

Allemandsvriend

Mengpaneel, recorder, usb-interface en monitoroplossing ineen: dat is de Zoom LiveTrak L6. Hoe veelzijdig dit apparaatje is, blijkt als we het perspectief van drie verschillende gebruikers verkennen.

door **Allard Krijger**
allard@interface.nl

Een kleine mixer/recorder als de Zoom LiveTrak L6 betekenisvol bespreken voor een gedrukt tijdschrift als *Interface* is tegenwoordig best een opgave. De specs en mogelijkheden zijn zo op het internet te vinden, die hoeft ik niet te benoemen. Wat je wel wilt weten, is: wat kun je ermee, hoe gebruik je hem? Dus ik heb het eens anders aangepakt en heb mijn eigen ervaring proberen om te zetten in die van drie denkbeeldige personen, die elk een gebruikersgroep vertegenwoordigen.

Alvast een hartelijk applausje voor: de 'kabelkoning' (die voornamelijk modulaire synthesizers gebruikt), de 'multi-instrumentalist' (die met gitaren, een laptop en andere muzikanten werkt en ook zingt) en ten slotte de 'Volca-virtuoso' (die het met een hoop kleine, draagbare synths zoals de Korg Volca's doet). Ik heb me in dit trio testgasten verplaatst en vanuit hun perspectief naar de Zoom LiveTrak L6 gekeken.

De kabelkoning

Als muzikant gespecialiseerd in modulaire synthese ben ik gewend aan

chaos. Mijn studio lijkt een slangenkuil, met kabels die overal doorheen kronkelen. Voor een buitenstaander is het een wirwar, maar ikzelf zie een zorgvuldig georkestreerde symfonie van verbindingen. Zodra er een optreden aankomt, slaat mijn zelfverzekerdheid om in lichte paniek. Hoe krijg ik al dat

OPTREDENS EN REPETITIES NEEMT DE LIVETRAK IN PRIMA KWALITEIT OP

geknor en gepiep, met genoeg bassen en klankkleuren optimaal uit de PA zonder dat het klinkt als een overijverige faxmachine?

De zes inputs van de LiveTrak L6 volstaan om mijn oscillerende en filterende vrienden hun eigen plek te geven. Eén kanaal voor de kick, eentje voor die buitenaardse leadarpeggio en, jawel, een extra kanaal voor die experimentele galm die ik eigenlijk te veel gebruik. Dankzij de eq per kanaal en de compressor op de master klinkt alles strak en onder controle, zelfs als mijn patch een beetje wispelturig blijkt.

Maar de echte magie zit in de inge-

bouwde opnamefunctie. Het maakt van mijn livejams een podcastwaardige opname zonder dat ik extra spullen mee te slepen. Het voelt alsof ik mijn eigen geluidstechnicus bij me heb terwijl ik achteraf, als ik de sporen in mijn daw heb geïmporteerd, volkomen vrij ben om met het verder te bewerken. Want live-eq-instellingen en effecten worden niet opgenomen, enkel pure audio. Zo kan ik gemakkelijk fragmenten van live-improvisaties gebruiken als basis voor een nieuwe track. En dankzij de koptelefoonuitgang hoor ik tijdens de show wat ik zelf doe, in plaats van te verdrinken in de 'galm' van de ruimte waarin ik sta. De L6 geeft me grip op mijn creatieve chaos. Maar ook als ik mezelf weer een paar maanden in mijn studio opsluit, is de LiveTrak een prima mixer voor het livestreamen van mijn studiosessies.

De multi-instrumentalist

Als iemand die gitaar speelt, een laptop met backing bedient en tegelijk zingt, voel ik me soms als een circusartiest die een stel brandende fakkels tegelijk

in de lucht houdt. Mijn grootste angst is dat alles in elkaar klappt, en ik op het podium sta met alleen een piepstemmetje, een akoestische gitaar en een knalrood hoofd.

De twee mono- en vier stereo-inputs op de L6 zijn geknipt voor mijn multitaskende aard. Eén voor mijn gitaar met een subtiele reverb, een stereo-track voor mijn laptop en eentje voor mijn stem (voor condensatormics is er phantom power). En dan heb ik nog kanalen over! Voor een synth of een vocoder, of zodat een bassist, draai- lierspeler of gitarist kan inprikkelen. De laptop kan ik trouwens ook via usb aansluiten, waardoor ik analoge kanalen vrijhoud. Het is alsof de L6 al mijn wensen begrijpt en ze kanaliseert.

Dankzij de koptelefoon maak ik de ideale monitormix. Stem een tikje harder? Geen probleem. Laptop zachter zodat de gitaar meer op de voorgrond komt? Binnen twee seconden geregeld. Het is alsof ik mijn eigen persoonlijke geluidsman in een doosje heb. De aux-sends gebruik ik voor een monitor submix als ik samenwerk met andere muzikanten. Optredens en

DE ZES INPUTS VAN DE L6 VOELEN ALS EEN FEESTJE WAARVOOR AL MIJN SYNTHS UITGENODIGD ZIJN

repetities neemt de LiveTrak in prima kwaliteit op. Geen gezeul meer met aparte interfaces of laptops; stop de micro-sd-kaart erin en voilà. Die keer dat ik spontaan een akkoordprogressie en melodie improviseerde? Die opname leverde me een nummer op.

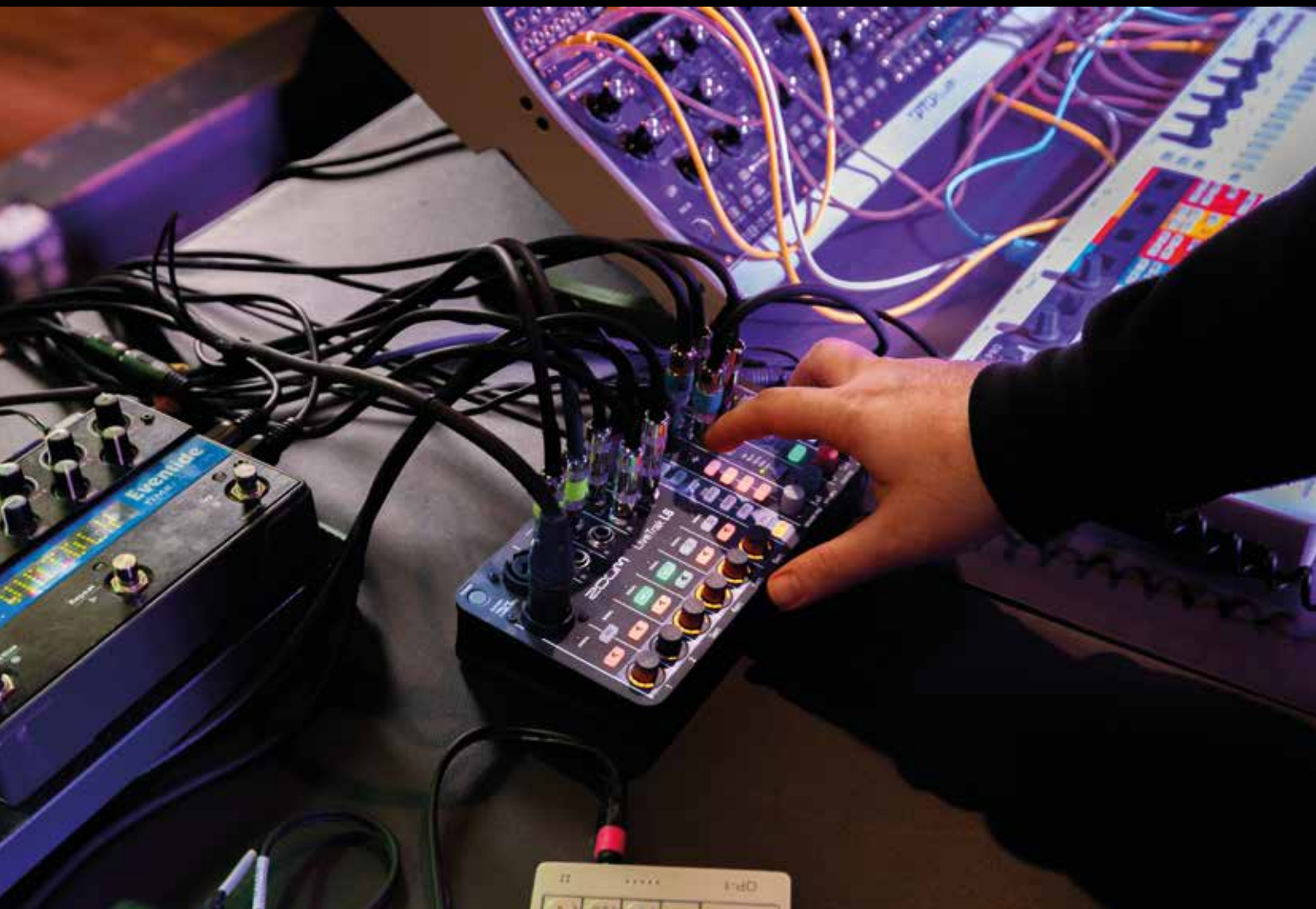
Dankzij de eq en compressie klink ik live eindelijk niet meer alsof ik zing door een goedkope microfoon. De L6 geeft net dat beetje moderne polish.

En als het publiek wat lauw reageert, trigger ik wat gejuich en applaus met de samplepads. De LiveTrak L6 voelt als een vriend die helpt mijn shows en repetities soepel te laten verlopen. Soms bedank ik 'm zelfs stiekem als ik naar huis rijd na een succesvolle gig. Oké, dat klinkt misschien raar, maar als je ooit met een slecht afgestelde PA bent opgezadeld, begrijp je wat ik bedoel.

De Volca-virtuoso

Als trotse eigenaar van een kudde kleine draagbare synthesizers – Volca's, Sonicware Liven's en soortgelijke apparaten – kan ik mijn hele arsenaal in een rugzak meenemen. Live voelt het echter vaak alsof ik balancerend op een eenwieler een bord spaghetti probeer te eten. Hoe krijg je al die kleine klankmonstertjes aangesloten en strak gemixt zonder de gebruikelijke nachtmerrie? De LiveTrak L6 blijkt het ontbrekende puzzelstukje in mijn muzikale chaos en is toch net zo compact als mijn favoriete synths. Dat niet alleen: hij werkt >>





ook op batterijen, dus ik kan overal muziek maken: in het bos, op het strand, op de bergtop of in een diep dal.

De zes inputs van de L6 voelen als een feestje waarvoor al mijn synths uitgenodigd zijn. De Volca Bass krijgt een plek, de Volca Beats heeft zijn eigen kanaal en de Sonicware Liven XFM heeft plenty ruimte om te schitteren. En dankzij de stereo-ingangen kan ik, als dat nodig is, ook nog een Volca Mix koppelen om nóg meer synths samen te voegen. Kortom, de L6 laat me denken in termen van mogelijkheden in plaats van beperkingen.

Alle mini-synths hebben elk een eigen karakter, maar dat betekent niet dat ze vanzelf goed samenlinken. De L6 biedt per kanaal eq en compressie, waardoor ik de piepjes en booms van mijn mini's tot één samenhangend geheel kan kneden. Ik voel me als een chefkok die precies de juiste hoeveelheid zout en peper toevoegt om een perfect gerecht te maken.

Optreden met kleine synths is vaak een uitdaging: je moet kunnen horen wat je speelt, anders eindig je met een hopeloze kakofonie. De Zoom LiveTrak L6 laat me via de koptelefoon horen

HET IS EEN PERSOONLIJKE ROADIE, GELUIDSTECHNICUS EN CREATIEVE PARTNER IN EEN

wat er precies gebeurt. Terwijl het publiek geniet van het totaalplaatje, kan ik me concentreren op de details.

Het echte plezier komt na de show, wanneer ik mijn optreden terug kan luisteren in studiokwaliteit. Zelfs de chaos van een halfgeïmproviseerde set wordt prachtig vastgelegd. Verborgen parels tussen de glitches en loops leveren soms een idee voor een nieuw nummer of een moment dat gewoon 'werkt.'

De Zoom LiveTrak L6 is voor mij een persoonlijke roadie, geluidstechnicus en creatieve partner ineen. Hij geeft me het vertrouwen om live net zo creatief te zijn als in de studio. Dankzij de L6 klinkt mijn set niet langer als een uit de hand gelopen sciencefiction-

film, maar als een goed georkestreerde reis door een elektronische droomwereld.

Besluit

Natuurlijk kun je niet álles met de LiveTrak L6, want uiteindelijk heeft ie 'maar' zes ingangen, maar zeker voor zijn formaat is het een razendhandig dingetje. Niet alleen een mengpaneel met twee microfooningangen en vier stereo-ingangen, twee aux-uitgangen en een ingebouwde fx-processor, maar ook een 12-trackrecorder (de stereotracks worden hier als twee geteld) en een 12-in-4-uit audio-interface. Hij is dus ook daadwerkelijk eurorack-compatibel in de zin dat hij die signalen aankan en kan zelfs als een soort podcastmixer ingezet worden. Wat zijn dan de mindere eigenschappen van dit ding, want alles is wel erg rooskleurig tot nu toe? Nou, dat valt mee, behalve dan dat alles vrij klein is. Wat soms lastig kan zijn, is dat de recorder altijd alle sporen opneemt. Dus als je op Record drukt, dan krijg je altijd een nieuwe map met daarin alle sporen, en dan zonder de effecten of de compressor. Ik vind dat eigenlijk wel prima want

ik kan de tracks dan alsnog bewerken in de daw, maar dat zal niet voor iedereen zo zijn. Al met al is de Zoom LiveTrak L6 gewoon een erg handig, compact, veelzijdig en vriendelijk apparaat, dat voor uiteenlopende gebruikers slimme oplossingen biedt. ■

INFO • prijs: € 339,-
• distributie: Sound Service
• internet: zoomcorp.com/en

SPECIFICATIES • mixer, recorder en audio-interface • 10-kanaalsmixer • 2 xlr/trs-combo-ingangen + 4 stereo-ingangen • 12-sporen gelijktijdige opname • 48kHz, 32bit fp-opname op micro-sd-kaart • 3-bands-eq voor elk kanaal • 3 geheugens voor mix- en tempo-instellingen • 5 interne send-effecten • 2 aux-uitgangen • 4 toewijsbare knoppen (samplespeler) • 12-in/4-out usb audio-interface • midi-in/out en usb-midi • hoofdtelefoonuitgang + masteruitgang • compatibel met eurorack • werkt op 4 AA-batterijen of via usb-voeding • bxdxh: 223x114x46,5mm • gewicht: 526g

Interface.nl XTRA

video • korte introductie en hands-on-demo
pdf • handleiding