



Beter dan eq?

Na Soothe en Spiff presenteert Oeksound wederom een 'tone shaper' plug-in. Bloom heeft iets weg van een dynamische eq, die zich aanpast aan het bronmateriaal. Eigenlijk doet ie wat elke eq zou moeten doen.

door **Sander van der Heide**
sander@sandervanderheide.nl

Dat laatste is tenminste wat Oeksound zelf claimt. Niks mis met een statische eq of zelfs een dynamische eq natuurlijk, maar die zijn toch sterk afhankelijk van één instelling voor een complete track, of het nou een individueel spoor is of een totaalmix. Bij een vocal die wat dof klinkt bijvoorbeeld kun je met een eq voor het hele zangspoor een mooi randje hoog toevoegen. Is de stem op sommige momenten iets te scherp of wordt ie opeens heel dik bij lage tonen, dan kun je met een dynamische eq precies op die momenten een bepaalde frequentie wat terugnemen of juist wat aandikken. Maar als die frequenties elke keer op een ander punt liggen en zelfs op meerdere frequenties van karakter veranderen, dan is het geen doen om dat met de hand steeds aan te passen.

Aanpassingsvermogen

Bloom neemt dit moeizame proces van je over en zorgt voor balans in het tonale karakter van een track. Dat alles op basis van de tijdsafhankelijke karakteristiek van je audio, of het nou een enkel instrument is of een totaal-mix. Zo kun je dus hoog toevoegen aan een vocaltrack, zonder dat de scherpe randjes nog scherper worden of nog meer gaan 'sissen'. Bloom past zich in de tijd automatisch aan. Hoe vaak er wordt ingegrepen en hoe precies is niet duidelijk. Sterker nog: je hebt er weinig controle over. Bij een eq verzwak of versterk je zelf bepaalde frequenties, maar hier geef je eigenlijk aan waar het resultaat naartoe moet, niet hoe dat moet. Bloom laat zich niet in de kaarten kijken.

Om het gemakkelijker en begrijpelijker voor je te maken, heeft de plug-in een zeer simpele en overzichtelijke gebruikersinterface. Ook al stel je helemaal niets in, in de default setting zul je gelijk al horen (en zien) dat Bloom aan het corrigeren is zodra er audio binnenkomt. De mate van processing zie je in een analyser, net als welke frequenties worden versterkt en



welke worden verzwakt. Vind je dat de processing te breed werkt, dan kun je met twee schuiven aangeven in welk gebied de plugin zijn werk moet doen. Je kunt een bepaald frequentiegebied definiëren, bijvoorbeeld van 150 tot 8000 Hz. Je kunt er ook voor kiezen om dit gebied juist met rust te laten maar alles daarboven en daaronder wel te bewerken.

Hoe sterk de aanpassing is, bepaal je met de grote Amount-knop. De snelheid bepaal je met de attack en release-draaiknoppen eronder. Deze bepalen dus hoe snel Bloom moet reageren op een verandering in klankkleur van de audio en hoe lang deze correctie actief blijft. Met een snelle attack- en releasetijd wordt de klank natuurlijk onrustig, maar deze blijft wel volledig afhankelijk van het audiomateriaal. Deze knoppen zijn dus erg belangrijk en met de Amount enorm hoog kun je goed horen wat de impact is.

Cryptocompressie

Vanwege de attack- en releasetijden denk je al snel aan compressie, maar daar werken attack- en releasetijden toch anders. Toegegeven, als je stevig processt en frequenties duidelijk worden weggedrukt (of aangezet), lijkt het

wel degelijk op een compressor/expander. Vandaar dat je bij de knop Amount in het maximumgedeelte ook Squash ziet staan. Het is dus zeker niet zo dat Bloom enkel geschikt is voor wat lichte correcties en het egaliseren; bij extreme instellingen kun je het klankkarakter van de input compleet veranderen.

Voor extra controle is de audio in vier banden afzonderlijk bij te sturen. De crossovers kun je zelf instellen, net alsof je de band in zijn geheel wilt aanpassen, Mid en Side onafhankelijk van elkaar, of links en rechts onafhankelijk van elkaar. Met vier verschillende banden zijn er dus nogal wat mogelijkheden. Om je op weg te helpen, zijn er flink wat presets die per audiosoort (bass, guitar, masterbus) of functie (Imaging, Clean Up) zijn ingedeeld. Het zijn vaak goede startpunten, want zoals gezegd: dit is een dynamische processor die zich aanpast aan de audio, dus een instelling die voor alles werkt, kan gewoon niet.

Conclusie

Ik werk zelf met de SoundTheory Gullfoss plugin, die net als Bloom bij mij in het mapje met eq's staat. Ze pakken allebei de klankkleur aan maar

leveren een verschillend resultaat. De ene is niet beter dan de andere. Soms werkt Gullfoss beter en soms kreeg ik met de juiste instelling weer een mooier resultaat met Bloom. Soms was de beste aanpak zelfs om ze tegelijk te gebruiken. In elk geval moet je niet te sterk processen. Vaak bypassen, Amount terugzetten of gewoon ouderwets een goede eq instellen en vergelijken is dus echt noodzakelijk.

Bloom is geen wondermiddel dat je standaard op elke track zet, maar sinds ik Bloom heb gebruik ik Gullfoss minder vaak. Soms gebruik ik Bloom heel bescheiden over een bepaald gebied, maar hij brengt elke track op zichzelf vaak wel mooier in balans. Heel vaak levert Bloom een goed uitgangspunt om verder mee aan de slag te gaan. Grote kans dus dat je dankzij Oeksound Bloom veel minder aanpassingen hoeft te maken of gemakkelijker kunt mixen. ■

BLOOM ZORGT VOOR BALANS IN HET TONALE KARAKTER VAN EEN TRACK

INFO prijs: € 199,-
distributie: online
internet: oeksound.com

SPECIFICATIES • adaptive tone shaper
• 4 frequentiebanden • attack-, release- en intensiteitsregelaars • mono, stereo en m/s • vst3-, au-, aax-plugin
• iLok copy protection

HET OORDEEL

- + gemakkelijk in te stellen
- + overzichtelijke interface
- + goede presets
- + lichte correcties tot radicale klankverandering
- lastig inschatten wanneer je te veel gebruikt
- soms wat gruisig in het hoog

Interface.nl XTRA

video • overview • quickstart
download • 20 dagen
demonversie