

Powers Electric A-Type

A-kwaliteit

De Powers Electric A-Type werd in 2023 geïntroduceerd en is sinds vorig jaar verkrijgbaar buiten de VS. Het is meteen een van de meest unieke en muzikaal inspirerende elektrische gitaren die we ooit zijn tegengekomen. tekst **Dave Burr** foto's **Olly Curtis**

J e zou denken dat de meester-gitaarontwerper en ceo van Taylor Guitars, Andy Powers, geen tijd zou hebben voor een soloproject, maar niets is minder waar. Taylor kwam al in 2008 met een elektrische gitaarlijn; deze overtuigde niet terwijl gitaren zoals de nog steeds verkrijgbare thinline T5 de akoestische en elektrische wereld met elkaar vermengen. Zoals de naam suggereert is de Powers Electric A-Type 'gewoon' een elektrische gitaar, maar ook weer niet zo gewoon. Het is een gedurfd ontwerp en eens niet gebaseerd op een Strat, Tele, Les Paul, ES-335 of andere vintage klassieker. Er zit wel een retro-stijl in het ontwerp, iets wat niet zou hebben misstaan in een Supro- of National-catalogus uit de jaren zestig.

De A-Type heeft een 632-mm (24,875-inch) mensuur, net als Taylors Grand Concert en Grand Symphony, en is slechts 3 mm korter dan PRS' tussenmaatmensuur van 635 mm (25 inch). De body is groter dan die van veel solidbodyklassiekers, maar relatief klein als we kijken naar hollowbody's. De A-Type valt in de lichtgewichtcategorie omdat het een echt hol ontwerp is: door de aluminium achterplaat te verwijderen kun je zelfs naar binnen gluren. De achterkant en zijkanten zijn van urban ash (essen) met een dun esdoorn bovenblad van 4,5 mm dik, dat verstevigd is met twee stevige balken in een V-vorm vanaf de hoorns, die smaller worden aan

weerszijden van de brug en over de hele lengte naar de basis lopen. Verder zien we versteviging tussen de pickups en onder de brug.

Onberispelijk

Afgezien van de lichte afschuining voor je onderarm zijn er geen andere comfortcontouren. De achterkant is vlak en het bovenblad licht gewelfd. De mahonie hals is in de body gelijmd en helt licht naar achter. Hij voelt erg akoestisch aan met een lichte openporiëntextuur en een dunne naturelafwerking. De lichtgekleurde Honduras palissander toets - met 'twin arch' inleg - heeft prachtige donkere strepen. De toets heeft een dubbele 'asymmetrische' radius - hij is kleiner (boller) aan de baskant, groter (vlakker) aan de hoge kant - en de 21 frets zijn onberispelijk geïnstalleerd. Zoals je zou verwachten bij zo'n doordacht ontwerp is er een rechte stringpull over de perfect gesneden topkam.

De hals en body zijn complex in ontwerp en uitvoering, net als de hardware. De vibrato ziet eruit als een Bigsby, maar dan helemaal opnieuw gemaakt door Powers Electric. De draaistang is zo gemaakt dat elke snaar om een andere diameter draait (hoe dikker de snaar, hoe kleiner de diameter). Een ander handigheid is de nul-puntteruggang van de vibrato, een pennetje dat het omhoog buigen blokkeert. Als dit is ingeschakeld voelt het bijna als een vaste brug

en kun je alleen omlaag duwen. Als die vibrato-stop niets voor jou is, schroef je hem los en kan de vibrato omhoog getrokken worden, zoals bij een Bigsby.

De A-Type wordt geleverd met een toploading Hardtail of (zoals hier) een Camtail vibrato. De brug is op beide hetzelfde. Deze is eenvoudig, met een licht gebogen grondplaat waar twee grote bouten doorheen gaan die in beslagringen in de body gedraaid worden. Deze begrenzen effectief de hoogte maar zetten de brugbasis niet vast; dat wordt bereikt met twee 'jam nuts' (speciale vibratie-resistente moeren), die niet alleen de brughoogte bepalen maar ook de hele assemblage op zijn plaats vastzetten.

Het zadel lijkt eenvoudig. Het is een enkel stuk Delrin (een relatief hard plastic) met lichte groeven die de snaren op hun plek houden en in contact staan met vrijwel de hele lengte van het zadel. De voorste rand van het zadel heeft een compensatiecurve en de algehele positie kan worden aangepast en vervolgens worden vastgezet met twee kleine inbusboutjes.

De kleine, gelijmde slagplaat refereert ook aan akoestische gitaren en is gemaakt van parelmoerachtige kunststof die past bij de bovenkant van de pickups. Deze zijn gevat in machinaal bewerkte aluminium behuizingen en hangen in montage-ringen die eruit zien als donker of gebeitst palissander. De zichtbare poolstaafjes zijn inbusboutjes en eenvoudig instelbaar, net als de



Rivalen	
■	PRS McCarty Hollow-body II
■	Gretsch Electromatic
■	Pristine Ltd Jet



POWERS ELECTRIC A-TYPE
RICHTPRIJS: € 4299,- (incl. gigbag)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: elektrische double-cutaway hollowbody
BODY: urban ash (essen), esdoorn top
HALS: mahonie, gelijmd
TOETS: palissander
FRETS: 21, jumbo
MENSUUR: 632 mm (24,875 inch)
TOPKAM/BREEDTE: ebben/43,2 mm
BRUG: staal met Delrin zadels, aluminium Camtail vibrato
STEMMECHANIEKEN: gesloten
ELEMENTEN: 2x FF42 enkelspoelselement
ELEKTRONICA: 3-weg elementschakelaar, volume en toon
GEWICHT: 3 kg
DISTRIBUTIE: in Nederland verkrijgbaar bij The Fellowship of Acoustics
WEBSITE: powerselectricguitars.com



De Camtail vibrato is gebaseerd op een Bigsby maar heeft meerdere innovaties

» algehele hoogte van de pickups aan de bas- en treblekant.

Brommeronderdeel

De A-Type voelt vertrouwd maar toch een beetje anders aan. Het gewicht is uitstekend. De langere lengte van de body lijkt te worden gecompenseerd door de licht verschoven taille, maar er is niets waar je aan moet wennen, zeker niet als je hem zittend bespeelt. De hals heeft een relatief brede topkam: 43,2 mm met een stringspacing van 36,5 mm. Het profiel is een vrij klassieke 'C', met een goede balans tussen vol en dun, en de toetsranden zijn afgerond. Welk effect die dubbele radius ook heeft, de hals voelt klassiek aan. Voor sommige gitaristen voelt een Bigsby als een oud brommeronderdeel (check zeker ook de Hardtail-versie), maar hij werkt geweldig.

Akoestisch is het volume niet enorm, maar de gitaar is harder dan onze referentie-Telecaster. Hij klinkt en voelt ook weer niet als een holle archtop, dus hij is moeilijk in een hokje te plaatsen. De enkelspoels-elementen zijn vrij stil qua brom. Het brucelement heeft een flink bijtende toon, maar niet zo door-dringend als een Tele. Het is vol en klinkt soms als een klassieke humbucker of P-90, zonder die enorme hoeveelheid mid. Ook het halselement klinkt als een P-90 met een robuuste volheid en diepte, maar met toch genoeg helderheid. De mix klinkt dus merkbaar voller dan onze Telecaster. Onze A-Type is ook erg stabiel qua stemming.

Als je het volume opdraait, is die hollowbody-smaak heel duidelijk

en met gain wordt het behoorlijk levendig: leun lekker in je versterker en je krijgt muzikale feedback. Je kan dus op dat randje van oversturing spelen, maar de A-Type lijkt zich helemaal thuis te voelen als je meer roots-achtige muziek speelt. Draai je volume even terug en je klinkt weer clean. Ook de toonregelaar werkt goed. Als je hem volledig dichtdraait, zijn alle hoge frequenties weg, maar je behoudt een bruikbaar geluid. Spelend met de twee knoppen halen we een breed arsenaal aan geluiden uit de gitaar. Modern wordt het nooit. Het geheel heeft een soort los, open karakter, dat we kennen van andere holle gitaren. Levendig, resonerend en toch goed uitgebalanceerd.

Bekijk eens wat optredens van Andy Summers met zijn onlangs aangeschafte A-Types. Het klinkt als Andy, met een Fender-achtige

attack, maar er is ook merkbare diepte. En met wat volumeboost voor een paar van zijn solo's klinkt de A-Type meer als een karaktervolle oude 'Burst'.

Conclusie

Voor veel gitaarbouwers betekent een 'nieuwe' gitaar een bestaand model, bekende hardware en een paar chique pickups. Dat is hier absoluut niet het uitgangspunt. De A-Type is niet bepaald goedkoop, maar het is een van de meest gedetailleerde en doordachte nieuwe ontwerpen die we in lange tijd in handen hebben gehad. Door de bijzondere holle constructie ontstaat er iets met echo's van een klassieke (semi)hollowbody maar zonder de fysieke grootte. Afgezien van al het gedetailleerde vakmanschap is het in de eerste plaats een prachtig muzikaal instrument dat net zo goed zou passen in een klein latin-jazzcombo als op een veel groter podium van een rockfestival. Bovenal is het een uniek ontwerp. Het is een Powers Electric en ons advies is om er zo snel mogelijk een uit te proberen. ⓘ

POWERS ELECTRIC A-TYPE

oordeel



» **GITARIST ZEGT:** Zeer doordacht ontwerp met gebruik van voornamelijk eigen onderdelen waaronder een verbeterde Bigsby-type vibrato. Prachtige, weidse klanken en een voortreffelijke bespeelbaarheid.



De PF42 singlecoils bevatten een zeldzame-aardemagneet, waarschijnlijk neodymium