



Mixen en masteren: 'easier' dan ooit

Mixen en masteren is een vak apart. En aangezien muzikanten liever met hun instrument bezig zijn, is elk hulpmiddel dat hierbij kan helpen meer dan welkom. EZMix 3 van Toontrack is zo'n hulpmiddel. En versie 3 is uitgebreider dan ooit.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

De EZMix channel strip/mastering fx-plugin was het laatste product van Toontrack dat aan een broodnodige upgrade toe was. EZMix's voorganger, versie 2, dateert namelijk alweer uit 2013. Een logische stap dus. Nu alle EZ instrumenten (EZ bas, drums en keys) lekker modern en eigentijds klinken, wil je deze instrumenten ook net zo eigentijds kunnen mixen.

EZ-filosofie

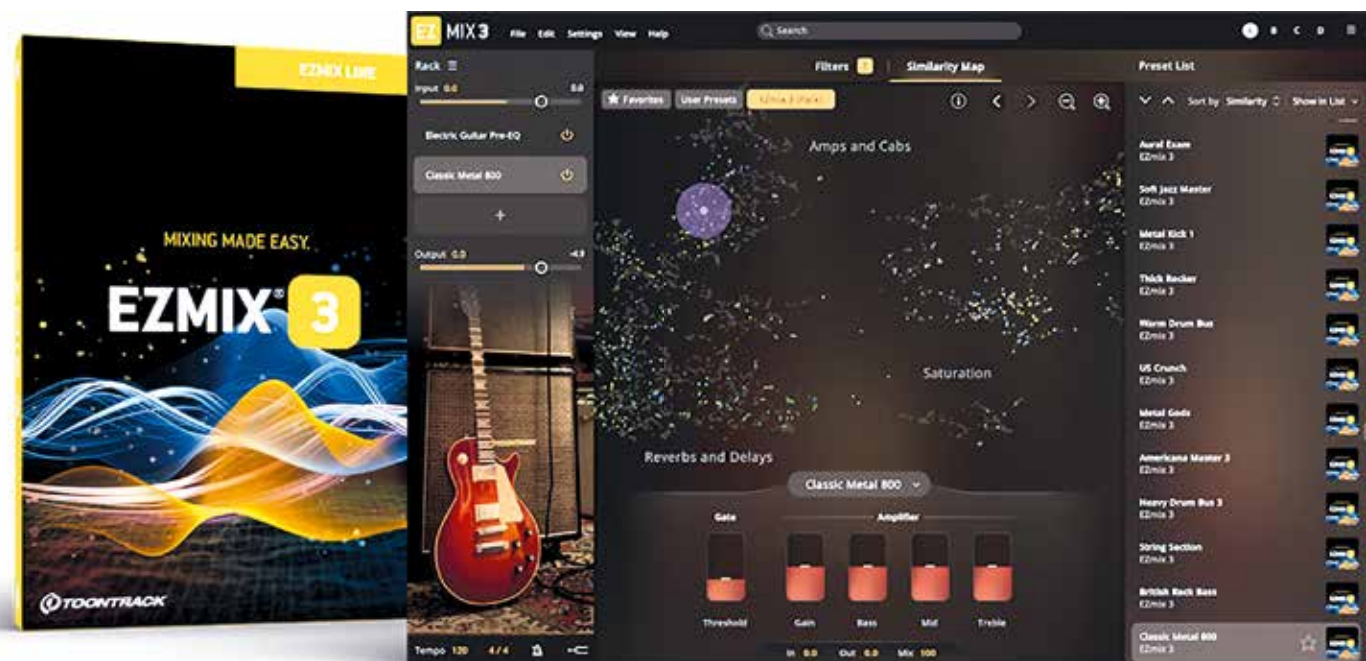
De installatie en autorisatie via Toontrack's Product Manager app verloopt als een zonnetje, waarna

EZMix 3 binnen je favoriete daw te gebruiken is door de plugin als insert op een instrumenttrack of group bus te plaatsen. Uiteraard kun je EZMix 3 ook op je masterbus zetten voor een mastering set-up. Na openen worden we getraakteerd op een volledig opnieuw ontworpen, schaalbare user-interface. Het overgrote middendeel wordt ingenomen door de filters waarmee je de gewenste fx-preset kunt kiezen. En die filters zijn nodig, want

het aantal presets in EZMix 3 is enorm: meer dan negenhonderd (inclusief de eerdere presets uit EZMix 1 en 2). Deze zijn, volgens beproefd Toontrack-concept, uit te breiden met een grote collectie betaalbare EZMix packs voor alle muziekstijlen, gemaakt door meerdere gerenommeerde producenten. Na het kiezen van het instrument, genre en effecttype verschijnen rechts de presets die aan jouw keuze voldoen. Bij het afspelen

van de track kun je deze presets aanklikken en hoor je direct of het resultaat voldoet aan je wensen. Dit werkt snel, intuïtief en wow... de klank van de effecten is top, zo op het eerste gehoor. En de keuze is reuze. EZMix 3 bevat alle denkbare fx: reverb, delay, distortion, chorus, eq, rotary speaker, wahwah, transient shaper en ga zo maar door. Bij het maken van je keuze verschijnen onderin de gui een stel custom controls om een aantal relevante parameters – inclusief input, output en mixlevel – nog verder naar je hand te zetten. De EZ-filosofie die we kennen uit EZBass, EZDrummer en EZKeys is ook hier goed doorgevoerd. Geen volgepropte schermen waarin alles diepgaand te editen is, maar slechts een beperkt aantal knoppen en

NIEUW ZIJN DE AI-ASSISTED GITAAR- EN BASPRESETS MET, DE NAAM ZEGT HET AL, AI-ONDERSTEUNING



schuiven om toch wat aanpassingen te kunnen doen. Voor een door-gewinterde mixing engineer zal dit (vermoedelijk erg beperkt aanvoelen, maar voor muzikanten die toch een beetje controle willen is dit precies genoeg.

Similarity Map

Nieuw in EZMix 3 is de Similarity Map. In een wolk met gekleurde stippen worden alle presets getoond, waarbij vergelijkbare presets dicht bij elkaar liggen. Na het vinden van een geschikte preset kun je op nabijgelegen stippen klikken om een geschikt alternatief te beluisteren. Dit is een leuke extra toevoeging om lekker te grasduinen door de presets. Maar soms horen we toch ook presets die behoorlijk verschillend zijn terwijl de stippen vlak bij elkaar liggen. De filterpagina heeft eerlijk gezegd onze voorkeur.

Ook nieuw in versie 3 zijn de AI-Assisted gitaar- en baspresets met, de naam zegt het al, AI-ondersteuning. Hierbij analyseert EZMix een audio-fragment, waarna een aantal maatwerk controls verschijnen als startpunt

ERG BLIJ WORDEN WE VAN 'HOT FOR PLEXI', WAARMEE DE KARAKTERISTIEKE VAN HALEN SOUND TE HOREN IS

voor bijvoorbeeld pre-eq-oposchoning van je signaal. De AI Mastering presets in alle muziekstijlen – van rock, soft jazz tot indie – werken op dezelfde manier. Je laat je eindmix door de AI analyseren, waarna je een goed startpunt gepresenteerd krijgt, met meerdere functies om je master mee af te ronden. Dit zouden we ook graag in the box willen testen aangezien EZMix 3 nu ook standalone te gebruiken is. Maar helaas is het importeren van een wav-file, om deze vervolgens binnen EZMix 3 te bewerken of te masteren, niet mogelijk. Dit voelt enigszins als een gemiste kans.

Hot for Plexi

Eveneens met AI gecreëerd zijn de AI Amp Capture presets. Hiermee kun je EZMix 3 als amp-simulator inzetten,

gebruikmakend van een groot aantal verschillende (bas)gitaarversterkers en stompboxes. In standalone mode zou je dit zelfs live kunnen doen. De geluidskwaliteit is namelijk overtuigend genoeg. Erg blij worden we van presets zoals Hot for Plexi, waarmee de karakteristieke Van Halen sound te horen is. Maar ook de British 70's amp, 14 W 1953 Vintage Guitar amp of Modern 51 klinken fantastisch.

Een laatste nieuwe toevoeging is de fx-rack, waarin je meerdere presets kunt stapelen. Dit is ideaal wanneer je toch nog een extra effect – bijvoorbeeld een randje tremolo – wilt toevoegen aan je eerder gekozen preset. In het fx-rack kun je vijf presets laden, en dit werkt toch sneller dan het laden van vijf losse plugins. Van het fx-rack zijn helaas geen presets beschikbaar. We waren wel benieuwd naar wat voorbeelden van uitgebreide fx-processing chains.

Conclusie

Muzikanten worden steeds zelfredzamer en willen hun muzikale ideeën graag zelf zo goed mogelijk laten klinken zonder hiervoor naar een studio te hoeven afreizen. EZMix 3 voorziet exact in deze behoefte. Het geeft muzikanten met minder studio-ervaring de mogelijkheid om hun

opnames toch snel van een professioneel klinkend sausje te kunnen voorzien. De plugin biedt een enorm scala aan toepassingen: van professioneel klinkende zang channel strips tot gitaar/bass amp stacks die je van je sokken blazen. Ook bizarre soundscaping is mogelijk met de effecten in EZ Mix 3. En met de EZMix packs kun je het aantal presets nog verder uitbreiden tegen relatief weinig extra kosten. Het is Toontrack kortom wederom gelukt om het leven van muzikanten wat eenvoudiger te maken. ■

INFO • prijs: € 149,- • distributie: Online • internet: toontrack.com

SPECIFICATIES • mix en mastering fx software • schaalbare, responsieve userinterface • browsepresets op overeenkomsten, instrument, genre, effect • inclusief EZMix 1 en 2 content • signal chains voor alle gebruikelijke instrumenten • maximaal 10 user-aanpasbare macro's • dry/wet, gain, gain reduction-regeling en lufs-metering • AI-assisted mastering • AI-assisted auto-eq • AI amp capture • veel presets in fx-rack • A/B/C/D vergelijken • vst3-, au-, aax-plugin en standalone

HET OORDEEL

+ werkt standalone
+ gebruiksvriendelijk
+ fx stapelen in fx-rack
+ geluidskwaliteit AI presets
– geen standalone audiobewerking mogelijk
– geen fx-rack presets

Interface.nl XTRA

video • video's van relevante functies
audio • diverse audiodemo's