

Dowina Bois de Rose Aura-sws & Een gouden

Bois de Rose GA-sws selectie

DOWINA BOIS DE ROSE AURA-SWS
RICHTPRIJS: € 3995,-
 (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST:
 Slowakije
TYPE: Aura
BOVENBLAD: massief
 Zwitsers sparren
BODY: massief Mada-
 gaskar palissander
HALS: mahonie met
 ebben, wengé en
 palissander
TOETS: ebben
ZADEL: ebben
TOPKAM/BREEDTE:
 been/45 mm
BRUG: Madagaskar
 palissander
MENSUUR: 648 mm
AANTAL FRETS: 20
PICKUP: op aanvraag
STEMMECHANIEKEN: Gotoh
LINKSHANDIG: ja
DISTRIBUTIE:
 World Music Sales,
 Apeldoorn,
 tel. 06 33023955
WEBSITE:
 worldmusicsales.com



Het Slowaakse Dowina heeft een uitgebreid programma staal- en nyloonsnarige gitaren. De nieuwe 'Bois de Rose'-serie bevindt zich aan de top van hun programma en de gitaren hebben een aantal bijzondere kenmerken. Twee daarvan hebben een paar weken bij ons gelogeed. tekst **Hein van Dongen**

Aeze twee Bois de Rose-modellen hebben met elkaar gemeen dat de zij- en achterkant gemaakt zijn van een hoge kwaliteit massief Madagaskar palissander. Dit is een houtsoort die lastig te krijgen is en daardoor een relatief hoge prijs heeft. Het hout is hoogglans gelakt en de donkere kleur van de body van beide gitaren steekt daarmee heel mooi af tegen het lichte bovenblad dat gemaakt is van Zwitsers sparren. Voeg daarbij de prachtige ebben toets en de palissander rozet en je hebt twee gitaren met een heel consistente en harmonieuze vormgeving: chic maar niet al te uitbundig. Beide gitaren hebben een hals van Afrikaans mahonie, verstevigd met dunne lagen palissander, wengé en ebben, wat er prachtig uitziet. De enige decoratie verder is de dunne lijn om de toets, die doorloopt om de kop.

Een hiel die je niet voelt

De kleinste van de twee is de Aura, die gebouwd wordt door Peter Kičák. Het is een vrij kleine gitaar met een licht asymmetrische klankkast. Hij heeft een korte hals, maar wel een normale mensuur van 648 mm.

De brug is daarom ver naar achteren geplaatst. De schouder aan de kant van de hoge snaren is één fret lager dan die aan de kant van de bassnaren. Omdat de hals de kast raakt bij de dertiende fret heeft Dowina de bracing ook iets laten zakken (rear shifted X-bracing). Opvallend is ook de hiel, die is verzonken in de klankkast. Bij de

de zangbalkjes. Een traditie die teruggaat tot de oude Griekse bouwers. Volgens sommigen was deze kennis alleen voor ingewijden bestemd. Maar onderzoekers die de moeite namen om oude instrumenten exact na te meten kwamen tot de verbijsterende conclusie dat een wiskundige portortieeler bij het ontwerp inderdaad leidend moet zijn geweest.

Met deze instrumenten kan Dowina zich met de beste bouwers meten

meeste gitaren steekt de hiel uit en dat kan toch je speelgemak in de hogere posities wat belemmeren. Het ontwerp van de Aura geeft een elegante en comfortabele oplossing, waarvan je je kunt afvragen waarom het niet vaker zo wordt gedaan. De 'sloped shoulder' en de verzonken hiel dragen bij aan een heel comfortabel speelgevoel. De kop van de gitaar is 'slotted', dus zoals die op een klassieke gitaar.

Een goed bewaard geheim?

Dowina vermeldt ook dat de vorm van de body geïnspireerd is door de gulden snede. Het is een feit dat de grote bouwers van instrumenten vanaf de Renaissance en de Barok (Stradivarius, Vinaccia e.a.) zich niet alleen baseerden op de 'harmonieleer' in de muziek, maar ook op theorieën over harmonie tussen de verschillende proporties van en in het instrument, ook voor wat betreft

De bouwer van de Aura vertelt dat men hier inderdaad ook mee experimenteerde, maar dat men steeds weer bij het model van een klassieke gitaar uitkwam. Maar, zo zeggen ze bij Dowina, het bouwen van prototypen gaat nog steeds door...

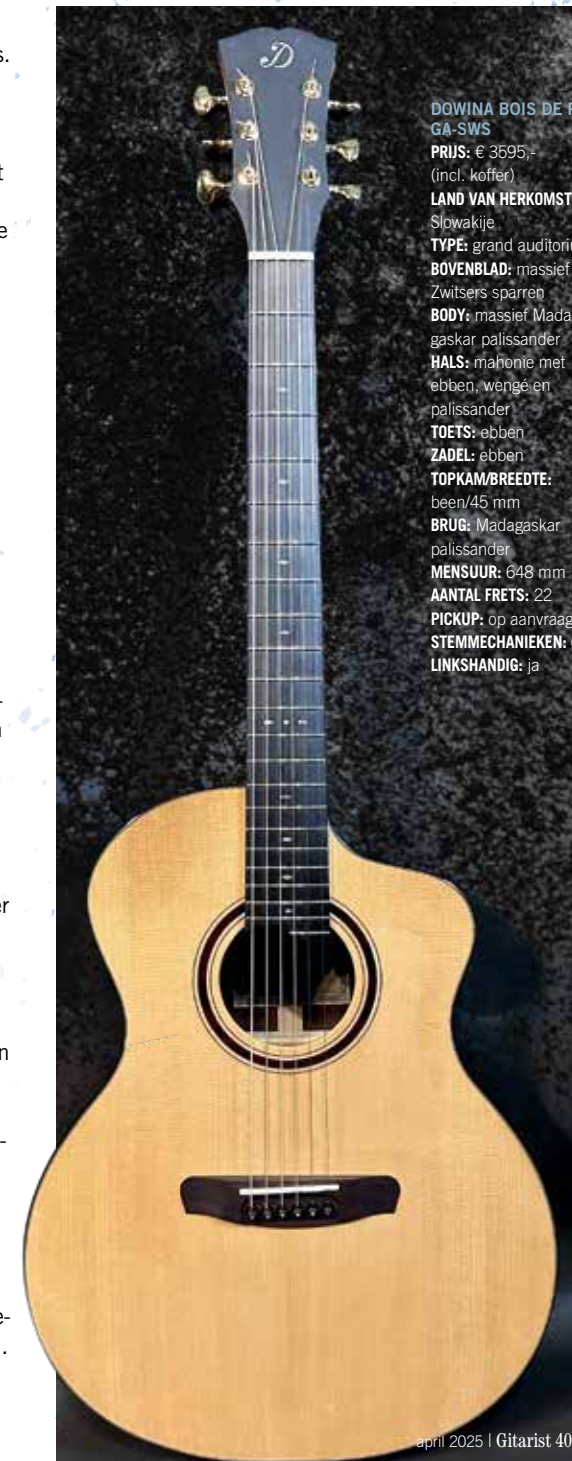
Hoe klinkt een Aura?

En hoe klinkt en speelt zo'n bijzonder ontwerp? Het resultaat van de keuze van het hout en de proporties van de kleine body (ruwweg een Martin OO of een Gibson LG) is indrukwekkend. De gitaar heeft een heel mooi midden en hoger op de hals verliest de klank niets aan welluidendheid. Daar waar veel staalsnarige gitaren wat afgeknepen beginnen te klinken begint de Aura echt te zingen.

Grand auditorium

De tweede gitaar uit de Bois de Rose-reeks is een grand auditorium-model.

DOWINA BOIS DE ROSE GA-SWS
PRIJS: € 3595,-
 (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST:
 Slowakije
TYPE: grand auditorium
BOVENBLAD: massief
 Zwitsers sparren
BODY: massief Mada-
 gaskar palissander
HALS: mahonie met
 ebben, wengé en
 palissander
TOETS: ebben
ZADEL: ebben
TOPKAM/BREEDTE:
 been/45 mm
BRUG: Madagaskar
 palissander
MENSUUR: 648 mm
AANTAL FRETS: 22
PICKUP: op aanvraag
STEMMECHANIEKEN: Gotoh
LINKSHANDIG: ja





De hiel van de Aura is in de body verzonken, wat het speelcomfort vergroot



Dit is een meer courante bodyvorm, met een smalle taille. Net iets kleiner dan een dreadnought, maar een heel stuk groter dan de Aura. Wat minder origineel misschien, maar zodra je het instrument bespeelt merk je dat deze gitaar niet zomaar een van de velen is. Wij testten de versie zonder cutaway, op de foto staat de uitvoering met positieholte.

De gitaar heeft dezelfde evenwichtige styling als de Aura en ook de gebruikte materialen zijn hetzelfde. Hier staat de brug weer op de gewone plaats, meer naar de hals toe. De toets heeft 22 frets.

Het geluid van de gitaar is kolosaal. Hij munt niet, zoals de Aura, uit door een heel bijzondere projectie van het hoog, maar lijkt vooral geschikt voor het zware werk: heftige strums, complexe fingerpickingpatronen. Je krijgt ook hier wat je mag verwachten van een goede gitaar: uitstekende projectie en een hoog volume. Het soms toch lastig te vinden evenwicht tussen sustain en definitie van de tonen is hier optimaal bereikt.

Opmerkelijk is overigens dat beide testgitaren geen pin hebben voor een draagriem. Niet alleen niet bij de hals, maar ook niet in de kont van de gitaar. Gelukkig kan er door Dowina ook een gitaar met riembevestigingen worden geleverd.

Van de website van Dowina krijg ik de indruk dat er ook allerlei andere personificaties mogelijk zijn. Van een optionele doorzichtige slagplaat tot verschillende pickups,

waaronder het LR Baggs Anthem klankgatelement. De gitaren kunnen ook linkshandig worden geleverd en wellicht met andere inleggingen.

Conclusie

Ikzelf ben van deze instrumenten echt onder de indruk. Het schijnt dat de importeur deze testexemplaren na verloop van tijd weer terug zou willen ontvangen... Jammer.

Maar wie even naar de specs kijkt die naast deze test zijn afgedrukt, ziet van beide gitaren de prijs. Ze zijn de top of the line van de Dowina gitaren en in die prijs-

klasse is ontzettend veel moois te koop. Je moet van goeden huize zijn om mensen van de iconische merken als Martin of Taylor af te krijgen. En met deze instrumenten kan Dowina zich met de beste bouwers meten.

Gitaren van deze signatuur ga je niet kopen omdat je idool X of Y er ook een heeft. Dit zijn nieuwe, nog nagenoeg onbekende instrumenten van een Europees merk dat een heel eigen stijl van bouwen heeft. De conclusie kan niet anders zijn dan dat je, als je op basis van wat je leest en op het web vindt geïnteresseerd raakt, je dan deze gitaren eens gaat uitproberen.

DOWINA BOIS DE ROSE AURA-SWS

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Indrukwekkend klinkende, prachtig gebouwde gitaar

DOWINA BOIS DE ROSE GA-SWS

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Opmerkelijk ontwerp met een weergaloos geluid.



De zij- en achterkant van de GA is van prachtig Madagaskar palissander, net als bij de Aura

Rivalen

Bois de Rose Aura-sws

- Martin 00-28
- Gibson LG-2

Bois de Rose GA-sws

- Martin 000-28M
- Homestead Grand Auditorium