



Te mooi om eerlijk te

Hoofdtelefoons in het duurdere segment zijn er voor muzikliefhebbers, audiofielen en hifi-freaks, liefst gecombineerd met hoogwaardige hoofdtelefoonversterkers en een goed glas wijn. Sennheiser HD 490 Pro Plus lijkt eerder op de muziekproducer te mikken.

door **Bert Smorenburg**
redactie@interface.nl

Muzikliefhebbers en hifi-freaks gaan voor comfort en een flatterend klankbeeld met een wat steviger laag en tophoog, zodat het nog net iets indrukwekkender klinkt. Producers en mixers daarentegen stellen hogere eisen aan de neutraliteit, de nauwkeurigheid, het analytisch vermogen. Ze gebruiken hun hoofdtelefoon als referentie. De Sennheiser HD 490 Pro Plus zit hier wat mij betreft precies tussenin.

Bij de HD490 Pro Plus krijg je een mooie, stevige case, kabels van 3 en 1,8 meter, twee sets earpads (Producer en Mixer), en zelfs extra kussentjes voor de hoofdband. Een heel complete uitrusting, en die twee earpads blijken meer dan een gimmick! Wel valt meteen op hoe licht de hoofdtelefoon is, en hoe

'los' de open oorschelpen lijken te zitten. Bij nader voelen blijkt dat de schelpen juist heel flexibel zijn en bijna vrijuit kunnen draaien, voor een optimale pasvorm. Ik beluisterde de Pro via een Audient Oria, voorzien van twee hoofdtelefoonuitgangen met een extreem lage harmonische vervorming; ideaal voor A/B-vergelijkingen.

Geen onzin

Wat is dat nu voor flauwekul met die Producer- en Mixer-pads? De Producer-pads zijn zacht, dik en heel comfortabel op je hoofd. De Mixer-pads zijn iets dunner en gemaakt van een stugger materiaal. De Producer-pads leveren een fractie meer laag, terwijl de Mixer-pads een iets gebalanceerdere klank voortbrengen. Zeker geen onzin dus; op de grafiekjes van Squiglink zie je bij de Mixer-pads rond de 1.5kHz een



duidelijke bult in het mid tot upper mid; een geprononceerder en brighter gebied in het spectrum. De Producer-pads zijn dan in het tophoog weer wat dominant. Volgens Sennheiser kunnen de pads in de was, maximaal 30 graden weliswaar, maar

prima voor styling gel grootgebruikers. Een andere onverwachte extra is de DearVR Mix-SE plugin, gespecialiseerd in het creëren van 3D-omgevingen middels mooie reverbs en virtuele ruimtes voor een immersive sound. De plugin biedt een reeks virtuele

zijn

ruimtes en speakerset-ups, en voornamelijk Sennheiser en Neumann hoofdtelefoons (meer keuze in DearVR Mix). Er zijn meer goede en misschien wel betere virtual room-plugins op de markt, zoals Slate VSX, maar deze krijg je er gratis bij.

Flatterend

De HD 490 Pro Plus zit comfortabel door het lage gewicht en de prettige Producer-pads; zodra je muziek luistert, heb je de neiging om achterover te leunen en alles over je heen te laten komen. Het flatterende laag, het milde hoogmidden en het lekkere tophoog maken het leven aan alle kanten een beetje mooier. De zogenaamde soundstage is heel breed, wat misschien niet gunstig is voor de coherentie (hoe alles met elkaar samenwerkt), maar klinken maakt het wel. De Harman Curve (dé benchmark voor de ultieme frequency response voor hoofdtelefoons) laten we even voor wat het is.

De Mixer-pads zijn stugger en dunner, waardoor de schelpen eigenlijk ietsje dichterbij je oren zitten. En

inderdaad: je hoort iets minder laag, het hoogmid is wat prominenter, waardoor je meteen dichterbij de realiteit komt. Ook dit went snel en na een kwartier vind ik dit ook echt heel goed.

Maar is deze Pro Plus dan wel echt een referentie-hoofdtelefoon? Kunnen we hier een betrouwbare mix op maken die de vertaalslag naar de buitenwereld aankan? Om dat te checken, plug ik mijn vertrouwde Sennheiser HD 650 in de andere hoofdtelefoon-input van mijn audio-interface.

Duel

Het lijkt wel of de HD 490 in alle mixen van pop en dance een luidere kick heeft dan de HD 650. En dat is best wel link, want dan ga je je mix daarop misschien aanpassen. Wel klinkt die HD 490 kick gewoon beter en met meer beef. Heavy gitaren daarentegen klinken in de HD 650 luider en scherper. Ook wordt de breedheid ofwel soundstage bij de HD 490 duidelijk. Het klinkt indrukwekkender, maar het trekt de mix wel iets uit

elkaar. Naarmate ik vaker wissel, ga ik de HD 650 bijna saai vinden tegenover de HD 490; iets wat meteen een klein beetje gevaarlijk is.

Tot slot natuurlijk mijn werkveld: de binaural test! Dat alles met mixen rechtstreeks vanuit de Dolby Atmos Renderer of Apple Music Spatial Audio. Een optimale binaural-beleving hangt af van meer factoren dan alleen de hoofdtelefoon (zoals de vorm van je hoofd en je oren), maar dit is een van de best klinkende hoofdtelefoons voor Dolby Atmos op hoofdtelefoon die ik gehoord heb. Een geweldige spreiding; je voelt alle muzikale elementen precies op hun plek staan, dichtbij of ver weg, voor of achter je. Indrukwekkend!

Conclusie

De HD 490 PRO Plus is een heel goede, vederlichte doch robuuste hoofdtelefoon met twee paar pads in een mooie case met een extra lange kabel. Vooral de Producer-pads bieden in combinatie met het lage gewicht een zeer comfortabele luisterervaring.

De klank is uitstekend, met een dik laag, sprankelend hoog en een breed stereobeeld. Of ie 't gaat redden als referentie-hoofdtelefoon is vanwege de ietwat flatterende klank de grote vraag. Maar als het gaat om puur luistergenot is de HD490 Pro Plus een winnaar. ■

INFO • Prijs: € 479,-
• Distributie: Sennheiser Nederland
• Internet: sennheiser.com
SPECIFICATIES • open-back, circumaural, dynamische koptelefoon
• impedantie 130 ohm • mini-jack-connector met jack-adaptor • kabel aansluitbaar op beide pads • 1,8m en 3m kabel • 2 sets earpads • gewicht 260 gram • inclusief draagtas
• inclusief Dear Reality DearVR Mix-SE plugin
HET OORDEEL
+ robuust, licht, zeer comfortabel
+ prachtige klank, dik onderin, sprankelend bovenin
+ bijgeleverde DearVR Mix-SE software
+ twee paar pads die ook echt verschillend klinken
- iets te flatterend als referentie-hoofdtelefoon
- breed stereobeeld soms problematisch voor coherentie

ZODRA JE MUZIEK LUISTERT, HEB JE DE NEIGING OM ACHTEROVER TE LEUNEN

Interface.nl XTRA

video • product tour
pdf • handleiding