

Interessant buitenbeentje

Terwijl Oberheim zelf net de nieuwe TEO hardwaresynth uit heeft, blijft GForce druk bezig met het virtualiseren van iconische Oberheim synthesizers. Ook hun OB-1 draagt weer de goedkeuring van Tom Oberheim zelf.

door **Eppo Schaap**
eppo@interface.nl

GForce heeft al een SEM-module, een Oberheim 8-voice, een OB-X, een DMX drummachine en zelfs een eigen ontwikkelde OB-Z. En allemaal leveren ze die iconische Oberheimklanken. De nieuwste virtuele Gforce Oberheim is de OB-1. Wie denkt dat dit een monofone OB-8 is of vergelijkbaar met de SEM-module, vergist zich. De originele OB-1 klinkt heel anders en is een erg interessant buitenbeentje in de Oberheim-traditie.

We kijken hier vooral naar de verschillen met de andere Gforce Oberheims, en dat zijn er best wat. Zie ook de tekstballonnen in de bijgevoegde afbeelding. Het verschil wordt direct duidelijk bij het 12dB/4dB low pass- en high pass-filter. Dit blijkt een messcherp filter te zijn dat met hogere resonantie zomaar je systeem kan oversturen. Maar karakter heeft het plenty. Er zijn helder twinkende sounds mee te maken, maar ook wrede diepe bassen en percussieve klanken, en het nodigt uit tot experimenteren.

De OB-1 hardwaresynth onderscheidt zich van een SEM door vierdelige envelopes met gescheiden decay en

release, crossmodulatie tussen de oscillators, een ruisgenerator en natuurlijk een klavier met pitchbender, maar de OB-1 had ook patchgeheugens, die echter niet alle parameters vastlegden.

Virtueel verbeterd

GForce heeft heel wat zinvolle extra's toegevoegd aan hun virtuele OB-1. Natuurlijk is ie polyfoon en levert ie unisono met detune en panorama-spreiding. Verder een effectsectie, arpeggiator en stepsequencer, en natuurlijk volledige geheugens via een patch browser met categorieën en tags. Maar ook het signaalpad is uitgebreid met bijvoorbeeld waveshaping tussen verschillende golfvormen van de oscillators, waarbij nu ook sinus en variabele puls beschikbaar zijn voor beide oscillators. Er zijn twee sub-oscillators en traploze volumeregeling voor alle oscillators en ruis. Opmerkelijk is ook de looping voor beide envelopes, die bij korte tijden bijna als oscillatoren gaan werken. Ook het toegevoegde high pass-filter met key tracking is een fijne aanvulling: MS-20-aspiraties, maar dan wel met een heel andere filterklank.

Nets als bij diverse andere Gforce

synthesizers is er de X-modulatiesectie, die voor elke(!) parameter uit de synth een veelzijdige lfo en envelope ter beschikking stelt. Hiermee worden de mogelijkheden voor sounddesign en subtiele verdieping van de klank exponentieel uitgebreid. En ook zijn er de vier macroknoppen waar je net zo veel parameters aan kunt koppelen als je wilt; voor subtiele tot wilde klankmorphings.

We zijn bijzonder onder de indruk van deze OB-1 en z'n nieuwe mogelijkheden, maar er zijn altijd nog wensen. Bij het krachtige en messcherpe filter is het bijvoorbeeld jammer dat er bij hogere resonantie geen overdrive of feedback is; voor nog extremere filterverkleuringen. Een limiter op de master was ook niet verkeerd geweest, want bij hoge resonantie kan er serieuze oversturing ontstaan.

Conclusie

De GForce OB-1 zet een bijna vergeten monofone synth weer in de spotlights. Een synth die naar onze mening net zo veel waardering verdient als de Minimoog, MS-20 of de ARP Odyssey, en die een eigen klankpalet toevoegt dan weer heel anders is dan dat van de genoemde drie legendes. GForce

heeft hem met de vele extra's ook nog een stuk interessanter gemaakt. ■

INFO • prijs: € 141,50

• distributie: online

• internet: gforcesoftware.com

SPECIFICATIES • 2 oscillators (saw, triangle, pulse, sine) met sub en ruis-generator • oscillator waveshaping • 2-pole/4-pole filter • high pass-filter met key follow • xlf- en xadsr-modulators voor elke parameter • 12 slot velocity en aftertouch matrix • modes: Mono Unison, Legato en Poly • maximaal 16-stemmig polyfoon • note panorama • effecten: chorus, delay en reverb • arpeggiator en 16-step sequencer • preset browser met tags en info • 300+ presets • standalone en vst/au/aax-plugin

HET OORDEEL

+ krachtig low pass- en high pass-filter tegelijk
+ waveshaping
+ x-modulatiemogelijkheden
+ loopende envelopes
+ krachtige macro's
– geen limiter

Interface.nl XTRA

video • introductie • korte klankdemo

audio • diverse demo's door Zardonic

download • 7 dagen demoversie

