

Budget op niveau

Kurzweil maakt al decennia prestigieuze synths en workstations voor (semi)professionele musici. Tegelijkertijd zorgen ze gelukkig ook voor minder kapitaalkrachtige muzikanten. Heel specifiek bedienen ze de thuismarkt. De KaE1 die we konden uitproberen, is goed beschouwd zowel home- als stagepiano.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

Het van oorsprong Amerikaanse Kurzweil staat voor kwaliteits-synths. Hun V.A.S.T. synth-engine levert fantastische sounds, waaronder opvallend veel érg goede orkestrale geluiden, maar is door de immense hoeveelheid edit mogelijkheden tegelijkertijd niet heel toegankelijk. Behalve bij composers vind je Kurzweil synths, vaak meerdere stuks zelfs, in de orkestbak van grote musicalproducties.

Kurzweil is inmiddels al heel lang in handen van het Zuid-Koreaanse Young

Chang, maar een groot deel van de ontwikkeling vindt nog steeds plaats in de VS. Young Chang, op zijn beurt, werd in 2006 overgenomen door Hyundai.

Aspiraties

Wie gewend is aan de synths van Kurzweil zal in eerste instantie met wat scepsis naar de KaE1 kijken.

Weliswaar is dit instrument (zoals te verwachten) voorzien van een uitmuntend gewogen klavier met 88 toetsen en hameractie die gradueel verloopt van zwaarder aan de lage kant naar lichter aan de hoge kant, maar verder ontbreken geavanceerde bewerkingsmogelijkheden. Wat je ziet, is wat je krijgt. Tegelijkertijd is de uitvoering erg robuust. Het gewicht is voor een digitale piano met een

gewogen klavier met 14,8kg niet al te hoog, maar een vedergewicht is het zeker niet. Kurzweil heeft duidelijk een doelgroep van beginnende en wat meer gevorderde instrumentalisten op het oog met échte piano-aspiraties.

German grand

In de KaE1 zitten twintig sounds. De geluiden kies je door middel van de vijf gelijknamige knoppen vanaf het frontpaneel. Elk geluid heeft twee variaties en aangezien er twee banken zijn, kom je in totaal dus op twintig uit. Er zijn vier akoestische piano's, vier elektrische, clavecimbel/clavinets,



strijkers, gitaren, bassen, orgels. Je kunt de sounds stapelen of in split-zones onderbrengen en je kunt het klavier verdelen in twee identieke zones, waardoor je als leraar samen met je pupil stukken kunt oefenen.

De collectie sounds is niet opzienbarend, behalve dan dat de eerste piano (vermoedelijk de in de publicaties geroemde German D grandpiano) geweldig klinkt en heerlijk bespeelbaar is. Met een polyfonie van 128 stemmen loop je ook niet snel tegen afgekapte noten aan.

Veelzijdig

Het is wel goed je te realiseren dat deze Kurzweil KaE1 voor € 399,00 in de prijslijst staat, want daarmee komen de uitvoering en prestaties ineens in een heel ander daglicht te staan. Voor die prijs koop je van andere merken nauwelijks een midicontroller (met gewogen toetsen) en de KaE1 biedt op dat gebied ook het een en ander. Pitchbend- en modulatiewielen ontbreken weliswaar, maar hij is wel voorzien van een audio-interface. Via usb kun je naast audio ook midinoten naar je daw sturen, maar verrassend is dat de KaE1 ook midi via bluetooth door middel van BLE ondersteunt. Wil je dus tijdens een wereldtournee op je hotelkamer noten inspelen in de daw in je laptop of tablet, dan hoef je niet eens een kabel aan te sluiten. Er is dan wel een minuscule vertraging merkbaar, maar voor het inspelen van basispartijen is dat verwaarloosbaar. Je kunt natuurlijk ook via bluetooth muziek uit je telefoon of tablet afspelen via de speakers van de KaE1. Dit gaat

HET INGEBOUWDE VERSTERKINGS-SYSTEEM IS UITSTEKEND

tot op een zeer hoog volume, want het ingebouwde versterkingssysteem – stereo met vier speakers – is uitstekend opgewassen tegen deze taak. Deze functie is ook bijzonder handig bij repetities, wanneer je je bandleden toch nog even wilt laten horen hoe het écht zit.

Scheidslijn

De scheidslijn tussen home- en stagepiano typeert ook de analoge lijnuitgang. Deze is hier uitgevoerd als stereo-jack en als je bij een optreden het bijbehorende splitterkabeltje per ongeluk thuis hebt laten liggen, wordt het lastig een vervanging te vinden.

Als je de lijnuitgang gebruikt, blijft het interne versterkingssysteem actief. Sommige pianisten vinden dat fijn, omdat ze dan ook in hun vingers voelen wat voor geluid ze voortbrengen, maar persoonlijk vind ik het onhandig. Je kunt hierdoor slecht balanceren wat je naar de PA stuurt en wat je zelf hoort/voelt. Maar als je een ¼"-jack in de hoofdtelefoonuitgang stopt, is het probleem zo opgelost.

De bediening – als je überhaupt wat wilt instellen natuurlijk – is omslachtig. Veel functies, zoals het instellen van midikanalen en local on/off, bereik je door een knop op het frontpaneel ingedrukt te houden en via een specifieke toets op het klavier de functie te activeren of aan te passen. Dat is complex en vergissingen zijn er voor de KaE1 wel handige onderstellen beschikbaar, hetzij zonder pedalen, hetzij met drie voetschakelaars – voor thuis dan. Overigens wordt standaard een sustainpedaal meegeleverd.

Conclusie

Mijn conclusie kan niet anders zijn dan dat de Kurzweil KaE1 belachelijk goedkoop is. Als instrument is het niet vergelijkbaar met de legendarische Kurzweil synths, waarvan ik er zelf ook een heb, maar op de essentiële punten voor home- dan wel stagepiano's scoort hij gewoon extreem goed, vooral gezien de prijs van € 399,00. Het klavier is boven elke twijfel verheven, er zitten overtuigende

pianosounds in, de audio-interface maakt het toepassingsgebied heel breed, het versterkingssysteem is verrassend krachtig en de constructie is ronduit robuust. Ideaal voor thuis en af en toe mee naar een optreden: een regelrechte aanrader! ■

INFO • prijs: € 399,00 • distributie: Hyperactive Benelux • internet: kurzweil.com

SPECIFICATIES • keyboard: 88 toetsen gewogen, graded hammer action • aanslaggevoeligheid: drie niveaus • polyfonie: 128-stemmig • sound-library: KORE 1.0 (128MB) • programma's: 20 • transpose: toonaard, +/- octaaf • stemming: +/- 100 cents • effecten: reverb en chorus • metronoom maatsorten: 14 • recorder/sequencer: 1 track, 1 song • versterkingssysteem: 30W (2x15W), 4 speakers, stereo • analog inputs: 1/8"-mini-jack, stereo • analog outputs: 1/4"-jack, stereo • hoofdtelefoon: 1/4"-jack, stereo • midi: via usb en bluetooth • usb: audio/midi • bluetooth: BT 5.2 audio/midi • pedaalgangen: sustain/sostenuto, soft • meegeleverd: netadapter, muziekstandaard, sustainpedaal, usb-kabel • optioneel: ST-2 stand zonder pedalen, ST-3 stand met drie pedalen • afmetingen (hxdxb): 11,2x33,7x132cm • gewicht: 14,8kg • voeding: netadapter 12VDC 2A of acht batterijen (D/LR20)

HET OORDEEL

+ uitstekend klavier
+ mooie German grand
+ krachtig versterkingssysteem
+ breed inzetbaar
+ zeer aantrekkelijke prijs
– Bass Management alleen voor surroundset-up
– kiezen van specifieke functies
– onhandige lijnuitgang
– geen gebruikersgeheugen

Interface.nl XTRA

video • performance video
door Jimin Seok
pdf • handleiding

