

Stemwijzer

Daar waar gitaristen – en sommige toetsenisten – het halve podium vullen met hun stompboxes is het aantal opties voor vocalisten zeer beperkt. Gelukkig is er nu de VE-22 van Boss, een effectpedaal dat speciaal op zangers is gericht.

door **Peter van Leerdam**
petervanleerdam@interface.nl

De Boss VE-22 is de opvolger van de VE-20; in 2011 een van de eerste effectpedalen die speciaal voor vocalisten is ontwikkeld. De VE-22 lijkt net als de VE-20 voornamelijk voor live gebruik te zijn bedoeld. Niettemin is deze opvolger een stuk uitgebreider – o.a. usb-c – zodat ie ook goed te gebruiken is voor studio-producties.

Als de stembanden zijn gesmeerd kan ik testen of de VE-22 zelfs met mijn 'geofende' (ahum) zangstem raad weet. De VE-22 ziet er sowieso vertrouwenwekkend uit; fraai, rood met zwart en een strak, modern uiterlijk. De behuizing, de knoppen, alles voelt degelijk en solide aan. Vier meegeleverde AA-batterijen of een niet

meegeleverde AC-adapter zorgen voor de stroom.

Compleet

Achterop zit behalve een hoofdtelefoon-uitgang een xlr input voor de mic preamp die gelukkig fantoomvoeding levert voor als je een condensatormicrofoon wilt gebruiken. Ook de stereo line out loopt via xlr's. Verder audio aux in, connectors voor expressiepedalen en usb. Usb dient hier niet voor opslag maar als audio interface voor computers en iOS devices. Na inschakelen lichten het grote display en meerdere knoppen in verschillende kleuren op. Live zullen voornamelijk de drie onderste grote knoppen worden gebruikt – het is immers vooral een stompbox -, onder meer om van preset te switchen. De VE-22 bevat 50 voorgeprogrammeerde

presets en ruimte voor 99 eigen creaties. Al 'zingend' doorlopen we de standaard presets en daarbij worden we getraakteerd op een breed scala aan effecten; van prachtige hall reverbs, doublers, delay's tot meer aparte FX zoals Lo-Fi, slicer (een soort stottereffect), radio- en robotstemmen. En uiteraard ontbreken ook de harmonizer om driestemmige koortjes te creëren en de voor mijn stem onmisbare autotuner niet. De effecten klinken overigens uitstekend. De reverbs zijn zijdezacht en de doublers en korte delays zorgen voor een lekker breed stemgeluid.

Diepgang

De VE-22 maakt dus een uitstekende eerste indruk en blijkt ook veel mogelijkheden te bieden om zelf je effecten te programmeren. Dankzij de teksten

op de behuizing vindt je eenvoudig je weg, zelfs zonder de handleiding te raadplegen. Met een dubbele druk op de Menu-knop vinden we de global FX zoals compressie, de-esser en EQ. Deze instellingen gelden voor alle presets. Met name de de-esser doet zeer goed zijn werk bij het onderdrukken van ongewenst schelle s-klanken.

De individuele presets zijn te wijzigen met drie knoppen; Harmony, Effect en Echo, de drie onderdelen voor iedere preset. Door een knop tegelijkertijd te draaien/drukken kan je van effect switchen. Dit wordt goed ondersteund door kleurgebruik; ieder effect heeft een eigen kleur, zowel in de display als rond de knoppen. Dit maakt alles een stuk overzichtelijker. Een dubbele push op de knop opent een diepgaander edit menu. Hier zijn de gekozen effecten – 39 effecten in totaal – nog

verder naar je hand te zetten: type galm, delay-lengte, chorus-diepte, ibratosnelheid, distortion-gain. Alles is in te stellen en op te slaan onder een van de 99 user memories. Maar eenmaal opgeslagen zul je het met de gekozen instellingen moeten doen. Er is geen real-time automation mogelijk, bijvoorbeeld met een MIDI-controller. Vooral met de driestemmige harmonizer was dit praktisch geweest. Nu moet je vooraf kiezen in welke toonsoort je welke 2e en 3e stem wilt horen. Het op een MIDI-keyboard kunnen spelen van de gewenste koortjes was een mooie bonus geweest. Dit is enkel te omzeilen door meerdere presets in verschillende toonsoorten achter elkaar te zetten.

De VE-22 is ook uitgerust met een live Loop-functie die met een lange druk op de middelste voetschakelaar wordt geactiveerd. Vervolgens kan je eindeloos overdubben in een loop van maximaal 37 seconden. Tijdens dat proces kan je nog steeds van preset wisselen om lekker creatief aan de slag te gaan; eerst een ritmische basis met een human beat-box, dan een mooi,

DE REVERBS ZIJN ZIJDEZACHT EN DE DOUBLERS EN KORTE DELAYS ZORGEN VOOR EEN LEKKER BREED STEMGELUID.

galmend driestemmig koortje erover, opnemen beëindigen met een druk op de rechter voetschakelaar en hierover dan lekker live meezingen. Ook dit proces wordt goed ondersteund met verschillende kleuren. Jammer is wel dat je de loop niet op kan slaan. Eenmaal gewist verdwijnt deze permanent uit het geheugen. Wel is het mogelijk om via de USB-C audio interface een connectie te maken met je laptop om audio op te nemen en af te spelen zodat je ideeën toch bewaard kunnen blijven.

Conclusie

Het testen van de Boss VE-22 leverde heel veel lol op. De kwaliteit van de effecten is echt uitstekend en in alle muziekstijlen toe te passen. Verschillende

presets met stijlnamen Pop, Hip Hop, Trap, Rap en Rock zijn bijzonder functioneel en helpen je om in verschillende genres de gewenste zangsound snel neer te zetten. En verder blijft spelen met robotstemmetjes in Loop mode bijzonder leuk tijdverdrijf. Wel hebben we het gevoel dat er nog iets meer in had kunnen zitten voor vocalisten, bijvoorbeeld door live met een klein MIDI-keyboard net iets meer controle te hebben over harmonisaties of autotune (door de gewenste koortjes of zanglijn te spelen). Of misschien zelfs een vocoder effect? Maar los hiervan is de VE-22 een fraai stuk hardware met zeer veel uitstekende effecten waarmee je – naast die podium vullende gitarist – goed voor de dag kan komen. Dankzij de usb connector is de VE-22 ook in de studio op zijn plaats. ■

INFO prijs: € 370,-
distributie: Roland EU
internet: boss.info/nl
SPECIFICATIES • geavanceerde multi-effectprocessor voor vocalisten
• Effecten: compressor, EQ, delay, echo, reverb, lo-fi, distortion, radio, ring mod • Ingebouwde looper (37 sec), automatische pitchcorrectie, harmony- en doubling-functies.
• 50 presets en 99 user memories
• XLR-microfooningang met fantoomvoeding en microfoongevoeligheidsregeling • twee XLR-uitgangen
• aux-ingang • USB-C audio interface voor computer of mobiel apparaat
• aansluiting voor expressiepedaal of maximaal twee externe voetschakelaars • Voeding: vier AA-batterijen of een optionele AC-adapter • afmetingen b x dxh: 218x143x64mm
• gewicht: 910gr
HET OORDEEL
+ overzichtelijke interface
+ goede presets
– geen automatisering of midi sturing
– opslagmedium voor loops ontbreekt

Interface.nl XTRA

video • performance video
pdf • handleiding

