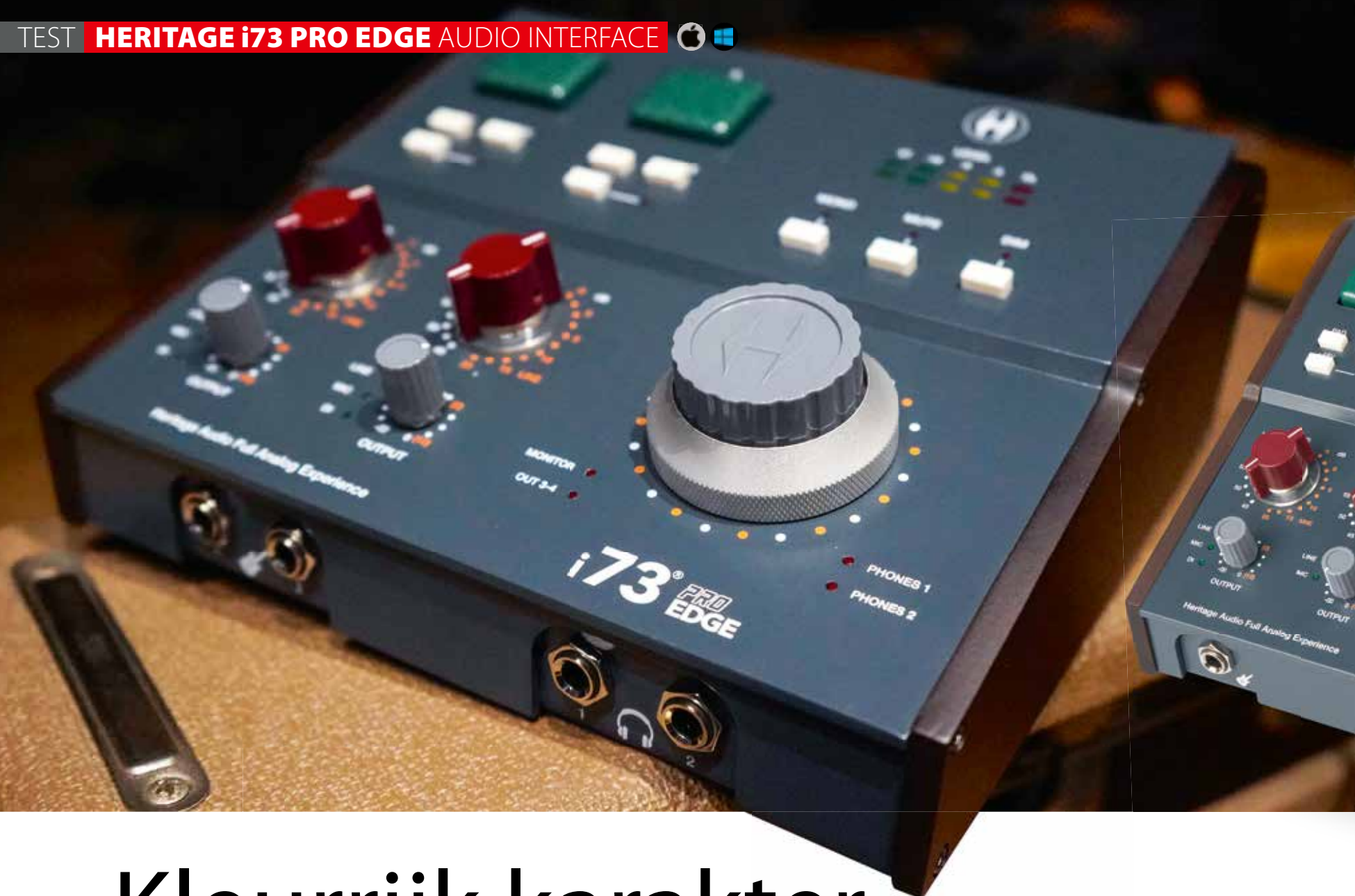




Kleurrijk karakter

Het Spaanse Heritage Audio bracht vorig jaar hun eerste usb-audio-interface uit. Vanaf 2011 specialiseren ze zich in outboard gear voor studio's met als doel de sound van legendarische, vaak vintage apparatuur te behouden en beschikbaar te maken voor hedendaagse producers en studio's. Dat streven is herkenbaar in hun nieuwe i73 interfaces.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

Bij Heritage Audio kijken ze bijvoorbeeld heel secuur naar producten die Neve in het verleden uitbracht en die voor een heel groot deel de sound van muziekproducties in de jaren zeventig bepaalden. In die tijd werd de klank van releases vooral bepaald door de kwaliteit van de musici, de inventiviteit van de engineers en de kleuring die preamps, eq's en compressors de muziek meegaven. Eigenlijk was het

toentertijd heel eenvoudig, maar het reproduceren van 'de sound' blijkt heden ten dage een stuk minder simpel. In heel veel studio's kom je dan ook klonen en soms originelen van befaamde oude apparatuur tegen die de klankkarakters van destijds kunnen toevoegen aan de cleane, digitale opnamemedia van tegenwoordig.

Trafogekoppeld

Heritage Audio combineert in hun i73 interface serie nu de kwaliteiten van de Neve 1073 klasse A voorverster-

ker met de functionaliteit van een usb-audio-interface. Neve zelf heeft natuurlijk ook wel wat te bieden op dat vlak, en Steinberg en Icon/Harrison leveren eveneens trafogekoppelde preamps aan het begin van de keten van een verder digitaal systeem. Universal Audio doet dat ook min of meer, maar dan door middel van het emuleren van vintage hardware.

De Heritage i73 kent drie verschijningsvormen: de i73 One, de i73 Pro 2 en de i73 Pro Edge. De One heeft één trafogekoppelde preamp, de Pro 2 en de Pro Edge hebben er beide

twee. De Pro Edge heeft vier uitgangen: tweemaal monitor (L + R) plus uitgangen 3 en 4, 8x adat en 2x hoofdtelefoon, wat 2 + 2 + 8 + 4 = 16 oplevert. Hoewel verwarrend, is daar wel wat voor te zeggen, aangezien de hoofdtelefoonuitgangen in de software individuele mixpagina's krijgen toebedeeld.

Verzadigd

Wij bekeken voor onze test de i73 Pro Edge, de duurste van de reeks. Overduidelijk draait het concept van de serie vooral om de 1073-stijl voorversterkers. Dat maakt dat het niet direct standaardmodellen zijn én het zorgt ervoor dat ze niet bus-powered zijn. De elektronica behoeft meer voeding dan doorsnee chipgebaseerde audio-interfaces, en een usb-connectie levert die klaarblijkelijk niet. De mic-ingangen hebben zowel een input- als outputregeling. Door de inputregeling open te draaien, krijg je een steeds meer verzadigd signaal,

wat kleuring toevoegt. Met de outputregeling kun je er vervolgens voor zorgen dat de ad-converter niet overstuur wordt. Dat levert immers nare digitale vervorming op in tegenstelling tot de oversturing in het voorliggende circuit, dat zorgt voor warmte in de klank. Met een microfoon met voldoende output kun je een zeer breed scala aan sounds produceren: van clean, prachtig transparant met een warm, goed doseerbaar laag tot en met ronduit *crunchy*. Waar je wel rekening mee moet houden, is dat een preamp gainslurper als een Shure SM57 niet die ruime variëteit biedt. Aan echte verzadiging kom je dan niet toe.

In de watten

Het andere speerpunt van de i73's is de mogelijkheid om het inkomende signaal al met eq's en dergelijke te bewerken en het monitorsignaal van een effect te voorzien. Zo kun je bijvoorbeeld een vocalist al bij het inzingen in

de watten leggen met een mooie galm en met een geoptimaliseerde sound, zonder dat je het signaal dóór je daw hoeft te sturen, wat altijd enige latency en gedoe met de routing oplevert. Door de galm en de effecten in de dsp van de i73 te laden, krijg je latency-vrije monitoring. Om het helemaal luxe te maken, kun je voor alle analoge uitgangen – in het geval van de Pro Edge dus vier (monitor, uitgang 3 + 4, hoofdtelefoon 1 en hoofdtelefoon 2) – een eigen mix maken. Er zijn voor alle ingangskanalen twee virtuele aux-sends plus de bijbehorende ingangen die voor elk van de vier mixen individueel instelbaar zijn. De aux-returns hebben elk één slot waarin je een effect van je eigen keuze kunt schuiven. Behalve de effecten die Heritage Audio zelf meelevert, kan dit ook een willekeurige vst3-plugin zijn die zich op jouw systeem bevindt. De mic-ingangen hebben elk vier van die slots. Je kunt effecten of eq's in die slots laden, waarbij ze in de dsp van de i73

terechtkomen. Wanneer je de Heritage plugins installeert, kun je ook identieke plugins op je computer mee laten installeren als au-, vst- en/of aax-plugin, zodat je tijdens het mixen dezelfde effecten kunt gebruiken als die je bij de opname hebt gebruikt. In dat verband: de i73 stuurt een bewerkt (wet) en een onbewerkt (dry) signaal naar je daw, dus je kunt als je dat wilt altijd kiezen tussen deze twee signalen. De sound die je hebt gemaakt door middel van de kleuring van de preamp gaat echter wel in alle gevallen mee. In je daw komen de onbewerkte signalen (in het geval van de i73 Pro Edge) binnen op ingang 1 en 2, en het bewerkte signaal op 3 en 4.

Vaste routing

De vier mixers hebben een vaste routing naar de uitgangen van de daw die je gebruikt. Dat is in eerste instantie knap verwarrend. Als je de Monitor mixer gebruikt, komen uitgang 1 + 2 van je daw vanzelf binnen. Gebruik je

>>

TEST HERITAGE i73 PRO EDGE AUDIO INTERFACE

de Out 3/4-mixer, dan is daar aanvankelijk niets te horen van wat zich in je daw afspeelt. Pas als je signaal stuurt naar uitgangen 3 + 4 van je daw, verschijnt dat signaal in die mixer. Als je daarvoor bijvoorbeeld de aux-sends in je daw aan uitgangen 3 + 4 toekent, dan kun je voor de vocalisten die aan het inzingen zijn een volledig onafhankelijke mix aanbieden. In de mixer voor Phones 1 moet je dan uitgangen 5 + 6 van je daw gebruiken en in de mixer voor Phones 2 uitgangen 7 + 8. Route je ze naar uitgangen 9 + 10, dan komen ze binnen op het Loopback-kanaal van alle vier de mixers, waar je dan wel het niveau kunt regelen (de andere methode biedt die mogelijkheid niet) maar elke mixer hetzelfde signaal aangeboden krijgt. Kortom: een zeer luxe situatie wanneer je met meerdere musici aan hetzelfde project werkt. De toewijzing van daw-kanalen is overigens als je op hogere samplefrequenties werkt.

De kentering

Het duurde eerlijk gezegd best een tijd voordat ik me comfortabel tussen deze verschillende situaties kon bewegen. Aanvankelijk werkte dit frustrerend, maar het biedt daarentegen zoveel opties voor het creëren van een perfecte workflow in een (home) studio dat ik het inmiddels zelfs een overduidelijk pluspunt vind. Wat me wel opviel, is dat de beide stukjes software die er nodig zijn om goed met de i73 te werken – Heritage Sync en de i73 mixer – nog wel wat ontwikkelingswerk behoeven. Met Sync communiceert je computer met de i73 en zonder softwaremixer werkt de i73 wel, althans op een Mac, maar je mist dan essentiële functionaliteit. De huidige versie van Sync reageert vaak traag (of helemaal niet) en is bij het laden van de meegeleverde plugins in de dsp van i73 niet altijd even duidelijk. De i73 mixer is niet helemaal stabiel en crasht bijvoorbeeld wanneer je be-



paalde vst's van andere softwarehuizen in een aux-slot probeert te laden.

De i73 schakelt automatisch van mic naar line en di, met de bijbehorende led-indicatie, wanneer je inpluigt in de daarvoor bestemde ingang. Ik zocht tevergeefs naar een knop...

Conclusie

De i73 – in dit geval de Pro Edge – heeft me uiteindelijk over de streep getrokken. De behuizing is nogal industrieel en op Neve gericht vormgegeven maar de bediening is, met name door middel van de grote draaiknop, uitstekend. Die knop heeft twee ringen en je kunt hem indrukken om te switchen tussen het volume van de monitoruitgang + hoofdtelefoon 1 en uitgangen 3 en 4 + hoofdtelefoon 2.

Klankmatig ben ik ook volledig om.

Bij een cleane instelling geeft de Heritage microfoons al iets moois zo niet stralends mee. Hij haalt er duidelijk het beste uit, qua transparantie en definitie, waar veel andere audio-interfaces ronduit saai klinken. Het pakketje plugins met negen plugins voor de interne dsp en/of als vst/au/aax dat wordt meegeleverd, is zeer waardevol. Met wat mij betreft is er een glansrol voor de LANG PEQ-2: een heerlijk subtiel, muzikale eq waarmee je warmte aan een stem kunt toevoegen zonder dat je modderigheid introduceert.

Het is weliswaar niet de goedkoopste audio-interface, maar mijns inziens toch een absolute aanrader voor mooi gedetailleerde cleane opnames en voor wie op zoek is naar verzadiging met Neve-karakter. ■

INFO • prijzen: i73 PRO EDGE: €1.495,-, i73 PRO 2: € 999,-, i73 PRO ONE: € 645,-
• distributie: Amptec
• internet: heritageaudio.com

SPECIFICATIES

- 12-in/16-uit usb-c-audio-interface
- 2x klasse-A 73-stijl preamp met tot 70dB gain
- microfoon/line-input (combo xlr-jack)
- individuele JFET di-input voor hi-z-instrumenten
- 2x extra line-inputs
- realtime direct monitoring door middel van Heritage MIXER, met verwaarloosbare latency
- 2x analoge stereo monitoroutputs (jack) met onafhankelijke mixers (1 mix per stereo uitgang)
- 2x onafhankelijke hoofdtelefoon-uitgangen
- 32bit/192kHz
- +48V fantoomvoeding, pad- en fase-functies
- mono-, mute- en dim-functies
- inclusief Heritage outboard gear plugins
- adat-i/o
- mini-midi-in/uit

HET OORDEEL

- + uitmuntend klinkende, karaktervolle preamps
- + klankmatig veelzijdige preamps
- + doordachte softwaremixers
- documentatie nogal beknopt
- software niet altijd even stabiel
- routing softwaremixers onorthodox



Interface.nl XTRA

- video • Pro Edge introductie
- i73 preamp tutorial
- pdf • handleiding