

Universal Audio Anti & Enigmatic

Het einde van de

De serie pedalen met versterkeremulaties van Universal Audio blijft zich uitbreiden. We testen hier de Enigmatic en de Anti, respectievelijk een Dumble in een doosje en een metalmaatje. tekst Chris Gill en Steven Faber

UNIVERSAL AUDIO ANTI
RICHTPRIJS: € 399,-
LAND VAN HERKOMST: Maleisië (ontworpen in Verenigde Staten)
TYPE: versterkeremulatiepedaal
AFMETINGEN: 6,5 x 9,2 x 14,1 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,6 kg
KANALEN: rhythm, crunch, lead
REGELAARS: pre gain/ resonance, presence/ gate, output, low/overdrive, mid/od tone, high/od level
SCHAKELAARS: cab, alt/ amp/store, channel
BIJBEHORENDE SOFTWARE: UA Connect, UAFX control app
EXTRA MOGELIJKHEDEN: o.a. vier verschillende instellingen voor de footswitches en mogelijkheid om in- en uitgangen te configureren voor de vierkabelmethode.
REEKS: andere versterkerpedalen zijn Woodrow, Ruby, Dream, Lion, Knuckles
DISTRIBUTIE: Universal Audio BV, Hoofddorp, tel. (00)31 (0)85 8887672
WEBSITE: uaudio.com

Rivalen
■ Line 6 HX Stomp
■ Fractal Audio FM3 MkII
■ Strymon Iridium
■ Walrus Audio Mako Series ACS-1
■ Universal Audio Dream
■ Universal Audio Knuckles '92

Misschien is het een generalisatie, maar we hebben gemerkt dat veel gitaristen die moderne high-gain versterkers gebruiken, ook meer open staan voor het gebruik van versterkermodeling. Het was dus opvallend dat Universal Audio's UAFX pedalen alleen maar versterkers uit de jaren vijftig en zestig emuleerden. Maar daar is met de introductie van het Anti 1992 High Gain Amp pedaal verandering in gekomen (overigens is inmiddels ook de Knuckles '92 uitgebracht, gebaseerd op een Mesa Dual Rectifier). Het Enigmatic '82 Overdrive Special Amp pedaal richt zich op de even legendarische als onbereikbare Dumble Overdrive Special, zoals gebruikt door onder anderen Larry Carlton en Robben Ford.

Anti

De Anti is niet alleen een emulatie van de beroemde Peavey 5150 high-gain versterker, hij biedt meer, met een iets breder EQ- en gainbereik, ingebouwde noisegate en een TS overdrive (Tube Screamer) en TC preamp (mogelijk gebaseerd op de zeldzame TC Electronic Integrated Preamplifier gebruikt door Meshuggah). Hij bevat ook microfoon/luidspreker-emulaties van vijf 4x12- en één 2x12-luidsprekerkabinet, waaronder drie 'bonus' downloads om het registreren van het pedaal aan te moedigen. Anti is dus meer dan alleen een versterkeremulator, want je haalt eigenlijk de klank van een volledige set-up in huis.

De Anti (en ook de Enigmatic) heeft dezelfde layout met zes

regelaars, drie minischakelaars en twee voetschakelaars als de andere effect- en versterkerpedalen van Universal Audio. Hier bestaan de regelaars uit pre gain/resonance, presence/gate, output, low/over-

drive, mid/od tone en high/od level. De tweede functie van elke regelaar is te bereiken door de middelste schakelaar op alt te zetten. Ook kan je hiermee een preset opslaan. De cab-schakelaar geeft je de keus uit diver-



buizenversterker?

se speakerkabinetten. De channel-schakelaar selecteert rhythm, crunch of lead. De twee voetschakelaars kunnen worden ingesteld voor vier verschillende modi: live/preset, overdrive/live-preset, gate/live-preset of vierkabelmodus. De aansluitingen op het achterpaneel zijn ¼-inch stereo in- en uitgangen, een usb-c-aansluiting, bluetooth pair-schakelaar en 9VDC-aansluiting voor een voe-

dingsadapter (niet meegeleverd, 400 mA of hoger vereist). Het pedaal kan je via usb aansluiten op de UAConnect app voor Mac en pc, die voornamelijk wordt gebruikt voor het downloaden van firmware-updates. De UAFX mobiele app is ontworpen voor dagelijks gebruik, zoals het opslaan en downloaden van presets, het instellen van 'verborgen' parameters zoals het selecteren van de footswitch-

modes, het aanpassen van de noisegate, het selecteren van bias-mode, brightswitch, high/low input-routing, overdrive-typeselectie en post gain- en roomsettings. Momenteel biedt de app 19 fabriekspresets en 10 artistpresets van Diamond Rowe, Jeff Loomis en Ryan Knight. Er kan maar één preset tegelijk in het pedaal geladen worden.

Enigmatic

De Enigmatic '82 Overdrive Special Amp heeft alle kenmerkende regelaars en schakelaars van de Overdrive Special en daarom spreken we ook van een emulatiepedaal. Een simulatie geeft je de klank van iets anders, terwijl een emulatie je alle functies geeft van het origineel die ook hetzelfde effect hebben als op het origineel. Zo zijn er regelaars voor volume/room (reverb), overdrive/ratio, output, bass/deep-mid, middle/presence en treble/bright (met de keuze uit drie verschillende condensatorwaarden voor de bright-stand). Net als bij de Anti selecteer je met de middelste schakelaar de tweede functie van elke regelaar, waarbij het goed is te vermelden dat ratio het uitgangsvolume van de overdrive is.

Je kan kiezen uit verschillende emulaties van speakerkasten en ook hier krijg je extra mogelijkheden als je het pedaal registreert. Dat doe je overigens door via bluetooth de bijbehorende app te koppelen aan het pedaal, waarmee je ook hier gelijk een wereld opent aan extra mogelijkheden. Zo kan je in de app de functies van de twee voetschakelaars aanpassen en kan je kiezen uit de klank van vier verschillende eindversterkers, de input (normal/fet), preamp-boost, type EQ en de HRM overdrivemodificatie. Naast veel

UNIVERSAL AUDIO ENIGMATIC
RICHTPRIJS: € 429,-
LAND VAN HERKOMST: Maleisië (ontworpen in Verenigde Staten)
TYPE: versterkeremulatiepedaal
AFMETINGEN: 6,5 x 9,2 x 14,1 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,6 kg
KANALEN: clean, overdrive
REGELAARS: volume/room, overdrive/ratio, output, bass/deep-mid, middle/presence, treble/bright
SCHAKELAARS: cab, alt/ amp/store, tone (rock/jazz/custom)
VOETSCHAKELAAR: on, preset
BIJBEHORENDE SOFTWARE: UA Connect, UAFX control app
EXTRA MOGELIJKHEDEN: o.a. vier verschillende instellingen voor de footswitches en mogelijkheid om in- en uitgangen te configureren voor de vierkabelmethode.
REEKS: zie Anti



fabriekspresets zijn er in de app artistsettings te vinden van Daniel Donato, Artur Menezes, Joey Landreth en Megan Lovell.

De rechter tuimelschakelaar is voor de standen rock (meer gain en middentonen), jazz (cleaner met veel headroom) of custom (versterkermodificaties in combinatie met de fet-ingang voor een groots kristalhelder geluid). De aansluitingen aan de achterkant zijn hetzelfde als op de Anti.

Gebruik

We hebben de pedalen in verschillende opstellingen en toepassingen getest, waaronder ingevoegd in de effectloop van een Friedman Pink Taco (Anti), rechtstreeks aangesloten op een daw-audio-interface en rechtstreeks aangesloten op een

wat van het zware laag af om het geluid strak en gefocust te houden.

We hadden geen Dumble bij de hand om de Enigmatic mee te vergelijken, maar het pedaal geeft zeker de klank die we allemaal associëren met de Dumble-sound: elastisch, vol en rijk aan middentonen die overal doorheen komen. Overigens kost het wel wat tijd om, met de app bij de hand, de mogelijkheden van het pedaal te leren kennen, de klank te vinden die je zoekt en de schakelaars zo in te stellen dat ze voor jouw gebruik het handigst werken. Standaard zet je het pedaal aan met de linker schakelaar en laad je de preset met de rechter, maar je kan ze ook de overdrive en preamp-boost laten schakelen. En als je in de app kiest voor de HRM overdrive mod, kan je daarvan de EQ apart instellen. Zo wordt

aansluiting en het liefst de mogelijkheid om meerdere presets op te roepen, bijvoorbeeld via midi. Verder hadden we het mooi gevonden als je twee van de aansluitingen zou kunnen gebruiken als effectloop waarbij je de klank krijgt van de Dumbleator - een externe buizen effectloop van Alexander Dumble.

Conclusie

Er zijn veel digitale emulaties van high-gain versterkers beschikbaar in software en diverse hardware-producten, maar we zijn er maar weinig tegengekomen die de authentieke dynamische respons en 'stomp in de buik'-punch van een echte versterker leveren die het Anti pedaal door studio- of podiummonitors pompt. En met de Enigmatic is het mogelijk om de sounds van die hoogverheven versterker die maar zeer weinigen gegund is onder je voeten te hebben. Deze pedalen maken het wel heel makkelijk om deze professionele sounds in de studio of live te krijgen zonder het gedoe en de moeilijk te herhalen variabelen van microfoonplaatsing, ongewenste ruis en brom, en inconsistente prestaties door falende of slijtende buizen. Hoeveel wij gitaristen ook van grote, zware buizenversterkers houden, hun dagen zijn geteld als al die geweldige geluiden en prestaties in een doosje als van de Anti en Enigma kunnen worden verpakt, die je zo in een gigbag schuift. 

Deze pedalen maken het heel makkelijk om live of in de studio professionele sounds te krijgen

livegeluidsmixer. De geluidskwaliteit bleef consistent in elke opstelling. De Anti levert die echt iconische high-gain sounds die we zo vaak hebben gehoord en waar we de afgelopen ruim drie decennia zo van hebben gehouden. De midrange heeft diezelfde kenmerkende definitie en punch die naar voren komt in een mix, waarbij de plectrumaanslag, boventonen en *pinched harmonics* worden geaccentueerd. Het laag is groots en sensationeel en, net als bij het gebruik van de echte pedalen, rollen het TS- en TC-effect

een pedaal met maar één op te roepen preset toch nog veelzijdig.

En daarmee komen we wel bij een punt dat we willen benoemen, want hoe goed de emulaties van Universal Audio ook zijn - ze behoren zeker tot de beste die op dit moment beschikbaar zijn - de pedalen zijn niet voorzien van alle aansluitingen die we graag zien (dat we dat ook bij andere pedalen soms missen doet daar niets aan af). Want in onze ogen zou een versterkerpedaal altijd xlr-uitgang(en) moeten hebben, een hoofdtelefoon-

UNIVERSAL AUDIO ANTI & ENIGMATIC

ORDEEL

GITARIST ZEGT: Ronduit geweldige sounds, gebruiksgemak zou kunnen worden verbeterd met andere aansluitingen (xlr, hoofdtelefoon en midi).

