

Emulatie van een imitatie

Wie in de jaren 90 dance produceerde en naar 303-sounds zocht, had per se een echte TB-303 nodig. Die waren echter – toen al – onbetaalbaar en zeldzaam. Enkele synthfabrikanten zagen dat gat in de markt en besloten erin te duiken.

door **Andy Jones**
redactie@interface.nl

In die tijd waarin digitale synths de wereld regeerden, was het bijna zelfmoord om nog aan een analoge synth te beginnen en daarbij een monofone bovendien! Het was ook absoluut niet Roland die de TB-303 nieuw leven in zou blazen, maar een gezelschap van heel kleine bedrijfjes en een iets grotere, namelijk Novation. Hun analoge Bass Station uit 1993 – nog maar hun tweede product – was een heel klein keyboardje met slechts zeven presets. Echt goedkoop was ie ook niet, maar in elk geval minder dan de helft van wat een originele 303 toen al deed. Klankmatig wist ie wel te overtuigen. De Bass Station was echter geen echte puristische 303, maar voorzag niettemin in een behoefte en zette het

merk Novation krachtig op de kaart. Nu is er dus de software Bass Station van GForce, een emulatie van een imitatie dus, maar in de praktijk is de plugin veel meer dan enkel dat.

Voortschrijdend inzicht

In eerste instantie haalden we onze schouders op bij de aankondiging van GForce's Bass Station. De 303 raakt al tijden afwisselend in en uit de mode, en er zijn onderhand onafzienbaar veel harde en soft klonen van te koop. Zelfs Roland heeft nu een TB-303 in z'n Roland Cloud en Novation zelf maakt al meer dan een decennium de hardware Bass Station II. Gelukkig heeft GForce genoeg zaken toegevoegd om de plugin echt de moeite waard te maken, zonder daarbij het originele concept te veel geweld aan

te doen. Het origineel was monofoon, maar de plugin levert maximaal zestien stemmen. Er zijn diverse nieuwe oscillatorfuncties, een 16-staps sequencer met probability en randomfunctie, een arpeggiator met swing en probability en de van recente GForce producten bekende uitgebreide fx-sectie plus de razendslimme X-modifiers (zie kader) voor creatieve modulatie. Daar komen

nog bij een vintage draaiknop, unison- en spread-opties.

De basis is nog steeds een twee multi-wave oscillator engine, maar hier aangevuld met fm, noise modulatie en een sub voor oscillator 1. Het 12/24dB filter is gebleven, net als de twee envelopes en een lfo. De extra's maken het klankenpalet meteen een stuk uitgebreider, voor sommigen wellicht te

phende en levendige klanken worden gemaakt. De X-adsr is uitgebreider dan een standaard adsr (attack, decay, sustain, release). Met de parameter Sustain Start kan een ander niveau worden ingesteld dan het standaard op het paneel ingestelde niveau, zoals bij een normale sustainwaarde. Met Sustain Time stel je vervolgens de tijd in tot het paneelniveau is bereikt, tenzij je de toets eerder loslaat en de releasetijd in werking treedt. Hiermee zijn envelopecurves te maken die veel verder gaan dan de standaard adsr, wat vooral bij modulatie van parameters welkom is. En de X-lfo's hebben zes golfvormen, zodat ook veel meer mogelijk is dan met alleen een sinusgolf. Je kunt met een dalende zaagtand-lfo bijvoorbeeld repeatfuncties programmeren als je hem op het filter of de volumesliders in de audiomixer zet. En elke oscillatorgolfvorm kan dan een ander volumeverloop krijgen, waardoor dynamische klankkleurverschillen en polyrhythmes bij elke toetsaanslag mogelijk zijn. De mogelijkheden zijn echt eindeloos, en hoe meer je ermee bezig gaat des te meer mogelijkheden ga je bedenken.

uitgebreid. In combinatie met de polyfonie kun je je afvragen of dit nog wel authentiek is en het niet te veel aan de Novation Supernova en Peak doet denken.

Zodra je echter de overzichtelijke browser in gaat en de presets door vlooit, schiet je meteen drie decennia terug naar de 'echte' Bass Station. Daar vind je namelijk plenty acid sounds waarbij de flexibele arpeggiator en sequencer enorm van pas komen. Wat je tussen de presets ook tegenkomt, zijn drones en ambiances die je nooit uit het origineel had kunnen persen. De basis klopt dus, maar je kunt moeiteloos andere terreinen verkennen, mede dankzij de uitstekende effecten en de uitgebreide X-modulatie-opties.

Conclusie

Hoe je 't ook bekijkt, met de GForce Bass Station krijg je een plugin die een groot deel (zo niet alle) van de sounds kan produceren waar de analoge hard-

ware Bass Station om bekend stond. De plugin is duidelijk tot veel meer in staat, maar het blijft absoluut een 303-specialist. Alle klankvariëaties van de 303 – en dat waren er meer dan je zou denken – kun je eruit halen. Of de plugin Bass Station voor jou de moeite waard is, hangt deels af van het soort muziek dat je produceert. Vanwege het brede klankenpotentieel is ie inte-

ressant voor talloze muzieksoorten die een stevig basfundament nodig hebben. Net als GForce's Oddity, Axxess en andere virtuele instrumenten is het een overtuigende emulatie van het origineel, maar is er veel meer mogelijk dan dat. En waarom zou je met een 16-stemmige acidlijn geen nieuwe 1990-revival of een Rave 2025-trend kunnen starten? ■

De analoge Novation Bass Station uit 1993



INFO • prijs: € 139,-
• Bezitters van een Novation Launchkey MK4, FLKey, of SL MK3 kunnen de plugin gratis downloaden
• distributie: GForce software
• internet: gforcesoftware.com
SPECIFICATIES
• standalone en aax/vst/au-plugin
• 16-stemmig
• 2-pole en 4-pole filters
• high pass-filter, distortion, chorus, delay en reverb
• modes: Mono, Mono Unison, Legato, Autoglide en Poly
• arpeggiator en sequencer met macro automation
• X-lfo en X-adsr modulatie
• 300+ presets
• instelbare velocity en poly aftertouch
HET OORDEEL
+ klinkt zeer overtuigend
+ voorzien van uitstekende extra's – alweer een opgevoerde 303!
- X-modifiers soms wat bewerkelijk

Interface.nl XTRA

video • korte introductie
audio • diverse audiodemo's
download • 7 dagen demo