

Genelec's Unioversum

Zelfs na het bekijken van het prachtige promofilmpje, kon ik moeilijk inschatten wat voor een apparaat de 9320A nou eigenlijk was en waar het voor dient. En waarom zouden heel veel Genelec-gebruikers hier al jaren op wachten?

door **Sander van der Heide**
sander@sandervanderheide.nl

Is het niet gewoon een USB-controller voor de GLM software? Of is het een audio-interface? Een stereo monitorcontroller? Een hoofdtelefoon-versterker dan? Het antwoord op al deze vragen blijkt 'ja' te zijn. Om nog eens goed te benadrukken dat al deze functies zijn samengebracht in één apparaat, gebruikt Genelec de term 'Unio'. Een complete monitoroplossing waarbij zonder omhaal geschakeld kan worden tussen luidsprekers en hoofdtelefoon. Volledig geïntegreerd met de GLM-software en Aural ID-technologie (waarover straks meer).

Alles wordt snel duidelijk als je alle aansluitingen bekijkt en de losse eindjes verbindt. Er zijn analoge en digitale in- en uitgangen en een usb-aansluiting. Deze laatste is behalve voor de bediening van software ook voor het weer-geven van audio. De verschillende scenario's waarin je de 9320A kunt gebruiken, nemen hierdoor enorm toe. Denk aan een analoge monitoruitgang voor je computer, maar dezelfde audio-uitgang zou ook als da-converter voor het inkomende digitale aes/ebu-



signaal kunnen functioneren. En andersom net zo: je kunt audio opnemen via de ingangen, maar deze ook als ad-converter gebruiken.

En om hier direct maar niet te veel woorden aan vuil te maken: de kwaliteit van beide is top notch. Je kunt hem gerust inzetten in je mastering-studio. Alleen hiervoor is de 9320A de aanschaf dus al waard. Toch is het

slechts de eerste van de vele functies, want zoals je kunt zien, zitten er diverse knoppen, een grote draaiknop en een heel helder en scherp afleesbaar display op.

Netwerk

Het configureren van de 9320A is uiterst makkelijk. Je installeert de

Genelec Loudspeaker Manager (GLM), een pakketje dat bij alle Genelec luidsprekers en modules met een GLM-ethernet aansluiting wordt gebruikt. Hierin kun je jouw set-up kiezen en normaal sleep je hier virtueel een stel Genelec Sam luidsprekers in – nu is dat de 9320A – waarbij je aangeeft waar de audio-uitgangen en -ingangen voor gebruikt worden, welk audio-niveau, en of er een GLM-netwerk is aangesloten.

En dan komen we bij een punt waar eigenaren van Sam monitors heel blij van gaan worden en waar gebruikers van andere luidsprekers helaas helemaal niets aan hebben. De bediening van de Sam luidsprekers verloopt via de speciale GLM-netwerkaansluiting vanuit de software. De 9320A fungeert als de afstandsbediening voor die software. Dus heb je een dolby atmos-set met twaalf Sam luidsprekers, dan kun je hier het volume van de hele set regelen, gelijk overschakelen naar een stereo luidsprekerset (Genelec of geen Genelec) of naar de hoofdtelefoonuitgang.

Die hoofdtelefoonaansluiting (een 6,3mm jackaansluiting op de achterkant) is niet zomaar een leuke extra; hier heeft Genelec absoluut niet op

bespaard. Vaak is de hoofdtelefoon-uitgang een ondergeschoven kindje op een audio-interface en kun je met moeite een hoog-Ohmige hoofdtelefoon aansturen (denk aan de Beyerdynamic DT 770 met 250 Ohm). Juist voor het mixen of uren editen is het cruciaal om een goede hoofdtelefoonversterker te hebben. Of het nou een consumenten headset van 16 Ohm is, of een super high-end hoofdtelefoon met 600 Ohm weerstand, de 9320A kan het aan. En juist in een set-up waarbij je schakelt tussen luidsprekers en hoofdtelefoon, komen die luidheidniveau-settings van pas. Je kunt zelfs nog een stuk verder gaan: je kunt de atmos-set-up vertalen in een virtuele set-up op hoofdtelefoon. Dankzij de Aural ID software (met een bijhorend maandelijks abonnement) kun je jouw studioset-up dus mee op reis nemen.

Op reis

Dat is sowieso iets om te overwegen, want de 9320A werkt behalve in de studio, ook prima in een mobiele situatie. Zolang je laptop of computer maar genoeg stroom kan leveren, kun je de 9320A via de usb-c-ingang gebruiken. Er zit zelfs een tweede usb-c-aansluiting voor een usb-voeding op als je device niet genoeg stroom levert. In de GLM

DE 9320A KUN JE GERUST INZETTEN IN JE MASTERINGSTUDIO

software kun verschillende instellingen maken en op je eigen werkplek dus een heel andere set-up en sound gebruiken dan wanneer je bijvoorbeeld in een andere studio werkt. Deze sla dan op in een van de groups. Ik heb het dan specifiek ook over sound, want er wordt een meetmicrofoon meegeleverd die achter in de 9320A kan worden aangesloten voor het maken van metingen op je luisterplek om de ruimte te corrigeren met correctiefilters. Voordat je te enthousiast wordt en denkt voor een prikkie een room-correctie-systeem te kunnen kopen; het werkt alleen met Sam luidsprekers via GLM.

Als je alle groups hebt aangemaakt en de luidsprekers hebt gekalibreerd, dan heb je de software eigenlijk niet meer nodig. Alles zit onder handbereik op de 9320A en als je wat extra functies wilt (bijvoorbeeld input- of output-meters), dan kun je die via het menu op je display naar voren halen. Functies als Mono, Mute, Dim, Invert en zelfs Diff (oftewel Side) zijn onontbeerlijk op een goede monitorcontroller en voor het schakelen tussen de in- en uitgangen. De groups zijn met één druk

op de knop te schakelen; vier stuks onder elkaar. De volumecontroller zelf werkt stapsgewijs, zonder speling of bijgeluiden.

Conclusie

Voor eigenaren van Sam luidsprekers die vaak hun GLM-software gebruiken, is de Genelec 9320A Sam Reference Controller echt een uitkomst. Je kunt gelijk een losse monitorcontroller skippen en misschien dan ook meteen switchen van de analoge ingang op je Sam luidsprekers naar aes/ebu. Dat werkt toch wel heel veel mooier; je slaat zo immers de fase van omzetten naar analoog en van analoog in de luidsprekers naar digitaal over. Je kunt dan digitaal het volume bepalen met de 9320A. Wil dat zeggen dat ie enkel zinvol is voor bezitters van Genelec Sam luidsprekers? Nou, voor deze functie wel en natuurlijk voor het aanpassen van de klank op de kamer met het GLM AutoCal kalibratiesysteem. Maar ook zonder Genelec luidsprekers is dit een enorm handige en goed-klinkende audio-interface met heel fijne monitorfuncties die je op andere

audio-interfaces niet tegenkomt. In beide gevallen klinkt ie analoog echt heel goed en is ie muisstil. Hetzelfde geldt voor de hoofdtelefoonuitgang. Als ze bij Genelec slim zijn, proberen ze wat verder te mikken dan alleen op hun eigen klanten. ■

INFO • prijs: € 1.444,-
• internet: genelec.com
• distributeur: Audio-Technica Benelux
SPECIFICATIES • ingangen: stereo usb-audio, 2x gebalanceerd analoog, aes/ebu • uitgangen: 2x gebalanceerd analoog, aes/ebu • hoofdtelefoon impedantie: 16 tot 600 Ohm
• accessoires: meetmicrofoon, usb-c-kabel • integratie: GLM 5.0, Aural ID
• afmetingen: 190x139x60mm
• gewicht: 900g
HET OORDEEL
+ goed klinkende analoge uitgangen en hoofdtelefoonuitgang
+ eindelijk volumeregeling voor Genelec Sam
+ portabele
- geen gebalanceerde xlr-aansluitingen
- GLM alleen voor Genelec Sam luidsprekers

Interface.nl XTRA

video • korte introductie
• lange walkthrough
pdf • handleiding

