



Tot het gaatje

Steinberg WaveLab was al een zeer uitgebreide editing en mastering suite. Niettemin bevat de Pro-uitvoering van WaveLab 12 weer een enorm aantal nieuwe functies, zoals AI-aangedreven audiotools, integratieverbeteringen en veel meer.

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

Steinberg WaveLab 12 Pro is een geavanceerde audio mastering en editing software die bij velen favoriet is vanwege de robuuste functies en precisietools. Met versie 12 heeft Steinberg een groot aantal nieuwe functies geïntroduceerd die de workflow verbeteren en de creatieve mogelijkheden uitbreiden. Daarmee is WaveLab Pro een enorm uitgebreide gereedschapskist voor geluidstechnici, muziekproducenten en audio post-production professionals. Met de toename van het aantal functies nam ook het aantal icoontjes, knopjes, menu's en submenu's verder toe. Haast onvermijdelijk, maar daardoor kan WaveLab Pro intimiderend zijn en lastig om te navigeren als je een nieuwe gebruiker bent. Men heeft er bij Steinberg wel van alles aan gedaan om dit te verbeteren, te beginnen met de Startup Assistant.

Uitwisselen

Het eerste wat opvalt bij het openen van WaveLab, is het nieuwe openingsscherm met de Startup Assistant. Gebruikers van Cubase zal dit bekend voorkomen. Hiermee kun je snel voor een bepaald soort bewerking kiezen en ook kun je volledige projecten nu

samenbrengen op één plek, zodat je zeker weet dat alle bijbehorende bestanden erbij zitten en geback-up worden. Een punt van kritiek op eerdere versies van WaveLab was het wat omslachtige proces van het overzetten van projecten tussen WaveLab en andere daw's, zoals Cubase of Nuendo. WaveLab 12 Pro integreert nu veel beter met andere Steinberg software via de functie WaveLab Exchange. Audiobestanden, projectmarkers en verwerkingsinstellingen worden overdragen tussen deze daw's en WaveLab, waardoor het werken op meerdere platforms veel soepeler verloopt.

Integratie met andere software zoals daw's is natuurlijk ook mogelijk via de verbeterde import/export-opties en verder biedt WaveLab nu ARA-integratie. Hiermee krijg je een soort mini-WaveLab te zien als je WaveLab als plugin op een audiospoor in je daw zet. Daarbij zie je een vereenvoudigde versie van de WaveLab menubalk en voor extra opties kun je vanuit de interne audio-editor direct WaveLab openen, je bewerkingen uitvoeren, waarna bij sluiten het resultaat direct weer in je daw zichtbaar wordt. De ARA plugin werkt in Cubase 13, Nuendo 13, Reaper 7, en Studio One 6.5. Ook met copy/paste-functies kun je nu audio uitwisselen tussen verschillende applicaties, en dit werkt ook via drag & drop.

Een van de belangrijkste verbeteringen in WaveLab 12 Pro is de spectrale bewerkingsoptie, waarmee je het frequentiespectrum van een audio-bestand kunt visualiseren en manipuleren. Dit biedt een nauwkeurige methode om problematische geluiden zoals klikken, knallen of ongewenste ruis aan te pakken. WaveLab 12 Pro heeft nu realtime spectrale bewerking, zodat je aanpassingen kunt maken aan het frequentiespectrum terwijl je luistert naar de audioweergave. Op die manier krijg je direct feedback en kun je de fijnafstelling in realtime uitvoeren.

De software biedt hiervoor een nieuw ontworpen spectrale bewerkings-interface met verbeterde spectrale selectietools, die toegankelijker en aanpasbaar is, zodat je je gemakkelijker kunt richten op specifieke probleemgebieden binnen een audiobestand. Als er bijvoorbeeld een storend hoog geluid in een opname zit, kun je het storende frequentiebereik isoleren en verwijderen zonder de rest van de audio-inhoud aan te tasten. De golfvormdisplay heeft nu verder een rainbow multi-color weergave, waarbij de spectrale content weergegeven wordt.

Nauwkeurig

De nieuwe restauratiefuncties vereenvoudigen complexe taken, zoals

ruisonderdrukking en de-essing. Met uitgebreide algoritmes kan WaveLab 12 Pro nu automatisch ruis detecteren en verminderen zonder de algehele geluidskwaliteit aan te tasten. Deze functie is vooral handig bij post-production voor het opschonen van dialogopnamen of bij live optredens. De tools worden ook gebruikt bij de functies voor automatisch splitsen, waarmee lange audiobestanden automatisch kunnen worden opgedeeld in kleinere segmenten, op basis van stilte-detectie of tijdelijke markeringen. Dit is handig voor onder meer podcasts, audioboeken en lange opnamen in het algemeen. Het werkt overigens ook voor het plaatsen van automatische transient markers, waarbij je dan met de tabtoets gemakkelijk door een bestand kunt navigeren. Verder is het mogelijk om automatisch verticaal te zoomen naar de hoogste pieken in de audioweergave als je horizontaal in- of uitzoomt.

De loudness- en meteringtools zijn verbeterd om te voldoen aan de nieuwste industriestandaards. Met de toenemende vraag naar loudness-normalisatie op verschillende platforms (streamingdiensten zoals Spotify en YouTube bijvoorbeeld), is nauwkeurige meting van het signaalniveau nog belangrijker geworden. WaveLab 12 Pro ondersteunt natuurlijk lufs-monitoring (Loudness Units relative to Full Scale)

MET DE SPECTRALE BEWERKING KRIJG JE DIRECT FEEDBACK EN KUN JE DE FIJNAFSTELLING IN REALTIME UITVOEREN

en bevat verbeterde meters die meer gedetailleerde en aanpasbare weer-gave-opties bieden. Realtime loudness-analyse is nu geïntegreerd in de WaveLab-workflow, zodat je de niveaus direct kunt aanpassen, zonder gebruik te hoeven maken van externe tools of plugins.

Vereenvoudigen

Een van de meest opvallende interface-verbeteringen in WaveLab 12 Pro is de toevoeging van de Track Inspector, een nieuwe functie die een centrale locatie biedt voor alle trackgerelateerde instellingen. Met de Track Inspector heb je toegang tot parameters zoals gain, pan, effectketens en routing-opties voor elk spoor vanuit één paneel, zodat je minder vaak tussen verschillende menu's of vensters hoeft te navigeren. Vooral als je werkt aan complexe projecten met meerdere sporen, vereenvoudigt de Track Inspector het mix- en mastering-proces, en het biedt ook integratie

met hardwarecontrollers, zodat je de parameters in realtime kunt bedienen.

De multitrack Audio Montage is het meest uitgebreide onderdeel van WaveLab, waar je verschillende bestanden kunt vergelijken, combineren, bewerken en op een tijdlijn kunt zetten met fades, pauzes, markers en namen. Montage beschikt nu over een nieuwe bestandsstructuur met mapindelingen die het geheel wat overzichtelijker maken. Bovendien kun je nu tracks tijdelijk verbergen om het overzicht te behouden bij grote projecten.

Het nieuwe onderdeel Montage Effecten maakt het mogelijk om zowel clip- als trackeffecten toe te passen. Elke clip of track in de montage kan nu z'n eigen speciale effectketen hebben en de volgorde van de effecten kan eenvoudig worden aangepast via drag & drop. De montageweergave biedt ook gesynchroniseerde audio- en montage-navigatie. Als je door de montage scrollt, beweegt de audioweergave mee. Met Loudness Matching kun je audiobestanden matchen met

referentietracks, en de ingebouwde Null Test-optie kun je inzetten om fase-problemen of afwijkingen in audio-renders te vinden. En over plugins gesproken, er zijn zes nieuwe; vooral eq en compressie maar ook Sample Align.

Conclusie

WaveLab 12 Pro biedt een heel groot aantal nieuwe functies voor zowel audio-editing, audio-mastering als post-production, met verbeterde loudness-metingen en ARA/daw-integratie. Daarnaast werd de workflow meer gestroomlijnd, zijn er meer creatieve controleopties, verbeterde spectrale bewerking en AI-gebaseerde tools. De mogelijkheid om volledige projecten te consolideren op je opslagmedia maakt het leven van de 'WaveLabber' veel aangenamer. Met dit alles geldt WaveLab Pro nog steeds als een van de meest uitgebreide en krachtige audiobewerkingsprogramma's. De hoeveelheid functies is dan ook overweldigend, en daarmee is het wel even wennen aan alle menu's en icoontjes. Overigens is deze nieuwe versie ook helemaal 'Silicon native'; goed voor de gebruikers met Apple M processors. Dus als je software zoekt die zowat alles met audio-

bestanden kan wat mogelijk is, dan is WaveLab 12 Pro een schot in de roos. ■

INFO • prijs: € 499,-
• distributie: Steinberg
• internet: steinberg.net

SPECIFICATIES • ARA plugin
• rainbow waveformspectrale weer-gave • automatische transient markers
• audio copy/paste en drag & drop tussen applicaties • copy/paste met crossfade-optie • loudness analyse en rapportage • visuele spectrumanalyse • loudness matching • startup assistant
• sideline tracks • ingebouwde asio-driver (windows) • null test track
• frequentieband monitoring • speaker configuratie met playback plugins
• albumwizard met isrc-generator
• nieuwe plugins: Black Valve compressor, Voxcomp, Raiser, EQ-P1A, EQ-M5, SampleAlign

HET OORDEEL
+ enorm veel nieuwe functies
+ ARA-integratie
+ goede loudness management-functies
- montageweergave soms verwarrend
- veel submenu's en opties

Interface.nl XTRA

video • introductie • diverse nieuwe functies belicht
download • 60 dagen demoversie

