



Radiatorpower

Met de D3V biedt Adam Audio een bijzonder compacte oplossing aan waarmee je met weinig ruimte toch beschikt over een adequate monitoring. Natuurlijk met de kenmerkende Art tweeter, maar ook twee extra radiators voor het laag.

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

De Adam D3V is een compacte studiomonitorset bedoeld voor plaatsing op een tafel of bureau. Door de vorm en het formaat doet hij wel wat denken aan de pc-speakers die je vroeger veel zag naast de computermonitor. Gelukkig doet de sound daar totaal niet aan denken! Hij is leverbaar in zwart en wit, de buitenmaten zijn ongeveer 20 bij 10cm en de behuizing heeft de typische afgevlakte Adam-vorm. Ook typisch Adam is de D-Art tweeter, in dit geval een 1,5", vergezeld van een woofer van 3,5". Aan beide zijanten zitten twee passieve radiators. Dit zijn in feite extra woofers die niet door een versterker aangestuurd worden, maar die gaan meetrillen door de akoestische energie van de 'echte' woofer.

Schakelen en pluggen

Alle aansluitingen en regelaars bevinden zich op de linkerspeaker; de

andere sluit je aan via een mee-geleverde mini-din-kabel waar zowel stroom als audiosignaal doorheen gaan. Op de speaker met alle instellingen zit op de voorzijde een led-indicator en volumeregelaar, die tevens dienst doet als drukknop voor extra functies. Op de achterzijde vind je een aantal schakelaars om de geluidsweergave optimaal aan te passen aan de ruimte en plaatsing. Je kunt de D3V's op een tafel of bureau opstellen met behulp van de mee-geleverde rubber plakvoetjes, of op een statief plaatsen middels een 3/8" schroefgat in de onderkant. Er wordt verder een voet meegeleverd die de speaker onder een hoek van 15 graden omhoog laat wijzen. Voor audio-input zijn er twee analoge gebalanceerde jackingangen en een

usb-c-aansluiting voor digitale audio vanuit je computer. De D3V zie je daar als een audio-interface. De voeding is extern.

Aanpassingsbereid

De D3V heeft dus zowel analoge als digitale ingangen – de laatste in de vorm van een usb-c-aansluiting. Een usb-c-kabel (met usb-a-adaptor) wordt meegeleverd, en zodra je die met een Mac of Windows computer verbindt, wordt de D3V als class compliant audio-interface met twee uitgangen herkend, en kun je direct audio afspelen op de speakers. Ik hoorde geen echt verschil in geluidskwaliteit tussen de twee ingangen. Wel kan er een volumeverschil optreden, waar je rekening mee moet houden als je

omschakelt. Schakelen doe je door twee keer kort op de volumeknop te drukken. Het lastige is dat daarbij de volume-instelling onbedoeld kan veranderen; iets om aan te denken. De dsp-functies zijn van goede kwaliteit, zoals we dat gewend zijn van Adam, en in de D3V zijn deze simpel en duidelijk gehouden. Je hebt achterop drie schakelaars, waarbij er eentje voor aanpassing aan de ruimte dient: behandeld, half-behandeld en on-behandeld. Met name het laag en hoog worden dan aangepast om boom en reflecties te beperken. De positie-schakelaar vertelt de speaker of deze vrij in de ruimte staat, tegen een muur of in een hoek, wat met name in het laag aanpassingen geeft. Maar je kunt deze schakelaar ook gebruiken om de laagweergave naar eigen smaak in te stellen. De deskinstelling probeert de reflecties te compenseren die een tafel of bureaublad kunnen veroorzaken. De monitors gaan na twintig minuten zonder geluidinput automatisch in stand-by. Dat is op zich goed om het stroomverbruik te



beperken, maar ze gaan helaas niet vanzelf weer aan zodra er weer signaal binnenkomt. Daarvoor moet je kort op de knop drukken. Adam Audio komt gelukkig binnenkort met een firmware-update die hier wat aan doet.

Spierballen

Ik heb de D3V's in een vrij grote ruimte neergezet op een flinke mengtafel, met de regelaars op de achterzijde ingesteld op de middenstand qua eq, en in een half-behandelde ruimte op een groot bureau. Een eerste test met elektronische dansmuziek gaf een verrassend goed resultaat. De kleine monitors klinken opvallend krachtig en nauwkeurig. Alle details van de productie waren goed hoorbaar; zelfs het prominent aanwezige laag van baslijnen en kickdrums werd heel goed weergegeven. Ongetwijfeld spelen de passieve radiators daar een belangrijke rol in. Je ziet ze daarbij ook flink tekeergaan, maar er treedt geen vervorming op. Zelfs als je het volume verder opendraait, geven de speakers geen krimp. Uiteraard kan de D3V met dit formaat geen echt sublaag weergeven, maar dit wordt wel goed 'vertaald', waardoor je toch waarneemt dat het er is.

Je kunt prima zelf experimenteren met de schakelaars; soms kan het prettig of handig zijn wat meer laag te horen of juist wat meer midhoog. Adam heeft ook aan de praktische dingen gedacht: je kunt de links-rechtspositie wisselen met de drukknop, wat gedoe met kabels scheelt bij het opstellen van de monitors. Ook handig is de voet, die de D3V's onder een hoek zet. Veel

DE SWEET SPOT VAN DE D3V'S IS GELUKKIG VRIJ RUIM

bureaus zijn vrij laag, en met deze hoek straalt de speaker zijn geluid richting het midden van je hoofd, zodat je in de sweet spot blijft. Die sweet spot is gelukkig vrij ruim: ook op grotere afstanden en variabele hoogtes blijft het geluidsbeeld intact. De stereoweergave is wat beperkt, tenzij je de speaker verder uit elkaar zet, maar hier zal vaak geen ruimte voor zijn bij tafelopstellingen.

Conclusie

De weergave van de D3V is echt overtuigend. Het frequentiebereik is

voor zo'n compacte speaker opvallend ruim en voelt heel recht aan. De radiators doen daarbij goed werk om niet alleen het laag tot zo'n 45Hz goed weer te geven, maar ook om alles wat daaronder zit op een prettige manier en zonder vervorming te vertalen. De D-Art tweeter bewijst zich maar weer eens met zijn kraakheldere en razendsnelle weergave van het hoog. De speakers kunnen gelukkig ook een hoog volume aan zonder dat er vervorming optreedt. De regelaars voor de DSP-eq zijn goed gekozen, en het is daarmee eenvoudig om de D3V aan de ruimte of je persoonlijke

voorkeur aan te passen. De auto-stand-by-functie is wat irritant, omdat je bij het heractiveren op de knop moet drukken, waarbij het volume veranderd kan worden.

De Adam D3V monitors zijn een uitstekende keuze als je monitors zoekt die naast je beeldscherm passen, en vormen een goede optie bij A/V-workstations. In kleine studio's kunnen ze eveneens goed ingezet worden, als dagelijkse afuistering of als extra referentie in aanvulling op grotere monitors. Je kunt ze ook eenvoudig meenemen als je op locatie werkt en ze zijn ook prima geschikt om lekker muziek op te luisteren op je werkplek. ■

INFO • prijs: € 329,- (set van twee)
• distributie: Amptec BVB • internet: adam-audio.com

SPECIFICATIES • tweeweg desktopmonitors • 3,5" woofer • 2x 3,5" passieve radiators • 1,9" D-Art tweeter • 2x 70Watt pwm laagversterkers • 30Watt pwm hoogversterker • gebalanceerde jackinputs • usb-c voor computeraudio (16bit, 48kHz) • hoofdtelefoonuitgang • volume-regelaar met mute en channel swap • dsp-eq voor aanpassing aan plaatsing • gewicht: 3,58kg • afmetingen (hxbxd): 200x115x150mm

HET OORDEEL

+ compact
+ goede frequentierespons
+ prettige en bruikbare eq-regeling
+ directe aansluiting via usb-c
- auto-off-functie niet regelbaar
- onhandige drukknop/volume-regeling combi

Interface.nl XTRA

video • introductie
pdf • handleiding

