



Insert-interface voor je daw

Het mixen in een daw met gebruik van externe hardware wordt altijd een beetje als onpraktisch ervaren. De Freqport FreqInOut F01 biedt een alternatief.

door **Bert Smorenburg**
redactie@interface.nl

Het liefst zou je je dure buizen-compressor als insert op je audio-interface willen aansluiten zodat je die al bij het inspelen, maar vooral ook in de mix, kunt gebruiken. Sterker nog: hoe cool zou het zijn als je het originele signaal en het gecompri-meerde signaal zou kunnen mixen alsof je een parallelle compressor hebt? En, nog sterker: hoe cool zou het zijn als dit allemaal controleerbaar was door een plugin in je daw? De Freqport FreqInOut F01 doet precies dat en nog meer.

Het is een hardware usb-interface met vier audio-ingangen en vier audio-uitgangen. Je sluit ze ook in dit geval aan via de usb-c-ingang op je computer. Externe hardware, zoals een compressor, sluit je aan op de ingang en uitgang van je F01. Dit kan dus vier keer mono of twee keer stereo. Zo is de F01 dus eigenlijk een soort 'insert-interface' voor je daw. Het mooie van de F01 is dat als je meer dan vier mono of twee stereo hardware units wilt gebruiken in

je producties, je ook meerdere F01's aan elkaar kunt koppelen voor meer inserts. Ze krijgen dan elk hun eigen id, zodat je in je daw precies weet welke effect/insert loop je aanstuurt.

Poortwachter

Daarnaast installeer je (nadat je de firmware hebt geüpgraded, wat gelukkig heel snel gaat) twee stukjes bijgeleverde software. Allereerst is dat de analog hub, die op de achtergrond draait en waar je onder meer de gebruikte buffer-size – die tevens de latency bepaalt – kunt instellen, en vervolgens de plugin die je terugziet in je daw. De plugin kijkt naar de in- en uitgangen van de verschillende poorten, en herkent dat er hardware aan hangt. Dat betekent dus dat je zelf kunt bepalen of, en zo ja hoeveel, signaal er via je hardware loopt. Dat laatste dankzij de wet/dry-mixknop die voor elk kanaal afzonderlijk beschikbaar is.

Wanneer je in een mixsessie je externe compressor instelt, dan wil je deze instellingen natuurlijk wel kunnen ont-

houden. Een echte total recall is uiteraard niet mogelijk als de potmeters van je hardware niet gemotoriseerd zijn. Maar de F01 heeft daar een alternatief voor bedacht: de snapshot. Het is mogelijk een foto te nemen van je externe hardware en die als snapshot te bewaren in je sessie. Bovendien kun je die ook in je plugin op slaan als preset.

In de plugin kun je nog andere settings bewaren, zoals input gain. En met een slimme hardware audiomatrix kun je van meerdere externe apparaten de signalchain bepalen en onthouden.

Conclusie

Wat ik het interessantste aan de F01 vond was de wet/dry-knop, die je in staat stelt om de balans tussen het directe signaal en het signaal dat door je externe hardware loopt te combineren. Wanneer je er een externe compressor aan hangt, zou je een parallelle compressorbus kunnen maken. En dat alles zonder enige latency! Met de FreqInOut F01 breid je de mogelijkheden binnen je daw dus sterk uit. ■

INFO • prijs: € 589,-
• distributie: Hyperactive
• internet: freqport.com

SPECIFICATIES

- vierkanaals analoge patchbay, met plugin integratie in je DAW
- plugin-integratie in je daw
- plugin MacOS en Windows vst3, au, aax
- max samplerate 192kHz
- wet/dry-regelaar per kanaal
- in- en output trim per kanaal
- meerdere exemplaren koppelbaar
- voeding via usb of externe adapter
- afmetingen (bxdxh): 220X105X-43mm
- gewicht: 810gram
- 19 inch montagekit als optie

HET OORDEEL

- + snelle en eenvoudige installatie
- + goede integratie met daw
- Voor een vierkanaals patchbay toch best prijzig ondanks alle extra opties

Interface.nl XTRA

video • walkthrough door
Freqport
pdf • brochure