

Mini op steroïden

Synapse Audio presenteert een zeer speciale versie van hun bestaande Minimoog-emulatie The Legend met de toevoeging HZ. Het gaat om een sterk uitgebreide versie van deze synth, gemaakt in samenwerking met de wereldberoemde filmcomponist en sounddesigner Hans Zimmer.

door **Eppo Schaap**
epo@interface.nl

The Legend van Synapse Audio kenden we al als een overtuigende emulatie 'met extra's' van de klassieke Minimoog. In Interface 210 vergeleken we hem met vier andere Minimoog-emulaties. In samenwerking met hotshot filmcomponist Hans Zimmer is er nu een turboversie in de vorm van The Legend HZ. Hans Zimmer heeft overigens al eerder een virtuele synthesizer 'gecustomized' bij U-he Dark Zebra, een speciale versie van de standaard Zebra-synth.

Dubbele dosis

De toevoegingen in HZ zijn substantieel te noemen. Allereerst is de oscillatorsectie verdubbeld naar zes oscillatoren. Dit is ook een letterlijke verdubbeling tegenover de hardware Minimoog, waar oscillator 3 ook als modulatiebron en lfo fungeert. Je hebt nu dus twee modulatie-oscillators, want oscillator 6 kan het ook. Het filter is ook veelzijdiger dan op een hardware Mini, met keuze uit een 12dB of 24dB steilheid en low pass- of band pass-functie.

Verder zien we onder een twaalfdelige modulatiematrix die de mogelijkheden van de hardware fundamenteel uitbreidt. Zo kun je oscillator 3 en 6 met diverse modulatiebronnen verbinden voor subtiele bewegingen en meer diepte in

de klank, of voor heftige klanken met fm op audiorate naar andere oscillatoren of het filter.

Via de modmatrix kun je zelfs de pulsbreedte van de oscillatorblokgolven moduleren. Maar er zijn nog veel meer modulatiebronnen en bestemmingen die je met drag & drop kunt toewijzen. Gelukkig kun je de effectparameters ook naar hartenlust moduleren via de modmatrix. Hiermee wordt The Legend HZ echt een Memorymoog 3.0, zeker ook omdat hij polyfoon is.

Doping

De 32-staps sequencer/arpeggiator vind je in het onderste deel van de interface, waar zich ook de modulatie-

matrix bevindt. Als arpeggiator levert ie de gebruikelijke up/down en random patronen, maar deze gelden ook voor de sequencer. Hierdoor ontstaat een vrij unieke mengvorm van arpeggiator/sequencer. Je programmeert een sequence en die kun je toepassen op akkoorden die je via midi aan de sequencer voert. Zie kader 1 voor een eenvoudig voorbeeld van wat je met deze creatieve functie kunt doen. Veel interessanter dan een standaard arpeggiator! Maar natuurlijk kun je ook een sequence letterlijk afspelen of laten pendelen (vooruit, achteruit), en in chordmodus werkt hij als ritmische gate. Standaard (monofone) midifiles kunnen in de sequencer geïmporteerd worden.

Het concept van de klassieke

adsr-envelope is voor moderne digitale begrippen natuurlijk best beperkt. Daarom zijn er vier zogenoemde MSEG's toegevoegd waarmee je eenvoudige tot zeer complexe curves kunt creëren voor modulatie of als vervanging van de klassieke envelopes. Er is echter nog veel meer mee mogelijk, want behalve door een note on kun je een MSEG ook via een note off triggeren of lopen, waardoor het een geavanceerde lfo wordt. Je kunt hem zelfs triggeren in de modulatiematrix waar hij als bestemming opduikt.

De klassieke Minimoog gaat ervan blozen, want de mogelijkheden worden zo drastisch uitgebreid. Het maken van zo'n complexe curve is best een werk, maar er zijn een flink aantal inspirerende presets. Een eenmaal gemaakte curve kun je natuurlijk opslaan als preset. Zet een van de presets op de filtercutoff en je hebt direct een coole groove.

Vintage verkleuren

De oorspronkelijke Legend had een delay en een mooie dichte reverb, The Legend HZ biedt daarnaast onder meer phaser, chorus en compressie. Die laatste kan behalve in Mastermodus ook in Poly-modus functioneren, waarbij elke stem zijn eigen compressor krijgt.

De highlight van de effectsectie is de veertiendelige fixed filterbank, gemodeld naar Zimmer's eigen Moog fixed filterbank 914, een concept dat

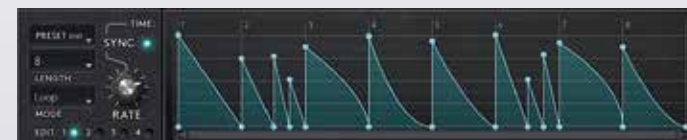
we kennen uit Moog's moduls en – in simpelere vorm – de nieuwe Spectravox . Hij heeft een vintage- en een modernstand, en vooral in vintage kun je er authentieke verkleuringen mee aanbrengen waartoe het gewone Moog low pass-filter niet in staat is. In de preset Flowers KS verandert de filterbank het originele geluid van de synth compleet naar een Mellotronachtig koor. Dat zijn geen instellingen die je zelf gemakkelijk voor elkaar krijgt en wat dat betreft is het jammer dat er voor de filterbank geen afzonderlijke presets zijn.

De mooie dichte algoritmische modulatiereverb van hoge kwaliteit is gelukkig nog steeds aanwezig. De parameter Chorale geeft hem een opmerkelijke functie, want het schakelt een formanteffect op de reverb in waarmee je stemklanken kunt maken,

variërend van AA tot OO. De colorknop regelt daarbij de klankkleur en die kun je natuurlijk ook moduleren. Met galmtijd op nul heb je een effectief formantfilter, maar het effect in de galm verwerken is natuurlijk ook cool.

Filmisch

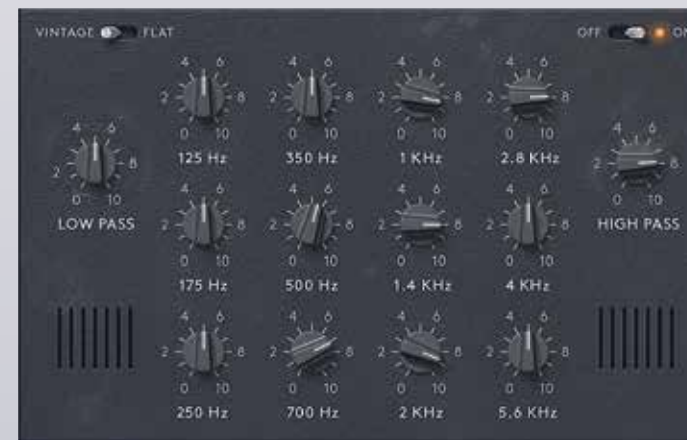
Bij deze Legend HZ is duidelijk merkbaar dat hij is geoptimaliseerd voor cinematic toepassingen. De presets zijn indrukwekkend, en zeker de klanken die door Hans Zimmer zijn bewerkt. Met de zes oscillators kun je bijvoorbeeld ook akkoordpads maken voor diverse toepassingen en sferen. Polyfonie zorgt uiteraard ook voor veel meer mogelijkheden. Ook de mooie galm die Synapse Audio al jaren gebruikt, draagt bij aan een sophisticated ambient sfeer.



De Multi Segment Envelopes zorgen voor veelzijdige modulatiemogelijkheden



The Legend HZ is ook MPE-compatibel



De fixed filterbank voegt een specifieke smaak toe aan The Legend HZ



Om het karakter van de oorspronkelijke Minimoog zo getrouw mogelijk te emuleren, zijn er diverse fijnafstellingen



De kleuren, de helderheid en het contrast kunnen worden ingesteld. Een uitkomst voor kleurenblinden

DE HIGHLIGHT VAN DE EFFECT-SECTIE IS DE VEERTIENDELIGE FIXED FILTERBANK

De MSEG's leveren niet alleen subtiele beweging van diverse parameters maar ook het heftige werk, door het krachtige filter te moduleren. En de feedback en overdriveparameters die we kennen van andere virtuele Minimoogs zijn natuurlijk ook van de partij.

De toevoeging van pulsbreedtemodulatie smaakt naar meer. Jammer dat het niet is doorgetrokken naar oscillator sync, wat weer heel andere klankkleuren zou hebben opgeleverd. En natuurlijk kun je je afvragen of twee filters niet nog mooier zou zijn geweest, maar de ontwerpers hebben grenzen willen stellen om de interface overzichtelijk en intuïtief te houden, en dat is goed gelukt.

Conclusie

Ondanks het flinke pakket aan toegevoegde functies is The Legend HZ enerzijds heel gebruikersvriendelijk gebleven maar verbaast hij anderzijds ook door zijn vele mogelijkheden en

het brede klankpalet dat ermee mogelijk is. Het blijft onmiskenbaar klinken als een 'organische' Moog, maar de sounddesignbakens zijn een flink eind verzet. Met The Legend HZ krijg je een unieke en veelzijdige synthesizer met het Moog-karakter, maar dan met eindeloos veel meer mogelijkheden. ■

INFO • prijs: € 179,- • distributie: online • internet: synapse-audio.com
SPECIFICATIES • 6 va-oscillators met 2x lfo-functie • fm (filter en oscillators) en pwm • 8x oversampled engine • effectsectie met fixed filter bank, chorus, flanger, reverb, delay, compressor • unison, mono, vier-, acht- en twaalfstemmige polyfonie • twaalfdelige modulatiematrix • 4 Multi Segment Envelope Generators • ondersteuning voor MPE (Midi Polyphonic Expression) • 32-steps arpeggiator/sequencer met 4 modulatielanes • patchbrowser met Genetics (autogenereren van patchcombinaties) • vst-, au- en aax-plugin

HET OORDEEL

+ veelzijdig klankpalet van hoge kwaliteit
+ formantfilter in de reverb
+ fixed filterbank
+ MSEG's voor veelzijdige modulatie
– geen filterbankpresets

ABBA

Je kunt de arpeggiator van The Legend HZ zodanig programmeren dat hij niet alleen de noten van het gespeelde akkoord volgt, maar daarvan geprogrammeerd kan afwijken. Een eenvoudig voorbeeld: stel het patroon in de afbeelding in op de sequencer, zet hem op Up-mode, speel een c en een g erboven op je keyboard en houd beide toetsen vast. Je hoort nu een bekend intro van ABBA.



Mineur/majeur benden

Met de zes oscillatoren van The Legend HZ kun je zesstemmige akkoorden programmeren en die met één toets spelen. Door de tertsooscillator van een akkoord in de modulatiematrix aan je modwiel te koppelen, kun je zelfs wisselen tussen majeur- en mineurakkoorden en ze zo muzikaal zinvol binnen één toonsoort toepassen. Dezelfde truc kun je ook toepassen op de septime van je (vierstemmige) akkoord en je kunt zo wisselen tussen mineur 7 en majeur 7 voor een meer jazzy klank. Op een MPE-controller kan dat sowieso al, omdat je daar pitchbend per toon kunt toepassen, maar niet iedereen heeft een MPE keyboard.

Interface.nl XTRA

video • walkthrough met Hans Zimmer • presentatie van de presets
download • no-save/20 min demoversie
pdf • handleiding