

Uit de bol

Met de S-luidsprekerlijn als referentie, heeft Adam Audio na jaren research nu ook een eigen hoofdtelefoon voor in de studio. En in combinatie met een plugin biedt ie extra klankmogelijkheden.

door **Sander van der Heide**
sander@sandervanderheide.nl

Om het gelijk maar uit de weg te hebben: je hoeft die Headphone Utility plugin niet te gebruiken; het is een extra tool. Deze simpele plugin heeft slechts een paar knoppen, maar is wel afkomstig van



Sonnox, dat bekendstaat om zijn hoogwaardige plugins. In het midden zie je een grote driehoek waar "Externalization" bij staat. De werking is gebaseerd op een crossfeedalgoritme dat voor een natuurlijker stereobeeld moet zorgen. Daaronder kun je kiezen tussen een neutrale frequentierespons (Pure) of de wat smeugere Uniform Natural Response, die verwant is aan de Adam Ax-serie. Normaal doe je dit soort dingen met een plugin als Sonarworks SoundID, maar dan moet je hoofdtelefoon daarin wel ondersteund worden. Dat voorkom je met een eigen plugin, die je gratis kunt downloaden. De plugin grijpt niet zwaar in, maar haalt net even dat randje ervanaf, en de klank komt mooier in balans. Tijdens mixen is dat een must.

Scherp

Zonder de plugin klinkt de H200 ook al heel goed, hoor, maar naar mijn

smaak iets te scherp. Ik hoor een randje hoog rond 6,5kHz en wat scherpte rond 3kHz. Het laag is prima, gelukkig niet zo zwaar aangezet, hoewel het geheel al aardig in de buurt komt van de bekende Harman-curve. Zit je in een situatie zonder plugin, hou dan rekening met deze iets afwijkende klankkarakteristiek.

De H200 is duidelijk bedoeld voor breed gebruik: tijdens het inspelen of inzingen, om tijdens productie of editing te gebruiken, of om op te mixen. In principe kun je hier uren mee werken, maar de hoofdband gaat wel wat drukken en hij zit redelijk strak. In combi met de memory foam oorkussens sluit ie wel heel goed af, wat bij opnames of rumoerige situaties heel fijn is. Met 250gram is hij ook erg licht, maar voor een groot hoofd en grote oren is hij minder geschikt.

Wel kan de H200 tegen een stootje, wat voor studiogebruik wel wenselijk is. Gaat er iets kapot, dan valt er gelukkig veel te vervangen. De kabel is niet echt standaard, met zijn 2,5mm aansluiting voor in de hoofdtelefoon. Wel handig dat je zelf kunt bepalen of je hem in de linker- of rechterschelp steekt. Ondanks zijn robuustheid komt het geheel toch wat goedkoop over. Misschien komt dat door het 85% gerecyclede plastic.

Concurrentie

Ondanks de prachtige prestaties, vooral in combi met de plugin, zal de H200 het niet gemakkelijk krijgen in de overvolle markt van studiohoofdtelefoons. Er zijn al veel hoofdtelefoons in deze prijsklasse, zoals een Beyerdynamic DT-770 Pro, Audio-Technica ATH-M50X, Sennheiser



DE H200 KAN TEGEN EEN STOOTJE, WAT VOOR STUDIO-GEBRUIK WEL WENSELIJK IS

HD300 Pro en Røde NTH-100. Die laatste heeft echt een betere constructie en, eerlijk gezegd, meer mijn klankkleur (warm en vol). Die hoofdtelefoons hebben weliswaar geen eigen plugin, maar zijn met allerlei gratis plugins en beschikbare correctiecurves net zo goed aan te passen.

Conclusie

Al met al is de Adam H200 een prima hoofdtelefoon die breed inzetbaar is en die met de gratis plugin foolproof out of the box is te gebruiken. De klankkleur moet je wel aanspreken, maar misschien moet je daar gewoon even aan wennen. Want heerlijk werkbaar is het zeker. ■

INFO • prijs: €159,-

• distributie: Amptec

• internet: adam-audio.com

SPECIFICATIES • gesloten dynamische hoofdtelefoon • 40mm neodymium driver • impedantie 32 ohm • kabel; trs jack met 6,3mm adapter, 2,5 mm voor hoofdtelefoon • maximale belasting: 30mW • maximale geluidsdruk: 112dB spl • gewicht: 250gram • draagzak meegeleverd • inclusief vst/au-speaker emulatieplugin

HET OORDEEL

+ licht en robuust

+ simpele, bruikbare gratis plugin

+ goede isolatie

- tuning plugin niet geschikt voor iedereen

Interface.nl XTRA

video • korte introductie en headphone utility plugin tutorial

pdf • handleiding