



Tem het beest

Vijftig jaar na zijn debuut lanceert Eventide een natuurgetrouwe reissue van een echte studioklassieker: de Omnipressor. Als plugin was hij al langer te koop, maar met de nieuwe 2830Au kun je weer ouderwets aan knoppen draaien.

door **Marnix Bosman**
marnix@interface.nl

De Naam Eventide is natuurlijk onlosmakelijk verbonden met de typenaam Harmonizer. Voordat de eerste Harmonizer, de H910, in 1975 het levenslicht zag, had het merk echter al een aantal andere iconische producten gelanceerd. Zoals de DDL1745 digitale delay (1970), de Instant Phaser (1971) en het onderwerp van dit verhaal: de Omnipressor (1972). De eerste 2826 Omnipressor was gebaseerd op een prototype dat bijna onmogelijk te bedienen was en waarvan er echt maar een paar van zijn gebouwd. In 1974 onderging de Omnipressor een redesign en werd hij opnieuw gelanceerd als de 2830. Van de 2830 werden er destijds maar zo'n tweehonderd gebouwd omdat Eventide de productie door allerlei omstandigheden, waaronder een verhuizing, stilzette. De 2830 Omnipressor is ondertussen een zeer gewild studio-icoon geworden dat je maar uiterst zelden op de tweedehandsmarkt tegenkomt. De introductie van een pluginversie (ruim tien jaar geleden) werd daarom door velen met gejuich ontvangen. Nu, vijftig jaar na de introductie, pakt Eventide de hardware draad weer op en hebben ze de 2830Au gelanceerd, waarbij 'Au' verwijst naar dit gouden

jubiläum (Au is het scheikundige symbool voor goud).

Vraagtekens

De Omnipressor is een compressor, limiter, expander en gate ineen. Niets bijzonders zou je zeggen, want er zijn meer apparaten die al deze functies in één apparaat verenigen. Wat maakt deze Omnipressor dan zo uniek? Niet de beroemde dbx vca van de Omnipressor, want die werden destijds in verschillend andere compressors (waaronder van dbx zelf) gebruikt. In de 2830Au is de dbx vca trouwens vervangen door een That Corporation vca, maar de essentie is hier absoluut nog hetzelfde. Ook de opamps in de 2830Au zijn niet esoterisch. Ze passen wel in de geest van het origineel uit 1974 en zijn van een prima kwaliteit, maar ook hier is er niks speciaals aan de hand.

In 1974 waren de audiotrafo's optioneel, in de 2830Au zijn ze standaard en worden ze gemaakt door Lundahl. Alles bijeen dus nog steeds niks speciaals aan die Omnipressor. Dat wordt echter anders zodra je naar de bedieningsknoppen kijkt. De threshold-, attack- en releaseknoppen links van de meter zijn nog wel standaard voor een compressor, maar de knoppen rechts van het midden zullen wellicht wat vraagtekens oproepen. Begrijpelijke vraagtekens en meteen de kern van wat de Omnipressor zo uniek maakt.

RTFM

Net als veel andere technici ben ik iemand die graag direct met een apparaat aan de slag gaat en de handleiding in de doos laat zitten. Gewoon lekker aan de knoppen draaien, dan kom je er wel uit. Bij de Omnipressor

is dat echter bepaald niet aan te raden, want je moet dit apparaat begrijpen om eruit te kunnen halen wat erin zit. Ik raad daarom iedereen aan om de handleiding goed door te nemen, al was het maar vanwege de volgende tekst: 'Your Omnipressor loves you and wants to be your friend! If you don't understand it. If you don't fondle its controls properly, it will cause you hours of confusion, and tempt you to dash it on the rocks or put it in a sack and drown it. PLEASE READ this applications section before blaming your Omnipressor for malfeasance or deviltry.'

Deze tekst is letterlijk afkomstig uit de 1974 handleiding en zegt iets over het gevoel voor humor van de bedenkers. Maar los van deze humor schuilt er ook heel veel waarheid in, omdat de Omnipressor echt een apparaat is waarmee je moet leren werken. De

Omnipressor is een compressor/limiter/expander/gate en je kunt dankzij de grote Function-knop trappenloos tussen deze functies variëren. De Function-knop is feitelijk de ratio-knop van een 'gewone' compressor/limiter/gate en nog iets meer.

Oneindig omgekeerd

De Omnipressor werkt als een compressor/limiter met ratio's van 1 tot oneindig. Het wordt een expander/gate als de Function-knop richting 10:1 wordt gedraaid. Maar je hebt daarnaast ook de negatieve ratio's van -0,1:1 tot -2:1, en dan kom je in het territorium van wat de Omnipressor zo uniek maakt.

De bijgevoegde illustratie laat zien wat de Omnipressor met de dynamiek van een signaal kan doen. Met alle knoppen in zijn neutrale stand doet de Omnipressor niks met het signaal. De Omnipressor volgt de D-lijn van de grafiek. Draai je de knop naar rechts tot ongeveer 3 uur, dan kom je in het compressor/limiting gebied (E). Draai je de knop naar links, dan zit je in het expansie/gategebied (B en C). Dat is allemaal goed te volgen als je dynamiekprocessing een beetje snapt. De Omnipressor wordt pas raar en bijzonder zodra je in de Dynamic Reversal

(A) en de Infinite Compression (F) zones komt. Dan ga je dingen maken die alleen de Omnipressor kan realiseren.

Probleemoplosser

Ondanks dat de manual echt een heel waardevolle toevoeging is, moet je vervolgens toch vooral heel veel experimenteren met de Omnipressor. Wat hem zo apart maakt, is dat hij heel gemakkelijk kan schakelen van compressie- naar expansiemodus. Dat is de reden waarom er naast de meter ook twee led's zijn geplaatst die aangeven welke modus actief is. Echt apart is de Dynamic Reversal optie, waarbij een +10dB ingangssignaal wordt gereduceerd naar -10 en een -10dB ingangssignaal wordt opgekrikt naar +10dB. Dat klinkt raar – in beide opzichten! – maar de Omnipressor kan dat, en dan ook nog eens razendsnel. Dat maakt die led's zo interessant.

Of wat dacht je van de Infinite Compression stand, waarbij het uitgangsniveau simpelweg niet verandert ongeacht het ingangsniveau. De Omnipressor kan het. Dankzij deze mogelijkheden is de Omnipressor een hele effectieve tool om lastige problemen op te lossen, maar vooral ook een hele creatieve tool om het dynamie-

YOUR OMNIPRESSOR LOVES YOU AND WANTS TO BE YOUR FRIEND!

sche karakter van een signaal volledig om te gooien.

Balanceeract

De Omnipressor is natuurlijk heel effectief met drums en percussie of andere geluiden met veel dynamiek, maar kan je ook prima helpen om zangstemmen perfect op hun plaats in een mix te laten vallen. Werken met de Omnipressor is wel een continue balanceeract tussen bruikbare en onbruikbare instellingen, waarbij je echt alle bedieningsknoppen moet gebruiken. Zeker in het begin kan het nog wel eens tot wanhoop leiden. Bij het schrijven van deze review en het bediscussieren van de Omnipressor met collega's, heb ik gemerkt dat het heel moeilijk is om uit te leggen wat je allemaal met dit ding kan. De beste manier is daarom te luisteren naar wat YouTube-voorbeelden, want hier geldt echt: horen is begrijpen.

Conclusie

Eventide heeft zelf nooit een uitleg gegeven waarom zij de Omnipressor

in al die jaren niet opnieuw in productie hebben genomen. Gelukkig was er al lange tijd een pluginversie, maar ik ben enorm blij dat er nu een hardware-reissue is. Er gaat in mijn optiek namelijk toch niets boven het fysiek draaien aan knoppen, zeker met zo'n karaktervol apparaat als de Omnipressor. De 2830Au is dan ook echt een hele waardevolle toevoeging voor iedere creatieve mixer die niet terugdeinst voor een uitdaging, want dat is wat de Omnipressor is. Hij daagt je uit om hem te begrijpen en optimaal in te zetten. ■

INFO • prijs: € 2199,- (pluginversie € 150,-)
• distributie: Sound Service
• internet: eventideaudio.com
SPECIFICATIES • dynamics processor: compressor/limiter, expander/gate
• attack: 0,1-100ms • release: 1ms-1s
• threshold: -25 tot +15dB • parallel compression • sidechain i/o's
• stereo-link-optie • trs-jack en xlr
• trafo gebalanceerde i/o's
19 inch - 2HE
HET OORDEEL
+ unieke dynamics mogelijkheden
+ parallel compression regelbaar
+ solide met trafo gebalanceerde i/o's
- je moet de Omnipressor leren begrijpen



Interface.nl XTRA

video • lange walkthrough met demo's • geschiedenis van de Omnipressor • vergelijking met de pluginversie
download 30 dagen demo-versie van de plugin
pdf • handleiding