

Lichtgewicht met diepgang

Als je aan een Roland Juno denkt, zie je meteen de befaamde Juno 60 en 106 voor je. Roland heeft de naam Juno recent vaker hergebruikt, en niet voor reissues van de vintage klassiekers maar voor eenvoudige synths voor beginners. Hoe zit dat dan met de nieuwe Juno-D?

door **Andy Jones**
redactie@interface.nl

Die eenvoudige Juno's waren vaak een soort Kale Fantom's of wavetablesynths. Er was in 2004 zelfs al eens een Juno-D in het Roland-assortiment, maar de D in deze test is gebaseerd op de bekende ZEN-Core soundengine. Er zijn drie versies van de Juno-D: de D6 met een 61 noots- en de D7 met een 76 'noots synth-action'-klavier, en de D8 die is

uitgerust met een 88 toetsen, gewogen 'hammer action' toetsenbord. Ondanks de Juno-naam is er dus niets vintage analogs of virtueel analogs aan deze Juno-D, maar wel plenty features in een lichtgewichtbehuizing. Veel voor weinig is dus duidelijk het idee.

Brede markt

Roland mikt met deze Juno-D6 vooral op muzikanten en performers. Het ding zit stampvol sounds, sequence-

mogelijkheden, speelhulpjes en voor wie erin wil duiken ook wel vergaande klankediting. In essentie is het een verzameling ZEN-Core sounds netjes verdeeld in categorieën en 95 drumkits die je op zichzelf of als layer – meestal tweevoudig – kunt bespelen. Complexer kan ook met multipart-scenes bestaande uit zeven sounds plus percussie waarbij je keyboard range, velocitycurves en volume-verhouding naar smaak kunt afregelen. Zo'n multipart scene fungeert

dankzij afzonderlijk midkanaal per part als multitimbrale midiset-up. Zoals bij alle ZEN-Core-instrumenten kun je alle instellingen ook sturen via de ZEN-Core desktopsoftware.

Extra's

Plenty sounds beschikbaar dus, maar er is meer, zoals de adequate sequencer. Weliswaar biedt ie maar 64 stappen en beperkte quantizing, maar hij laat zich bijzonder eenvoudig

gebruiken. Aan effecten ook geen gebrek met 93 inserttypes en 93 multi-effects. Verder wordt je verwend met chord memories, ritmepatronen en arpeggiators. En dan is er nog de afdeling Phrase Pad met vier drukknoppen en acht pads waarmee je ritme-elementen en sequences kunt triggeren.

Ondanks dat Roland zich vooral heeft geconcentreerd op speelgemak, valt er toch best wat te editen voor de meer nerdy gebruiker, maar dan moet je je wel een weg banen door diverse pagina's met menu's. Gelukkig maakt het fors uitgevallen scherm dat wat minder moeizaam. Directe editing vanaf het frontpanel blijft echter beperkt tot vier draaiknoppen voor filterparameters, met alternatieve toewijzing aan eq en andere zaken. Wie meer wil, moet diep in de menu's duiken.

Performer

De Juno-D is dus duidelijk geen synth om diepgaand aan sounds te sleutelen maar eerder een synth voor het door-

DE ROLAND JUNO-D BLINKT VOORAL UIT ALS KEYBOARD VOOR DE DRUKBEZETTE PERFORMER

zoeken van de talloze sounds; voor de performer die vooral wil spelen en begeleiden. En die functie vervult ie uitstekend met snelle toegang tot sounds, het gemak waarmee je multi-parts en sequencer kunt inzetten en de snelle laadtijden. Daarbij klinkt de D6 ook uitstekend: realistisch waar relevant, maar natuurlijk wel met minder details en nuancering dan bij multigigabyte samplelibraries.

Synth- en padsounds komen goed uit de verf met aardige multipartset-ups die gedetailleerd en levendig kunnen klinken. Zelfs de presets voor modernere muziekstijlen zoals drum 'n' bass weten te overtuigen. De scenes

laten zich ook prima gebruiken voor de verschillende songs tijdens een optreden. De Juno-D is voor allerlei taken geschikt, maar is absoluut een prima keyboard voor rasmuzikanten en performers.

Conclusie

De Roland Juno-D blijkt een veelzijdige machine die vooral uitblinkt als keyboard voor de drukbezette performer. Die vindt het vast erg fijn dat de synth met 6,8kg licht genoeg is om zonder gedoe van de ene show naar de andere te reizen. De kleinere Juno-D 6 is met 5,8kg zelfs nog wat lichter. Zolang je maar geen moderne versie van de befaamde analoge Roland Juno's verwacht, is de Juno-D ook een uitstekend workstation voor starters met genoeg aanknopingspunten voor wie dat stadium al voorbij is. Echt opwindend is de Juno-6 dan misschien niet, maar je krijgt wel een flinke dosis van de duurdere Fantom workstations en veel sounds in een uiterst betaalbare en gemakkelijk te vervoeren verpakking. ■

INFO • prijs: prijs: Juno-D7 € 1049,-, Juno-D8: € 1249,-, Juno-D6: € 949,-
• distributie: Roland CE
• internet: roland.com/nl
SPECIFICATIES • achtvoudig multi-timbrale keyboardsynth • 76 toetsen met velocity • ZEN-Core soundengine compatibel met EX2 expansions
• 128 preset en 128 userscenes
• uitgebreide effectsectie • 13 bands-vocoder • achtsporenssequencer
• audioplayer (wav, aiff) • arpeggiator en chord memory • 2x trs main output en hoofdtelefoon-out • jack/xlr-mic-input • externe audio-input • 2x footswitch-inputs • midi-in en -out
• voeding via meegeleverde adapter
• bxdxh: 1217x324x94mm • gewicht: 6,8kg • De Juno-D6 (€ 949,-) heeft 61 niet-gewogen toetsen, de Juno-D8 (€ 1249,-) een 88 toetsen gewogen hamerklavier
HET OORDEEL
+ waar voor je geld
+ veel sounds en voorzieningen
+ compact en licht
- beperkte sequencer
- heeft niks met de analoge Juno's van doen

Interface.nl XTRA

video • uitgebreide introductie
audio • diverse audiodemo's
pdf • handleiding

