



Budget benchmark

Op de NAMM van afgelopen januari werd heel veel nieuwe hardware aangekondigd, en dan met name veel audio-interfaces. De SSL 18 sprong daar voor mijn gevoel al meteen tussenuit.

door **Sander van der Heide**
sander@sandervanderheide.nl

Be Solid State Logic SSL 18 is namelijk de allereerste rack-mount audio-interface van SSL, die tot nu toe alleen een twee-, vier- en twaalfkanaalstafelmodel in het programma had. Naast alle functies, de vele in- en uitgangen en de uitbreidingsmogelijkheden was ik vooral verbaasd

over de prijs: 1100 euro. Zoiets zou je verwachten van een budget- of instapmodel van een onbekend merk, maar niet van een merk als SSL.

Qua looks ziet de 18 er behoorlijk SSL-waardig uit. De iconische lichtgrijze geribbelde knopjes met gekleurde dopjes zijn aanwezig alsof het een channelstrip van de beroemde SSL 4000 mengtafel betreft. Alles voelt vertrouwd, professioneel en overzicht-

telijk. Althans, als je een beetje bekend bent met hun analoge apparatuur en mengtafels.

Ruimschoots

Redelijk in de lijn van de andere SSL interfaces duidt het cijfer van de interface op het aantal fysieke ingangen. Met een beetje goede wil kom je dan bij de SSL 18 op 18, maar eigenlijk zijn het er 26, en als je alles meetelt zelfs 27 ingangen. Voorop vind je twee combi-xlr/jack-aansluitingen voor microfoons of instrumenten, en achterop vind je hetzelfde voor ingang drie tot en met acht. Daarnaast zit wat eigenlijk nummer 9 is, de ingang voor de talkbackmicrofoon. Die zou je immers ook als standaardinput kunnen gebruiken. Dan zijn er nog twee analoge inserts, digitale s/p-dif en twee adat-ingangen. Verder vind je er mid-in (met 3,5mm plug) en een usb-c-aansluiting. Het aantal uitgangen is net zo ruim: tien stuks analoge jack-gebalanceerde uitgangen, waarvan uitgang 9 en 10 ook als send zijn te gebruiken. Twee hoofdtelefoonuitgangen zitten aan de voorkant en digitaal zijn er een s/p-dif-

uitgang en twee adat-uitgangen. Daarnaast zijn er een midi-out (ook 3,5mm) en een wordclock-uitgang.

ALPHA mannetje

Die wordclock is toegevoegd om hem te koppelen met een SSL ALPHA 8, die naast adat-ingangen en -uitgangen, acht gebalanceerde ingangen en uitgangen biedt. Voor een extra 850 euro heb je dan in totaal achttien gebalanceerde (jack)uitgangen. Voor een Dolby Atmos mix-set-up heb je minimaal twaalf uitgangen nodig om een 7.1.4-set-up te maken. De SSL 18 zelf heeft er dan net twee te weinig. Je zou eventueel twee uitgangen naar een hoofdtelefoonuitgang kunnen routen, maar dat verdient niet echt een schoonheidsprijs. De ALPHA 8 is dus eigenlijk wel echt nodig als je een meerkanaalsset-up wilt maken.

Overigens zijn kanalen 1&2 en 3&4 op de SSL 18 op verschillend uitgangsniveau (tussen +9 tot +24dBu) in te stellen – ideaal als je met meerdere monitorsystemen werkt. Alle andere uitgangen werken op +24dBu en zijn dc-gekoppeld. Dat is ideaal voor als je

DE 4K-KNOP VOEGT DE KLANKKLEUR VAN DE BEFAAMDE SSL 4000-SERIES MENGTAfel TOE AAN JE INGANGSNIVEAU

naast randapparatuur ook synthesizers of modulaire systemen met cv wilt aansturen. Met de send en return kun je daarnaast ook daadwerkelijk analoge outboard gear in je digitale set-up integreren.

4K

De microfoonpreamps zijn speciaal voor de SSL 18 ontworpen en blijken superclean en muisstil. Er is een versterkingsbereik van 67dB en een belachelijk laag ingangsruijsniveau van -130,5 dBu. Alle ingangen hebben een dynamisch bereik van 120dB en de uitgangen 125dB. Vind je dit allemaal te clean en gebruik je zelf geen randapparatuur of microfoon met een bepaalde klank, dan kun je altijd de 4K-knop gebruiken. Deze voegt letterlijk de klankkleur van de befaamde SSL 4000-series mengtafel toe aan je ingangsniveau, wat voornamelijk bestaat uit harmonische vervorming en high shelf-lift. Het klinkt heel goed,

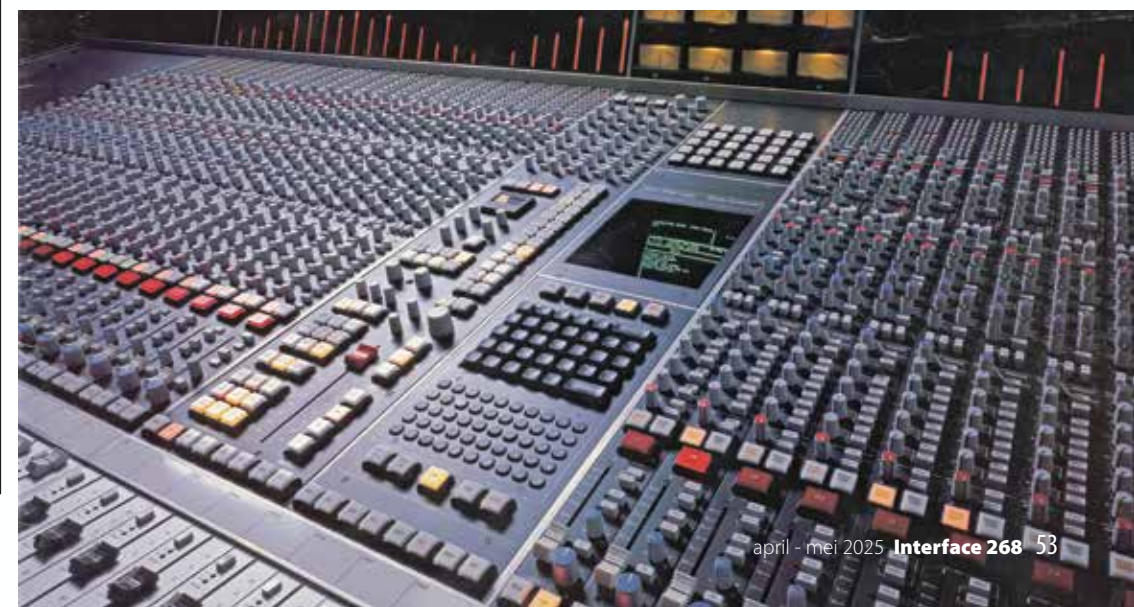
maar eenmaal opgenomen kun je het natuurlijk niet meer eraf halen.

Hoofdtelefoons

Ook de twee hoofdtelefoonuitgangen maken de SSL breed inzetbaar – van

productie tot opnames in de studio, liveopnames, livemixing, dj-sets, studiomix en mastering. Deze zijn onafhankelijk van elkaar regelbaar. En dan heb ik het niet alleen over de fysieke volumeknop per hoofdtelefoon, maar ook over de routing in SSL 360. Per

hoofdtelefoon bepaal je waar je naar luistert: de totaalmix, een submix of een bepaalde ingang. Dat is ideaal voor dj's, maar ook voor een opname waarbij de engineer en vocalist samen in dezelfde ruimte zitten. Op uitgang 3 & 4 kun je eventueel nog een vierde mix uitsturen. Je kunt per hoofdtelefoon de impedantie instellen of er een lijnuitgang van maken. Het matchen met een bepaalde hoofdtelefoon gaat >>





zo nog gemakkelijker, en klankmatig is het ook nog eens dik in orde.

Soft

De meegeleverde SSL 360 software is de spil tussen alle in- en uitgangen en je computer. Als je al gecharmeerd was van de SSL-look van de SSL 18, dan zul je de SSL 360 app zeker kunnen waarderen. Het is alsof je een SSL mengtafel onder je muis hebt en meteen vanuit één venster alles kunt overzien. Daarbij moet ik wel vermelden dat niet alles wordt getoond en dat je in je daw in het begin nog een beetje moet zoeken waar alles naartoe gaat of terugkomt. Zo zie je in de SSL 360 de digitale playback returns niet terugkomen. Het is even zoeken, maar je komt er heus wel uit. Het is ook niet niets wat je allemaal kunt aansluiten en routen.

De SSL 360 software kun je downloaden (en heb je ook echt wel nodig), maar in navolging van wat je tegenwoordig krijgt meegeleverd bij een audio-interface van Native Instruments of Arturia, wordt er nog wat gratis software meegeleverd: SSL Native

VocalStrip 2, Drumstrip, de Harrison Mixbus 10, AAS Sessions Bundle, Loopcloud samples, Native Instruments Komplete Start en Hybrid Keys, Ableton Live Lite, Amplitude 5

maar toch iets minder flexibel, minder bijgeleverde software en klankmatig niet op het niveau van de SSL 18. Ik denk eerder dat in het hogere segment er andere opties interessanter

DE SPECIAAL VOOR DE SSL 18 ONTWORPEN MICROFOONPREAMPS BLIJKEN SUPERCLEAN EN MUISSTIL

SE en Melodyne Essential. Software waar je dus ook echt wat aan hebt. Daarnaast krijg je voor verschillende andere software de mogelijkheid om deze drie tot zes maanden uit te proberen. Al met al is dat een hele goede deal.

Concurrentie

In het prijsgebied van 800 tot 1200 euro heeft de SSL 18 niet heel veel concurrentie. Ik denk aan een Presonus Quantum HD8 met een soortgelijk aantal in- en uitgangen, een Motu 828 of een Arturia AudioFuse 16 Rig. Alledrie geen slechte keuze,

kunnen zijn tegenover een combi van de SSL 18 met de ALPHA 8, zoals de Audient Orii, die SoundID integratie biedt en Dolby Atmos monitorcontroller, of de UAD Apollo X6, waarbij allerlei plugins worden meegeleverd die op interne dsp draaien.

Conclusie

SSL biedt met de SSL 18 een goedkope optie om een uitgebreide audio-interface als basis voor legio situaties in te zetten. De SSL 18 biedt een paar unieke opties en een kwaliteit die zijn prijs ver overstijgt. Een schot in de roos! ■

INFO • prijs: € 1099,- (ALPHA 8 € 849,-)
• distributie: Joystick Audio
• internet: solidstatellogic.com

SPECIFICATIES

- usb 2.0 audio-interface
- 32bit/192kHz converters
- 8 microfoon/line-levelingangen
- 10 gebalanceerde lijnuitgangen
- 2 hoofdtelefoonuitgangen
- talkbackingang met listen mic compressor
- +24dBu in- en uitgangen
- 16 kanalen adat-i/o
- 2 kanalen s/p-dif
- midi-i/o (3,5mm trs)
- Legacy 4K Analogue Enhancement-kleuringcircuit
- inclusief SSL production Pac softwarebundel

HET OORDEEL

- + enorm flexibel
- + SSL-kwaliteit voor een prikkie
- + aanpasbare hoofdtelefoonuitgangen
- + SSL 360 software
- geen app of webinterface
- twee analoge uitgangen te weinig voor Dolby

Interface.nl XTRA

video • lange introductie
pdf • handleiding

