

Laney Foundry LFSuper60-112

# Supersonisch



Kan deze Lionheart Foundry combo van Laney de transistorstrijd winnen? tekst **Martin Smith** foto's **Phil Barker**

**LANEY FOUNDRY SERIES LFSUPER60-112**  
**RICHTPRIJS:** € 399,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** transistorcombo  
**VERMOGEN:** schakelbaar tussen 60 en 1 watt  
**AFMETINGEN:** 44,8 x 48,5 x 26 cm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 11,5 kg  
**KABINET:** constructie van composiethout  
**LUIDSPREKERS:** 1x12-inch HH Acoustics HH1260  
**KANALEN:** 2  
**BEDIENING:** boost met aan/uitschakelaar, kanaal 1 clean volume met brightswitch, kanaalkeuzeschakelaar, lead gain, lead volume, bright/dark-switch, bass, middle, treble, tone, reverb, tremolo/chorus-switch, effects rate en depth  
**VOETSCHAKELAAR:** niet meegeleverd  
**EXTRA FEATURES:** voetschakelbare boost, effect-loop, IR-recordinguitgang, reverb, chorus/tremolo, koptelefoonaansluiting, aux in  
**REEKS-OPTIES:** de eenvoudigere LF60-112 en de verticale LFSuper60-212  
**DISTRIBUTIE:** EMD, Brussel (B), tel. (0032) (0)2 7450970  
**WEBSITE:** emdmusic.com

**A**ls een van de toonaangevende oorspronkelijke Britse versterkermerken is Laney synoniem met Black Sabbaths Tony Iommi. Maar Laney wil niet alleen zijn erfgoed exploiteren en blijft zijn versterkerlijn ontwikkelen met de Lionheart-serie van krachtige maar dynamische buizenversterkers. Deze modellen, oorspronkelijk uitgebracht ter gelegenheid van de 40e verjaardag van het bedrijf in 2007, werden favoriet bij topspelers waaronder John 5 en Glenn Hughes. Nu probeert de Foundry Series de responsieve toon van de buizenmodellen te vangen in het format van een transistor-combo. Als kieskeurige liefhebbers van buizen zijn we benieuwd of ze de claim van de website dat ze hem hebben gemaakt “met het gevoel alsof je op een buizenversterker speelt” waarmaken.

Om innovatie ook onderdeel van de traditie te maken, lanceerde Laney een onderzoeks- en ontwikkelingsafdeling en sinds 2019 is het Black Country Customs-team bezig vernieuwende producten zoals The Difference Engine delaypedaal en de LoudPedal pedalboardamps te bedenken. De Super60 die we hier bespreken, is ontworpen in het VK en gebouwd in China.

maar met een diepere kast, waarvan we hopen dat dit tonaal gunstig zal zijn door de open achterkant. Met een gewicht van 11,5 kg is hij verrassend licht, dus je zult ‘m de trap van de repetitieruimte op krijgen zonder te zweten.

Het zilverkleurige bedieningspaneel herbergt kleine retro pijlknoppen. Een enkele ingang zit naast een hand- en voetschakelbare boost. Deze kan elk kanaal een extra hoeveelheid gain geven, waardoor je in feite vier kanalen voor de prijs van twee hebt. Kanaal 1, het cleane kanaal, heeft een volumeregelaar plus brightschakelaar, terwijl het leadkanaal (kanaal 2) een gain- en niveauregelaar heeft en een bright/off/dark-schakelaar. De gedeelde toonregeling bestaat uit bas, midden en treble plus een mastertonregelaar om de versterker snel aan te kunnen passen aan verschillende gitaren en speellocaties.

De effectsectie heeft een aan Laney’s Secret Path pedaal ontleende reverb en een chorus uit de Spiral Array, zoals gebruikt door Andy Timmons. Kanalen, boost, reverb en modulatie kunnen allemaal worden geschakeld via aansluitingen aan de achterkant, hoewel er geen voetschakelaar wordt meegeleverd. Hier bevinden zich ook een vermogensschakelaar (schakelt tussen de volle 60 watt en een slaapkamervriendelijke één watt) en een hoofdtelefoonaansluiting die bij inpluggen de interne speaker uitschakelt voor volledige stilte. Er is ook een aansluiting

voor een audiospeler voor de straatmuzikant met achtergrondtracks, en, indrukwekkend, een xlr-uitgang met IR-gebaseerde luidsprekermulatie voor opnames, met 1x12 of 4x12 emulatieopties.

### Geluid

Met een Telecaster Deluxe aangesloten op het cleane kanaal en de toonregeling in de neutrale middenpositie worden we begroet door een indrukwekkende vol geluid. Zoals beloofd reageert de versterker met een buisachtige feel. Activeren van de boost brengt ons op het terrein van de in het rood geduwde Fender versterker waar bluesy licks moeiteloos beginnen aan te voelen. Met 60 watt tot onze beschikking kunnen we de cleane geluiden luid genoeg laten klinken om het zelfs tegen een hard slaande drummer op te kunnen nemen.

De klank van het leadkanaal, dat qua gain begint waar het cleane kanaal ophoudt, is meteen aantrekkelijk. De vloeiende overdrive doet

aan Orange denken, maar met mogelijk meer beschikbare gain. Met een Cutler Custom S-stijl ingeplugd blijkt dat je met gemak een overtuigende Van Halen ‘brown sound’ kunt instellen, iets waarvan je zou denken het buiten het bereik van een betaalbare transistorcombo als deze ligt.

De van het Secret Path pedaal afgeleide reverb zorgt voor een aan-gename maar neutrale ambiance waarvan we genoten op het cleane kanaal - niet te ‘springy’ of ‘roomy’. De tremolo klonk aangenaam, met een rijkdom aan modulatie die doet denken aan vintage buizenontwerpen. In de chorus-modus konden subtiele diepte-instellingen *Message In A Bottle*-achtige chorus laten horen, die overging in pittigere flangege-luiden bij diepere settings.

Wat betreft de grotere omvang van deze kast (die de speciaal ontworpen HH Acoustics H1260 speaker herbergt): die zorgt, zoals verwacht, voor een merkbaar ‘groter’ geluid dan bij de meeste 1x12-inch combo’s. De luidspreker produceer-

de gedetailleerde maar robuuste cleane en overstuurde sounds.

### Conclusie

Dit is een versterker die we met veel plezier gebruikten. Zijn vermogen om te spreken met een buisachtig stem op podiumvolumes, in een pakket dat met één hand te tillen is, is iets waar we alleen maar van konden dromen in onze jongere jaren. De vlekeloze integratie van de effecten en luidsprekeremulatie is ook een bewijs van de inspanningen van Black

Country Custom. Hoewel de combo zelf geen buizen Temperaturen zal bereiken, verwarmt het zeker ons hart te weten dat we in de toekomst nog steeds geweldig kunnen klinken tijdens een optreden zonder een monsterlijke buizenversterker die achter ons staat te pompen. **G**

**LANEY FOUNDRY SERIES LFSUPER60-112**

**OORDEEL**

**GITARIST ZEGT:** Lichtgewicht amp met buisachtige klanken en plenty volume, een boostfunctie en goed gekozen effecten. En bij deze prijs blijft er genoeg geld over voor de ontbrekende voetschakelaar.

| Rivalen                       |
|-------------------------------|
| Orange Crush Pro 60 Combo     |
| Roland Blues Cube Stage       |
| Quilter Aviator Cub 112 Combo |

### Ontwerp

Deze aantrekkelijke maar ingetogen ogende versterker, in zijn blauwe, beige en zilveren kleuren, refereert aan een Supro uit de jaren vijftig,

