

Gen-technologie

Jawel, de vierde generatie van Focusrite's immens populaire Scarlett-serie is inmiddels onder ons. Voorzien van preamps van uitmuntende kwaliteit, handige features en een zeer betrouwbare werking, en dat allemaal voor een zeer concurrerende prijs, waren de eerste drie generaties al moeilijk te verslaan. Is de vierde generatie opnieuw vrijwel onweerstaanbaar?

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

Interface ontving enige tijd terug de Focusrite Scarlett 18i16 om aan de tand te voelen. Dat model zit ongeveer in het midden van de Scarlett 4th Gen-reeks. De serie bestaat – van klein naar groot – uit de Solo, 2i2, 4i4, 16i16, 18i16 en 18i20. Om

meteen een misverstand uit de weg te ruimen: het aantal analoge ins en outs dat je bij het openen van de doos tegenkomt, is bij een 18i20 geen achttien en twintig (zoals de typeaanduiding min of meer suggereert) maar acht ingangen en tien uitgangen. De rest bestaat uit digitale in- en uitgangen

DE GAIN VAN DE ANALOGIE MIC-PREAMPS IS NU DIGITAAL GESTUURD

in de vorm van adat-aansluitingen (8, bij de 18i20 dubbel uitgevoerd) en s/pdif-aansluitingen (2). De typenummers van de andere modellen zijn op eenzelfde manier samengesteld, maar bij de 2i2 en Solo ontbreken de digitale i/o's.

De 18i20 is het topmodel van de productlijn en is als enige uitgevoerd met een wordclockoutput. Een specifieke overweging voor Interface-lezers is verder dat de 2i2 en de Solo géén midi hebben, wat in een setup met (oudere) synths niet heel handig is. Op basis daarvan zou je ruwweg kunnen stellen dat de 18i20 bedoeld is voor ambitieuzere projectstudio's, en de

2i2 en de Solo voor de singer-songwriters met oog voor geluidskwaliteit. De andere Scarlett's uit de serie zijn dan voor alles wat daartussen zit, inclusief midiproducers.

Zelfbediening

Het onderscheid tussen 4th Gen en de eerdere Scarlett-lichtingen komt met name tot uiting in een aantal nieuwe features. Misschien de belangrijkste daarvan is dat de gain van de analoge mic-preamps nu digitaal gestuurd is. Bij de door ons geteste 18i16 gaat het om vier ingangen, waarvan de gain

vanuit de bijbehorende software Control 2 in je computer te bedienen is. Op zich is dat al handig, maar daar heeft Focusrite ook nog een aantal andere handige functies mee kunnen implementeren. Met Auto Gain analyseert de interface gedurende tien seconden het level van het inkomende signaal en stelt vervolgens een passende gain-instelling toe. Toen ik het uitprobeerde, werd afhankelijk van het inkomende signaal een gain ingesteld op om en nabij een gemiddelde peak van -12dB, wat genoeg headroom overlaat voor de echt heftige pieken. Dit kun je activeren voor de individuele ingangen, maar ook voor alle (vier) de ingangen tegelijkertijd.

Afstand

Een bijkomend voordeel van de digitaal gestuurde gain: als je van jezelf weet dat je de neiging hebt om te hard in te sturen, kan Clip Safe je het vege lijf redden. Dit reduceert de gain tot een aanvaardbaar level zodra je te dicht in de buurt van het 0dB-niveau komt, en houdt die reductie vast zolang als je dat nodig acht. Schakel je deze functie uit, dan springt de gain

AIR ZORGT VOOR EEN SUBTIELE MAAR ZEER BEVREDIGENDE PRESENCE BOOST

weer terug naar het door jou ingestelde oorspronkelijke level.

Je kunt de Scarlett's ook met een iOS- of Android-app op afstand bedienen. Terwijl je bijvoorbeeld microfoons aan het positioneren bent, kun je meteen de optimale gain instellen of een monitormix op afstand maken als je zelf, eventueel samen met anderen, zit in te spelen.

Gebleven zijn natuurlijk de zeer solide bouwkwalleten en de in deze prijsklasse geweldige preamps. Deze laatste hebben – naast de neutrale stand – nu twee Air-standen, waarbij in de eerste positie het hoog wat verzadiging meekrijgt en in de tweede het midden daar ook in meeloopt. Een subtiele maar zeer bevredigende presence-boost, die naar verluidt afkomstig is uit de

fameuze preamps van Focusrite's ISA-serie. Het dynamisch bereik van alle modellen is verder verhoogd ten opzichte van de voorgaande series, wat ook geldt voor het gainbereik. Met een notoire gainvretter als de Shure SM57 microfoon heeft de Scarlett dan ook geen echte problemen.

Conclusie

De 4th Gen Scarlett's zitten vol met zinnige nieuwe functies, zoals de dedicated schakelaar op het frontpaneel om te kiezen uit twee speakerparen voor de afuistering. Afgezien van de hardwarematige verbeteringen is vooral de softwarematige upgrade opvallend ten opzichte van de vorige generatie. Auto Gain, Clip Safe en de draadloze afstandsbediening (computer en je tablet of telefoon moeten wel in hetzelfde wifinetwerk zijn opgenomen) maken de Scarlett's 4th Gen op dit moment wat mij betreft inderdaad onweerstaanbaar. ■

INFO • prijs incl: 18i20 (€ 729,99), 18i16 (€ 559,99), 16i16 (€ 399,99), 4i4 (€ 309,99), 2i2 (€ 219,99), Solo (€ 154,99)
• distributie: Algam Benelux
• internet: focusrite.com
SPECIFICATIES • 8x analoge ingangen: 2x mic/line/instrument, 2x mic/line, 4x line • 6x analoge uitgangen: 4x line (main + alt), 2x hoofdtelefoon (evt. met individuele mix) • gelijktijdige in- en uitgangen: 18-in/16-uit
• dynamiek (da): 122dB • preamps gain: 69dB • 24bit, 44,1 tot 192kHz
• Air Presence & Harmonic Drive
• loopback-functie • mute-functie
• Auto Gain • Clip Safe • midi-i/o
• s/pdif-i/o • adat-i/o
• 2x usb-c (computer/voeding)
• speaker-switching (evt. met individuele mix) • ingebouwde talkback mic
• software Focusrite Control 2, Focusrite Control 2 Mobile, Ableton Live Lite, Hitmaker Expansion bundel • buspowered (minimaal 3A!)
• afmetingen (hxbxd): 60,5x240x169,4mm • gewicht: 1,5kg
• meegeleverd: netadapter, usb-kabel
HET OORDEEL
+ uitmuntende geluidskwaliteit
+ uitstekende softwarebesturing
+ draadloze bediening
+ zeer zinnige technische verbeteringen
+ zeer solide
– geen

