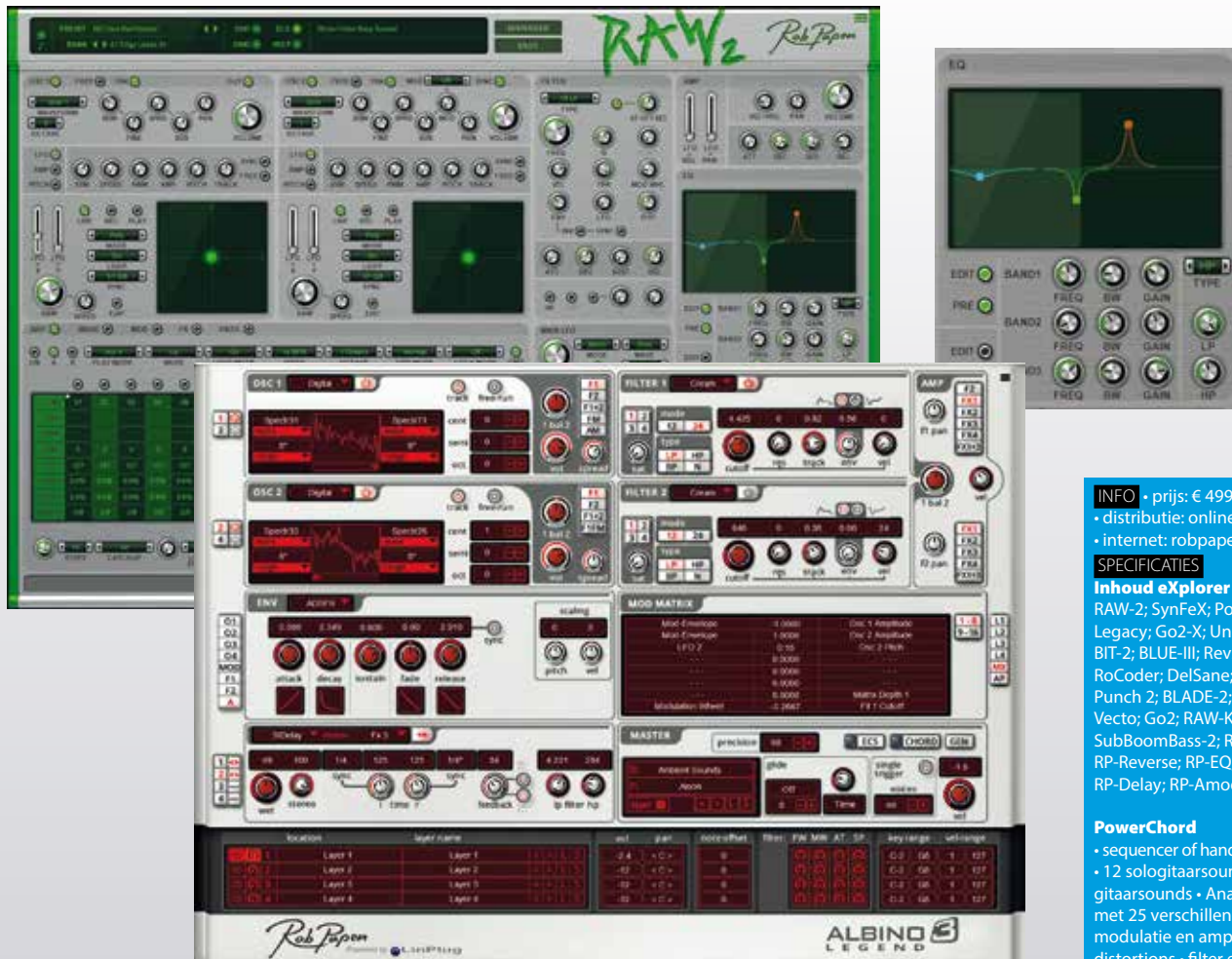
moderne synth- of popproductie kan niet zonder effecten om een bepaalde sfeer te creëren, de spanning op te voeren, nieuwe delen te introduceren of juist de spanning af te bouwen. Swooshes, risers, downers, impacts, crackles, monsterdrums, reverse cymbals, gunshots en drones – je kunt het zo gek niet bedenken of je kunt het in SynFeX vinden of zelf maken, want het is geen voorraad gesampled loops, maar een echte synthesizer waar je op diverse manieren het verloop en de klank van de effecten zelf kunt bepalen en realtime beïnvloeden. Programmeren vanaf nul kan trouwens ook.

De grote movementsectie bovenin de interface fungeert als envelope voor de beweging waarmee je zes parameters tegelijk kunt beïnvloeden. Filter, pitch en volume zijn vast en de resterende drie kies je zelf. De envelope is eigenlijk een curve die je op allerlei manieren kunt verbuigen en eigen vormen kun je in vier presets opslaan die als miniatures in de interface worden weergegeven. De snelheid waarmee de movement wordt doorlopen is instelbaar en te synchroniseren met je daw-tempo en kan ook realtime

worden beïnvloed met bijvoorbeeld het modwiel of een andere midicontroller.

Ruis op de lijn

Voor de klankopwekking zijn er vijf categorieën. Er is witte en roze ruis die ook in gestemde vorm bruikbaar is, zodat je er een resonante toonhoogte in hoort. Synced noise is de derde optie die in combinatie met de toonhoogteregeling klankkleuren oplevert die je niet van een ruisbron verwacht. De vierde mogelijkheid bestaat uit standaard synthesizergolven sinus, zaagtand, blok en driehoeksgolf, en in de laatste categorie heb je de keuze uit een flinke voorraad van zo'n tweehonderd basissamples en loops variërend van muziekinstrumenten tot metanoise, en van cymbals tot voxsamples. Nog leuker wordt het als je met je eigen samples in het sample-editscherm aan de slag gaat. SynFeX heeft voor samplebewerking ook granularstechnieken aan boord, en dat opent weer nieuwe mogelijkheden om je samples te vervreemden, zeker als de granulaire parameters dynamisch worden gemoduleerd. Alle genoemde klankopwekkingssecties hebben



trouwens een aanvullende sinus sub-oscillator voor extra body in het laag en midden.

Natuurlijk volgt een uitgebreide filter-sectie met de filtercollectie die we kennen van de Papen-synthesizers. Naast de gebruikelijke typen tot 36dB steilheid en in multimodevarianties, zijn er ook vocal, formant, comb-, ring-modulatie- en amp-modulatiefilters. Hier blijven weinig filterwensen open.

Praktijk

Als zelf klanken maken je ding is, is SynFeX geweldig speelgoed. Binnen een paar dagen had ik al testend tientallen presets gemaakt. Het instrument nodigt echt uit om te experimenteren. De mogelijkheden om je eigen sound te creëren, zijn bijna eindeloos. Voor de motion envelope zou ik wel meer breakpoints willen hebben om ritmische bewegingsgrooves te maken. Er is nu maar één punt dat je heen en weer kunt slepen en de curves links en rechts mee kunt beïnvloeden. Zelf programmeren is leuk, maar met de vele meegeleverde presets vind je waarschijnlijk ook effecten en sferen voor je productie of video waar je zelf niet op gekomen zou zijn.

RAW2

De synthesizer RAW heeft in eXplorer 10 een flinke update gekregen en heet nu RAW 2. Deze synth was destijds

DE PRESETS VAN RAW VERBAZEN REGELMATIG OP HET GEBIED VAN INTENSITEIT IN HET RAUWE SEGMENT

een idee van DJ Promo en DJ Fee-K, die een specifiek instrument zochten dat goed was in extreem vervormde klanken voor hardstyle en drum 'n' bass. Een fundamenteel verschil met andere synthesizers is dat RAW de distortion en eq op voiceniveau toepast en dus niet op de eindoutput, en dat deze parameters veel vaker per seconde worden gescand tijdens automatisering, waardoor ze beter en sneller ritmisch kunnen worden toegepast. RAW onderscheidt zich tevens door vier secties waarin het geluid op verschillende manieren kan worden vervormd. Die opzet was geslaagd en de presets van RAW verbazen dan ook regelmatig op het gebied van intensiteit in het rauwe segment en de flexibiliteit waarmee de vervormingseffecten kunnen worden geautomatiseerd. Maar RAW kon na tien jaar wel een update gebruiken. De interface van RAW 2 is groter geworden en nieuw zijn onder andere modulatiefuncties zoals RM en fm tussen oscillatoren, de mogelijkheid om eigen userwaves voor de oscillators te tekenen, en een high pass-filter met key follow. De arpeggiator is nu dubbel uitgevoerd, kan als sequencer worden gebruikt en heeft ratcheting en dynamic step control, waardoor hij elke cyclus

anders kan klinken. Ten slotte is er ook een Easy-page met een eenvoudige interface en een bank manager waarmee het kiezen van presets een stuk gemakkelijk wordt dan in de uitklapmenu's van RAW 1. Verder zijn weer een stel nieuwe presetbanken toegevoegd.

Dat laatste is ook het geval bij Blue III, waarbij een presetbank is toegevoegd die Rob Papen samen met Rauschwerk programmeerde, en voor de heruitgebrachte legacy synth Albino 3 uit 2006 zijn er ook nog eens 850 presets toegevoegd.

Conclusie

eXplorer 10 is een logische stap in de ontwikkeling van het indrukwekkend brede arsenaal aan originele synths en effecten dat Rob Papen met zijn team de afgelopen jaren heeft opgebouwd. SynFeX is een inspirerende toevoeging voor effectenmakers en gebruikers, PowerChord opent nieuwe wegen voor het werken met heavy gitaargrooves en met RAW 2 stroomt er weer vers bloed door de hardcorescene. Deze bundel heeft zoveel te bieden dat je kunt afvragen of je ooit meer nodig zult hebben op synthesizer- en effect-gebied. ■

INFO • prijs: € 499,-
• distributie: online
• internet: robpapen.com

SPECIFICATIES

Inhoud eXplorer 10

RAW-2; SynFeX; PowerChord; Albino-3 Legacy; Go2-X; UniMagic; LowSane; BIT-2; BLUE-III; RevSane; Predator-3; RoCoder; DelSane; RP-Distort 2; Punch 2; BLADE-2; Quad; XY-Transfer; Vecto; Go2; RAW-Kick; MasterMagic; SubBoomBass-2; RG; RP-VERB 2; RP-Reverse; RP-EQ; Punch-BD; RP-Delay; RP-Amod; Predator FX

PowerChord

- sequencer of handmatige speelmodus
- 12 sologitaarsounds • 41 gestapelde gitaarsounds • Analog modeled filters met 25 verschillende filtertypes, ring-modulatie en amp-mod • 11 prefilter distortions • filter en amp-envelopes adsr • 4x 32-staps groove sequencers
- Sequencer Swing, Vel/Key, Smooth, Speed, Retrigger, Tied Mode, Ratcheting
- modmatrix met 8 slots • fixed eq (RG-stijl) en 5-bands parametrisch met lowcut-filter • ribboncontroller
- 3 HQ-effectenblokken in seriële modus met 34 fx-typen • bank manager
- schaalbare interface

SynFeX

- tempogebaseerde envelopecurve met snelheidsmodulatie • 6 modulatie-regelaars voor de beweging • klankbronnen: noise, tuned noise, synchronized noise, analog waves, preset-samples en usersamples met editor
- filter met resonantie en 32 filtertypen
- 15 vervormingsmodellen • lfo-sectie met twee modbestemmingen
- 4 modulatieslots • ribboncontroller
- 4 fx units - lo-fi distortion, modulation fx, stereo delay, reverb • sample editor
- bank manager • schaalbare interface

HET OORDEEL

- + creatieve mogelijkheden
- + goede filters
- + flexibele sequencer
- muisswielbediening zou directer kunnen

RAW 2

- + veelzijdige synth
- + veel soorten vervorming
- + goede en veel filters
- muisswielbediening zou directer kunnen

Interface.nl XTRA

video • tutorials voor de verschillende titels
download • demoversies van alle onderdelen