



**MET DRIE BEELDSCHERMPJES
VALT ER WEINIG TE KLAGEN
OVER HET OVERZICHT**

Opnieuw aan de macht

Hij heet dan wel 'Neo', maar wie het een beetje bijhoudt weet dat er al een eerdere versie van deze virtueel-analoge keyboardsynth was. Trouwens, die microfoon komt ook bekend voor.

door **Andy Jones**
redactie@interface.nl

KingKorg Neo heet de nieuwste Korg synth, en die zit in dezelfde 37-toetsenverpakking als de Korg Modwave, OpSix en Wavestate MkII synths. Er is zelfs enige verwantschap met de Minilogue XD, maar die is grotendeels analogoog en de Neo is een digitale virtueel-analoge synth. Hij heeft ook aanzienlijk meer stemmen (24!) dan de Minilogue. Toch is de KingKorg Neo geen echt lid van deze bende van drie (of vier eigenlijk). Het is namelijk de opvolger van de (groter uitgevallen) KingKorg uit 2013. Blijkbaar scoorde de oerversie goed genoeg voor een terugkeer, ook al kwam ie uit op het hoogtepunt van de analoge opleving.

De Neo – Grieks voor 'nieuw' of, zo je wilt, die gozer uit *The Matrix* – vernieuwt het originele concept van Korg's populaire compacte 37-toetsen-behuizing met een fris uiterlijk. De beschikbare hoeveelheid golfvormen is uitgebreid en de engine is bi-timbraal geworden, dus het is mogelijk om te layeren, splitten of twee sounds vanuit je daw aan te sturen. De rest is gelijk of vergelijkbaar met de 2013 versie: drie oscillatoren per stem op basis van eXpandend Modeling Technology (XMT) voor de digitale klankopwekking.

Er zijn nu 138 golfvormen, waarvan nog steeds 32 analogoog of noise, 40 DWGS golfvormen en 65 pcm sample-based waves. Verder is er een audio-input om de vocoder te kunnen gebruiken. Bij de filters is niks veran-

derd: achttien variaties, waaronder klassiekers zoals de Minimoog, MS-20 en TB-303. Er zijn nog steeds tweehonderd presets, honderd usermemories en ook achttien effecten, verdeeld over Pre, Modulation en Reverb/Delay.

Klanktapijt

De indeling van het frontpaneel is natuurlijk wel veranderd en is eigenlijk wel slim in elkaar gezet gezien het compacte formaat. Alle belangrijke knoppen – onder meer oscillatortype, filtercutoff, amp level – zijn wat prominenter dan de rest. Met drie beeldschermpjes valt er ook weinig te klagen over het overzicht. Ook hier vind je een weergave van belangrijke en iets minder belangrijke parameters

Effecten

De effectafdeling is groot uitgevallen, helder en gemakkelijk bruikbaar. Je kunt er de sounds danig mee aanpakken.

Oscillators

Je kunt kiezen uit 138 golfvormen, verdeeld over vier engines voor de drie oscillatoren per stem.

Modulatie

Modulatie is ook lekker toegankelijk, met als extra een wat verborgen 12x6 mod matrix.

Preset categorieknoppen

Hiermee kies je de sounds uit verschillende categorieën, maar je kunt er ook de synth mee editen.

en in het hoofdscherm zie je de preset-naam of de parameterwaarde als je een knop verdraait. De afdeling effecten is extra overzichtelijk opgezet met een hoeveelheid ruimte die bijna overdreven is. Je kunt drie effecttypes kiezen, met grote knoppen voor de zes bijbehorende parameters en nog vijf kleinere knoppen.

Bij het bladeren door de presets zie je in het scherm welke engine daarbij hoort. Eigenlijk hebben alle tweehonderd presets een behoorlijk analogoog karakter; zelfs de sounds die pcm gebruiken neigen naar klassieke sounds. Het is allemaal goed geprogrammeerd met slim gekozen modulatiemogelijkheden. Zo stuurt de joystick extra gegrom in de bassen, waarvan er trouwens heel veel zijn, net als pads en strings. Het komt dus goed uit dat je maar liefst 24 stemmen hebt! Voor de kortere percussieve sounds wordt vaak naar pcm gegrepen. De klanken die met de DWGS digitale wavetables werken, vertonen wat minder beweging en zijn sowieso relatief wat bleekjes. Gelukkig lost een dot modulatie dat meestal wel op.

Smerigheid

Bij de effecten is het meeste gelijk gebleven aan de originele KingKorg. Met drie effecten per sound kun je prima werken, want ze kunnen het klankkarakter desgewenst diepgaand

TEST KORG KINGKORG NEO KEYBOARDSYNTH

veranderen. Zo zorgen de Drive-knop en de PreFX voor een echt stevige dosis smerigheid, iets wat je niet zo snel verwacht van een digitale synth. In de voorloper zat zelfs een echte buis (Korg Nutube) voor extra karakter, maar die is gesneuveld in het herontwerp. De galm en delay zijn prima bruikbaar en laten zich gemakkelijk instellen. Het aantal effecten is dan wel wat lager dan bij veel softsynths, maar het feit dat je direct toegang tot de parameters hebt en dat ze zo flexibel zijn, zorgt ervoor dat je ze vaak en effectief inzet.

Maar er is meer, zoals de arpeggiator, die instellingen biedt voor latch, tempo en keuze uit zes types, waaronder up, down en random. Zet 'm op latch met een van de sappige bas-sounds en je kunt lekker losgaan met de joystick en de filterknop. Dat is meteen kenmerkend voor de performancekracht van de Neo. Op dit punt weet ie echt te overtuigen, mede dankzij een prima selectie aan sounds voor liveshows.

Vocoder

De ingebouwde vocoder is natuurlijk ook een sterk verkoopargument. Net als bij andere Korg's zoals de MicroKorg krijg je er meteen een zwanenhals-microfoon bij, die je direct op het frontpaneel kunt inpluggen. Kies een vocodersound uit de presets, druk op de vocoderknop en je bent in business. Het werkt zoals je dat mag verwachten, maar veel valt er niet aan in te

stellen. Gelukkig heb je natuurlijk wel weer de afdeling effecten die redding brengt. Op die manier wordt de vocoder wel degelijk een sterke extra.

Nog even over de bi-timbraliteit (dure term voor dat ie twee sounds gelijktijdig kan voortbrengen): twee knoppen selecteren A of B, waarbij je voor beide sounds het complete assortiment aan instellingen krijgt. Echt twee synths in één apparaat dus.

Kiezen voor Solo of gesplit werkt lekker direct; voor een layer ga je naar een pagina in het menu. Met een layer kun je echt brede en stevige sounds realiseren, zolang je binnen de polyfonie blijft natuurlijk.

Concurrentiepositie

Hoewel de KingKorg Neo best een afwijkende synth is, past ie letterlijk in het rijtje 37-toetsensynths in het huidige Korg-programma. Toch valt ie op een of andere manier uit de toon. Bij de Opsix, Wavestate en Modwave zijn de paar honderd euro meerprijs ten opzichte van de (klankmatig identieke) softwareversies zeker gerechtvaardigd, want het zijn mooie synths met toetsen en flink wat knoppen. De KingKorg Neo wijkt klankmatig echter niet zo heel veel af van een hoop softwaresynths en toch kost ie substantieel meer; 30 % meer ook dan voornoemde Korg's. Voor een vergelijkbaar bedrag koop je een echte analoge synth of zelfs twee stuks Korg Minilogue XD's. Waarmee we maar willen zeggen dat de Neo in een lastig parket zit wat betreft prijs versus specificaties.

Conclusie

Soms voelt de KingKorg Neo aan als een elf jaar oude synth die in een nieuw, wat krappere kostuum is gehesen. Gelukkig is dat een heel praktisch formaat, en hij heeft ook een verse collectie golfvormen meegekregen. Net als zijn voorganger is het ook een hele goede synth als het om liveperfor-

mance gaat met een aantal uitstekende sounds gecombineerd met overzichtelijke hands-on-bediening, maar dan lichter en sterk genoeg om veilig te vervoeren. Niettemin blijven we struikelen over de relatief hoge prijs, iets wat het de Neo moeilijk gaat maken. Want er zijn heel wat concurrenten die hetzelfde of meer te bieden hebben voor een (soms aanzienlijk) lagere prijs. ■

De verborgen matrix

In eerste instantie lijkt de KingKorg Neo wat magertjes bedeed op het vlak van modulatie, maar de lfo en envelopeknoppen zijn wel direct toegankelijk. En als je wat verder kijkt, blijken er nog extra opties om meer beweging in de klank te brengen. Er zijn twee envelopes (waarvan de een aan filter toegewezen is en de ander aan vca) die voorzien zijn van grote draaiknoppen voor elk van de vier stadia. De lfo is bruikbaar voor filter en



pitch, en heeft regelaars voor frequentie en intensiteit. De joystick stuurt met links/rechtsbewegingen de toonhoogte, en omhoog/omlaag staat voor het mod wheel, die standaard aan vibrato gekoppeld is. Met een druk op de knop kom je in een menu waar je lfo-golfvormen kiest, en via een andere knop bereik je vijf extra parameters voor

beide envelopes. Als je op de Motion-knop drukt, bereik je een verborgen modwereld. Hier kun je twaalf bronnen (onder meer lfo's, envelopes, joystick, velocity en midi) in een van de zes modulatieslots plaatsen. Niet de meest uitgebreide mod matrix, maar niettemin erg nuttig om wat extra beweging in je klank te brengen.

INFO • prijs: € 1099,-

• distributie: Voerman & Meyer
• internet: korg.com/nl

SPECIFICATIES • 24 stemmen

- 3 va oscillators per stem • 138 oscillatorgolfvormen • lp/hp/bp-filter met 18 variaties • 2x envelope • 2x lfo
- 3 master-fx • 6 pre-fx met 6 types
- 16-bands vocoder met formant shift en formant hold • 8-staps arpeggiator
- 37 toetsen met velocity en release velocity • layer en split • mic-inpu -xlr
- stereo-out jack • hoofdtelefoon-out • midi-in/out • usb b
- afmetingen: 565x338x92mm
- gewicht: 3,1kg • inclusief voedingsadapter en vocoder mic

HET OORDEEL

- + diverse goede sounds
- + 24-stemmig
- + toegankelijke effecten
- geen aftertouch
- wat prijzig
- geen cv/gate-output

Interface.nl XTRA

- video • promo, introductie en overview
- audio • diverse demosongs en presetdemo's
- pdf • handleiding