

Rasperformer

Het gebeurt maar al te vaak dat nieuwe producten verkeerd begrepen worden. In de verschillende online reviews die ik van de Kaoss Replay gezien heb, lijkt het er wel sterk op dat dit precies is wat de Replay overkomen is.

door **Allard Krijger**
allard@interface.nl

De Korg Kaoss Replay is de laatste en nieuwste incarnatie van de Korg Kaoss Pad, of beter gezegd: de laatste waarin dat ding een prominente rol speelt. De Kaoss Pad is een Korg-uitvinding waarvan we al bijna 25 jaar mogen genieten, beginnende met de Kaoss Pad uit 1999. Die Kaoss Pad combineert een touchscreen met een aantal audio-effecten zoals filters, echo's, reverbs, ring-modulatie en bitcrushing voor de audio-input, waarbij je per effect twee parameters realtime kunt bedienen via dat touchscreen oftewel 'pad'. Een parameter via een verticale beweging; de andere via een horizontale. Meer is het eigenlijk niet, maar doordat je het gevoel hebt rechtstreeks in contact te staan met wat je hoort, voelt het allemaal erg direct en daarmee intuïtief. Een versie waarmee je een synthesizer kon bespelen via het touchpad kwam er ook; goed voor de nodige sweeps en wooshes. Helaas niet precies genoeg om gedetailleerd en gecontroleerd te kunnen spelen. Wel leuk. Brian Eno was een 'early adapter' en natuurlijk kennen we de gitaar van Matt Bellamy (Muse) met ingebouwde Korg Kaoss Pad. Tot zover onze bekende terugblik.

Brodtrommel

De Korg Kaoss Replay is de verse Kaoss voor 2024. Naast dat ie duidelijk familie is van de Kaoss Pads zoals we die kennen, vertoont het ding ook een verbluffende gelijkenis met de Roland SP-404. En daar gaat het ook mis, denk ik, bij de inschatting van wat de Kaoss Replay zou zijn qua toepassing. Waar de SP-404 een soort mini-audio-workstation is – en terecht in een adem wordt genoemd met Akai MPC1 en de 1010 Music blackbox – past de Kaoss Replay veel minder goed in dat segment. En eigenlijk zie

je dat al in de naam: Kaoss *Replay*. Dus in deze bespreking gaan we de Korg Kaoss dan ook niet bekijken als sampler, als drumgroove-maker of als een apparaat waarop je daadwerkelijk muziek maakt, maar als een apparaat waarmee je reeds gemaakte tracks gaat *afspelen*. Dus in zekere zin een dj-tool, maar dan wel een écht handzaam doosje 'met alles wat je ook maar nodig zou kunnen hebben om een hele avond aan muziek te verzorgen, waarbij je heel dynamisch en intuïtief met de beschikbare tracks kunt spelen. Mits goed voorbereid natuurlijk! In die zin is het, voor zover ik kan overzien, ook een tamelijk nieuw concept. Waar je voorheen een

aantal apparaten en/of software aan elkaar moest knopen, heb je nu dat alles en meer in een behuizing ter grote van een flinke brodtrommel.

Transitie

De functionaliteit valt grofweg uiteen in drie delen. Afspele van tracks en/of loops, het mixen van tracks en/of loops, en het toepassen van effecten middels de Kaoss Pad-functies. Daarnaast kun je de uitgang re-samplen en zelfs een volledige 'performance' opnemen.

Tracks speel je af door ze toe te wijzen aan een van de zestien pads, waarbij je dan kiest of die gaat lopen,

slechts één keer helemaal afspeelt, of alleen zolang je de pad ingedrukt houdt. Je kunt twee groepen van pads samenstellen, waarbij je kunt besluiten of die groep wel of niet door de Kaoss Pad gaat. In principe gaan de Kaoss-effecten over alles heen. De twee groepen kun je afzonderlijk met een fader in- en uitfaden, bijvoorbeeld om een transitie van de ene track naar een andere te maken. De tracks die je aan de zestien pads toewijst, zijn zo te organiseren dat je je tracks heel creatief en flexibel kunt op en afbouwen. In het bijgeleverde demoproject hebben ze dat gedaan door de totale track aan een pad toe te wijzen, en de loops waaruit ie is opgebouwd op een logische manier daaromheen te rangschikken.

Je kunt de pads een kleur geven, of eigenlijk geef je ze een functie, waarbij Korg heeft bepaald welke kleur daarbij hoort. De smaken zijn: Loop, One-Shot en Song, waarbij Loop blauw is, One-Shot oranje en Song paars. Van blauw en oranje zitten er dus een aantal voorbeelden in als je 'm nieuw uit de doos hebt gehaald, van Song niet. Song is eigenlijk wel de meest voor de hand liggende functie die je een pad gaat geven, en dat kun je dan aanvullen met loops en one-shots. Je kunt wat je afspeelt en eventueel met one-shots (bijvoorbeeld drumgeluiden) met fingerdrumming inspeelt, weer als nieuwe loop samplen. Een sequencer heeft de Kaoss Replay uitdrukkelijk niet. Is ie ook niet voor bedoeld, zoals eerder aangehaald.

Samplen via line/phone-inputs of de mic-input kan natuurlijk wel. Je kunt ook wel wat eenvoudige dingen editen, maar het is geen geavanceerde sampler, en probeert dat ook niet te zijn.

Feest

Ondanks dat de laptop inmiddels een heel geaccepteerde tool is op het podium, blijft het een computer bedoeld voor heel andere dingen dan

bier, vallen, stroompieken, overenthousiaste fans en gelegenhedsvieën. Niet dat de Korg Kaoss Replay een oplossing biedt voor deze aspecten van het uitgaansleven, maar zowel de constructie van het apparaat als de userinterface zijn wel degelijk bedoeld voor live podiumwerk. Verder is het ding compact – je stopt 'm zo in je rugzak – maar hij heeft opslagruimte genoeg voor een heel jaar (of meer) aan materiaal om mee te touren. Het kan de kern vormen van een hiphop-formatie, of het enige apparaat dat je

DE REPLAY MAAKT VAN HET AFSPLEN VAN TRACKS EN LOOPS DAADWERKELIJK EEN LIVE PERFORMANCE

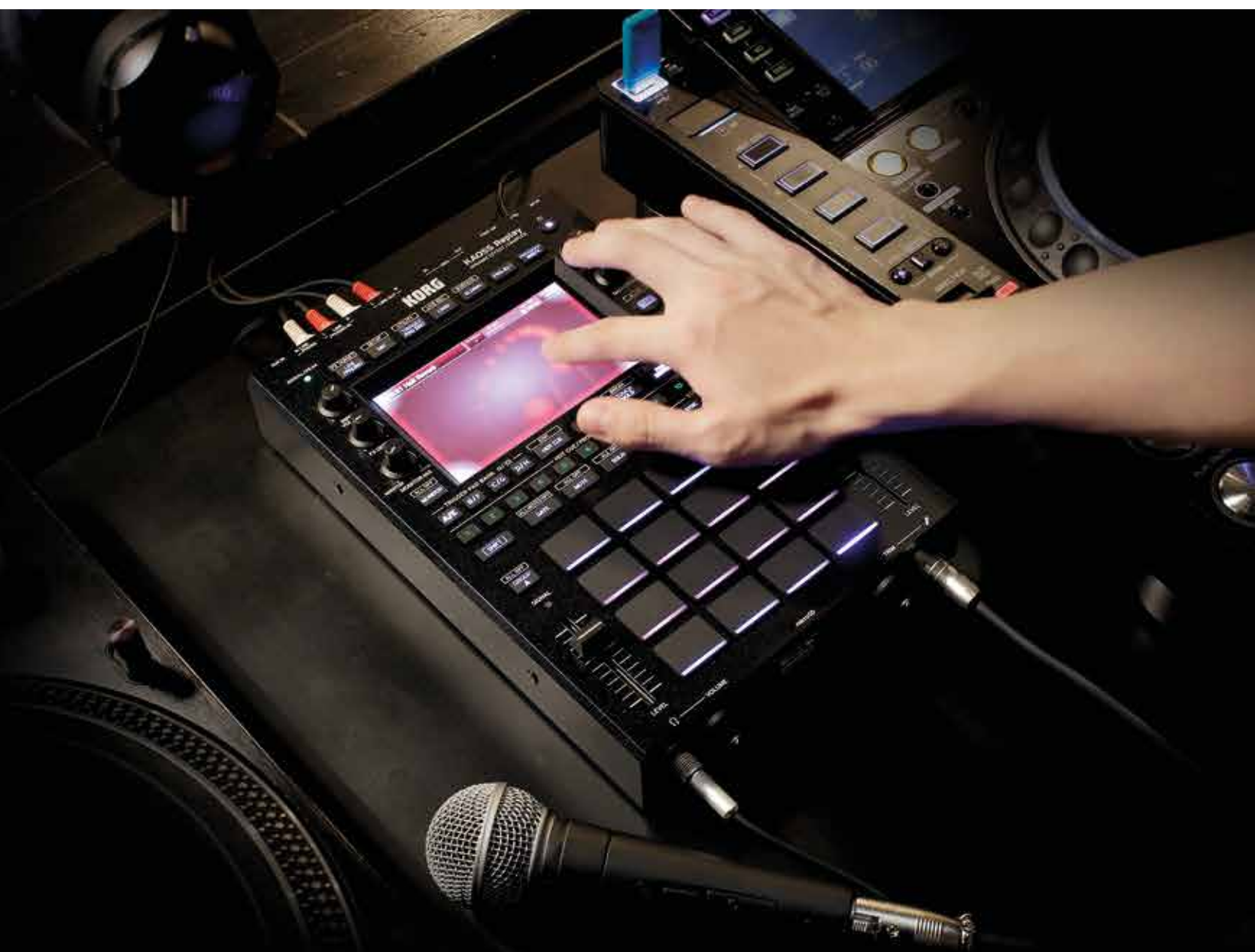
meeneemt op je dj-gig naar Awakenings of Luminosity. Of zo het vliegtuig in op weg naar Electric Forest, US.

Nee, hij werkt niet op batterijen en ook niet op een powerbank; hij werkt alleen met de meegeleverde usb-C-adapter. Via usb kun je overigens ook

audio binnenhalen, het is tevens een usb-audio-interface.

Een computer blijf je nodig houden voor het maken van je tracks, de Korg Kaoss Replay speelt af wat je hebt gemaakt en hebt geïmporteerd. Hoewel je ook een heel project kunt

samenstellen van dingen die je rechtstreeks in de Kaoss Replay zou samplen. Dat zou waarschijnlijk wel de manier zijn waarop ik het zou doen, bijvoorbeeld een drumcomputerloop, of loops van kringloop-ips (James Last of Mantovani bijvoorbeeld). De sample-editor is daarvoor ruim voldoende. Hoewel twee keer dezelfde opname met andere start en eindpunten op verschillende pads dan weer minder goed werkt. Daar kun je beter de hot cues voor gebruiken. Daarmee pin je maximaal twaalf triggerpunten in een



langere file vast. Jammer is wel dat de Cue Trigger-knoppen vrij klein zijn.

De Replay echt alleen als audio-productie-workstation gebruiken ligt dus niet echt voor de hand. De meest logische werkwijze is je hele song, die je in je computer gemaakt hebt te gaan ontlede en dan in loops in de Kaoss Replay weer gaan opbouwen. Veel mensen werken ook zo wanneer ze met Ableton Live hun in Logic of een andere daw gemaakte tracks geschikt willen maken voor live performance. Dus dat ontlede zelf doe je dan in je daw. En het in de Replay weer opbouwen gaat dan middels importeren via de sd-card van je

geëxporteerde loops, songs en one-shots, waarbij je die elementen van je songs gaat toewijzen aan de pads. Een flinke en gedetailleerde klus, maar wel met een erg bevredigend resultaat. Namelijk de essentie van de track in een compacte en robuuste hardware-omgeving waar je naar hartenlust mee kunt spelen. En dat niet alleen, je kunt ook realtime samplen en/of realtime de Kaoss Pad toepassen op de songs, de loops en de one-shots, en ook op alles wat binnenkomt via de phone/line-input en/of de microfoon-ingang. Dus je kunt naast je Kaoss Replay ook nog een cd-speler of platenspeler hebben

staan die geïntegreerd meedoet met het hele feest.

Conclusie

Als we de Korg Kaoss Replay niet bekijken als muziekproductie-apparaat, maar beoordelen op z'n mogelijkheden als performance machine, kan ie eigenlijk alleen maar positief beoordeeld worden. Alle functies zijn daarop namelijk ontworpen. En ik heb het hierboven nog maar nauwelijks gehad over de Kaoss Pad zelf, en de 128 effecten die je ermee bestuurt. Die zijn wat we van de Kaoss Pads kennen, en dat concept gaat nooit vervelen. Filters, reverbs, echo's, chorus, flangers, phasers, ringmodulators en wat verdwaalde synthesizer-effecten; het is een dusdanig toffe toevoeging aan de basis van de Korg Kaoss Replay dat het de hele machine naar een hoger niveau tilt. Het maakt van het afspelen van tracks en loops daadwerkelijk een performance, een live performance. Je zult wel tijd moeten besteden aan het handig worden met het apparaat, in het voorbereiden van je tracks en

hoe je die vertaalt naar de Korg Kaoss Replay. Als je dat doet, heb je wel een echt goed startpunt voor een succesvolle gig of tour. ■

O.S. V2

Ze zijn niet snel tevreden bij Korg en daarom is er sinds eind april versie 2.0 van het Kaoss Replay operating system. Het aantal effecten komt daarmee op ruim 200. De relatief beperkte sample-editing is uitgebreid met Trim, Normalize, Reverse, en Pitch Shift, en het is eenvoudiger en sneller geworden om door de menu's te lopen. Verder zijn er diverse functies om het zelf samplen comfortabeler te maken. De update is natuurlijk helemaal gratis.

INFO • prijs: € 1.040,-
• distributie: Voerman
• internet: Korg.com/nl

SPECIFICATIES • performance sampler
• 16 aanslaggevoelige verlichte pads
• 5" touchscreen • 2 faders • 128 ingebouwde effecten • 16-stemmig polyfoon • 48kHz/16bit • midi-in/out
• mic-input • stereo-in (line/phone) en stereo-out (cinch) • usb-audio-interface • micro-sd slot voor opslag
• afmetingen: 284x185x56mm
• gewicht 2,6kg • incl. voeding en micro-sdhc card

HET OORDEEL
+ dynamisch en intuïtief
+ compact
+ line/mic/usb-in
– geen batterijvoeding
– geen sequencer

video • introductie • walkthrough
• O.S.2 fx-demo
pdf • handleiding

