

Leven in je beats

Geluiden uit het dagelijks leven gebruiken om beats te maken, het is op zich niks nieuws. Maar Life van XLN Audio maakt het je wel heel gemakkelijk om je dagelijkse werkelijkheid in beats om te zetten.

door **Eppo Schaap**
eppo@interface.nl

Life bestaat uit een plugin voor je daw, gecombineerd met een field recording app voor je smart phone. Ze zijn beide gekoppeld aan een cloud waarin de opnamen worden geüpload en waarmee ze ook direct beschikbaar zijn in de computer, die natuurlijk wel met internet verbonden moet zijn. cloud-opslag en recording app zijn bij de prijs inbegrepen.

Als je een audiobestand opent in Life wordt de audio automatisch gesliced en gaat het programma aan de slag om daarmee een beat in vier lanes te maken. Elke lane krijgt een of meerdere slices toegewezen en Life genereert voor elke lane een ritmisch patroon. Live verdeelt de toegewezen slices in round robin-techniek over het ritme van de betreffende lane, maar dit kun je ook zelf programmeren. Je hoort direct het resultaat door op Play te klikken, waarna de grote kleurige cirkel in het midden een grafische bewegende presentatie geeft van de beat. Instant satisfaction!

Bijsturen

Maar dat is slechts het begin. Als je op de knop Randomize klikt, genereert het programma net zo veel beats als je wilt, en die zijn elke keer weer heel anders. Via een browse-knop kun je een voorraad met 120 gegenereerde

beats voor het betreffende audiobestand raadplegen, die direct na import wordt aangemaakt. In eerste instantie bepaalt Life zelf hoe een opname wordt gesliced en welke slices er gebruikt worden. Bovenin het scherm zie je altijd de audio en kun je de gemaakte slices per stuk beluisteren met een muisklik. Welke slices worden gebruikt kun je beïnvloeden door favorieten en non-favorieten te benoemen, wat Life dan ter harte neemt bij de volgende beat.

Tijdens het randomizen kun je favoriete beats tijdelijk bewaren in een shortlist boven de grote cirkel in het midden, maar dat is slechts een kladlijstje dat verdwijnt zodra je een ander audiobestand laadt. Je kunt favoriete beats uiteraard wel opslaan bij een audiobestand in de XLN cloud; die zijn dan later weer te laden en je kunt ze ook snel voorbeluisteren in de online audiobrowser.

Gelukkig is Life geen volledig zelfrijdende auto; je zit zelf ook achter het stuur. In het Explore-scherm kun je, behalve randomizen en browsen, ook twee 2D-joysticks gebruiken om de klank van de patterns (envelopes, effecten) en de ritmische samenstelling intuïtief te beïnvloeden. Drie draaiknoppen dienen eveneens voor bijsturing: Density bepaalt de muzikale dichtheid van het patroon, simpel gezegd het aantal noten. Syncopation regelt in hoeverre de noten op voorstelbare plekken in de beat vallen, of

dat ze meer tussen de hoofdbeats worden geplaatst en daardoor tegen draadser worden. Symmetry regelt in hoeverre het eerste deel van het pattern gelijk is aan het tweede deel.

Dieper

Maar het kan nog diepgaander. Klik op Edit en je ziet vier lanes in een pattern sequencer-omgeving die je per stap met velocity en dual of tripple rolls kunt programmeren. Elke lane bestaat uit twee patterns (A en B) die je als AAAB of AB kunt afspelen, en elke lane heeft een of meer slices toegewezen gekregen. Dat gebeurt op basis van klank, zoals hihat-achtigen bijvoorbeeld. Zo heeft elke lane een specifieke functie in de beat, voor zover er natuurlijk materiaal in de opname aanwezig is die dat toelaat. Life blijkt zich daarbij vooral te richten op klanken in het midden en hoog. Een stevige kick komt er bijna nooit automatisch bij, maar daarvoor kun je als een vijfde guide-lane een kicksample mee laten lopen met een programmeerbaar patroon. Je kunt de kicklijn ook exporteren als je dat wilt. De lanes kunnen ook onderdeel worden van een mutegroep, of zichzelf mono-

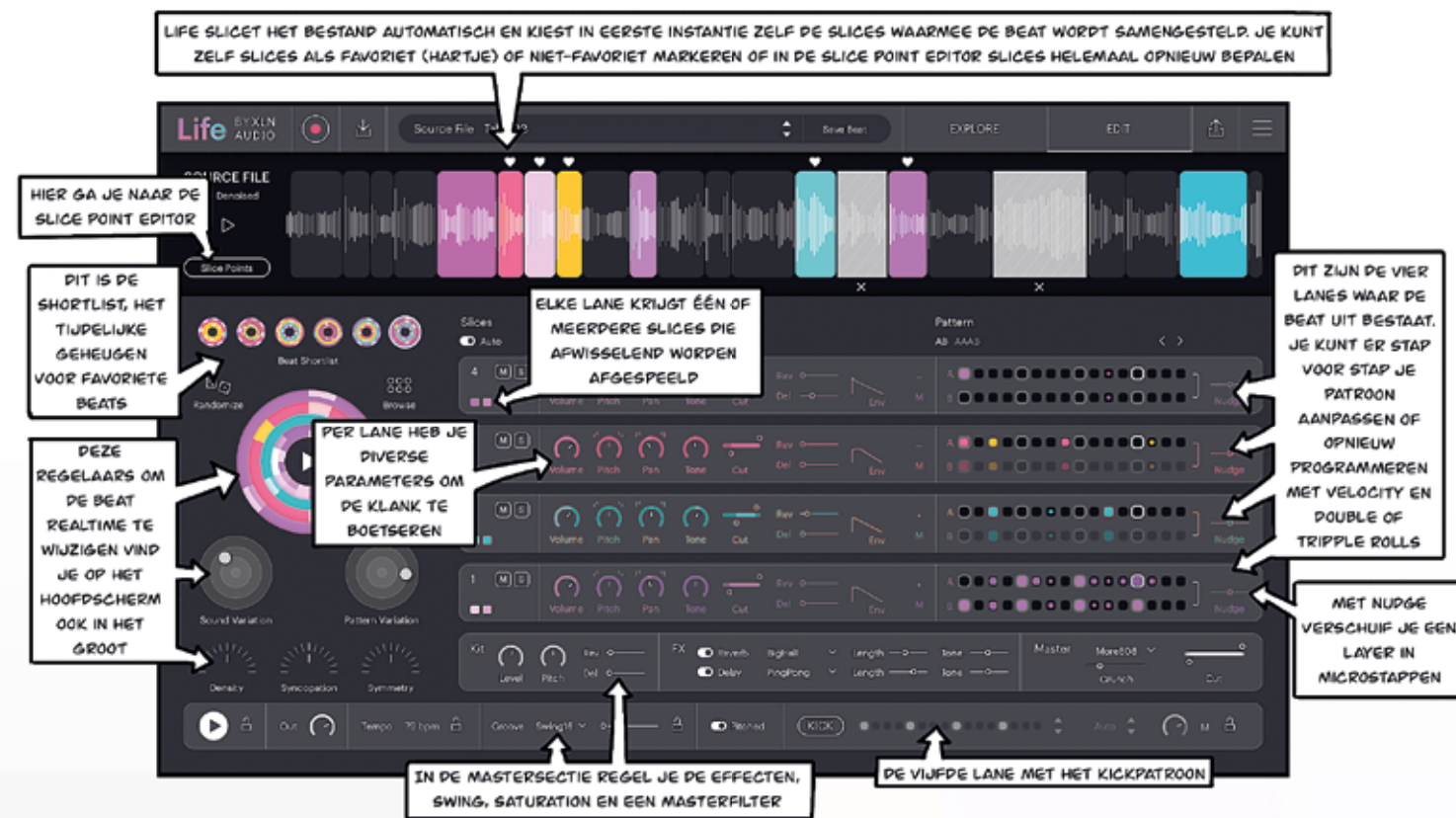
foon maken.

Slices kun je verslepen tussen de lanes en je kunt nieuwe slices toevoegen zolang het totaal aantal slices van alle lanes niet boven de acht komt. Dat zou wat mij betreft best wat meer mogen zijn, hoewel je hier in de praktijk aardig mee uitkomt. De loops die Life maakt, zul je vaak als aanvulling gebruiken op andere beats. Als je een slice of twee gelijksoortige slices repeterend gebruikt – bijvoorbeeld als hihatfunctie – dan kan de klank wel eens statisch worden. Een functie om daarbij de toonhoogte licht te variëren, bijvoorbeeld gemoduleerd door velocity, zou nog een leuke extra zijn. En als je het Midi Control-scherm opent, blijkt er via midi ook nog van alles realtime bestuurbaar te zijn, zoals je in de afbeelding kunt zien.

Smaken

Life kan veel meer dan alleen slicen, want elke lane heeft parameters zoals Volume, Pitch, Pan en Tone, een envelope en effect sends naar de onboard reverb- en delay-effecten. Boven de pitch- en pan-parameters zitten handige knopjes om slices van de betreffende lane stereo te maken,

DE WARE KRACHT WORDT PAS DUIDELIJK ALS JE ER JE EIGEN BESTANDEN IN GAAT STOPPEN



waarbij toonhoogte of timing van beide stereokanalen licht gevarieerd wordt. Zo ontstaat pseudo-stereo en krijg je een bredere mix. Dan heeft elke lane ook nog een high pass- en low pass-filter. Dankzij maximaal zes stereo uitgangen, toewijsbaar per lane, is een complexere effectrouting in je daw geen probleem. In de masterstrip vind je ten slotte Pitch, Level en Swing Factor voor de hele kit, de effectinstellingen en een degrade/saturation-sectie met acht smaken en ook nog een high en low pass voor de totaal-klank.

Als je helemaal tevreden bent over de beat, kun je hem exporteren en hiervoor biedt Life veel opties. Je kunt de hele beat als audio of midi exporteren, maar ook allerlei combinaties van slices, bewerkt of rauw, als losse stems, met of zonder kick stem en genormaliseerd of gemaximized. De keuze is reuze en zo uitgebreid dat je er even in moet verdiepen om de

juiste manier van export te bereiken.

Verslavend

Je merkt dat Life is gevoed met heel veel bestaande beat-informatie, want je herkent regelmatig patronen uit bestaande stijlen; van rock tot reggaeton en van trance tot trap. Maar zoals gezegd is het resultaat bijzonder veelzijdig: niet alleen qua stijl maar ook de tempo's variëren levendig. Waarschijnlijk ben je het als eigenwijze beatmaker niet altijd eens met de gemaakte keuzes, maar daarvoor is er gelukkig de Edit mode waarin je tot in detail kunt ingrijpen. Zo vond ik dat Life lang niet altijd de meest zinvolle slices uit sommige opnamen selecteerde en kwam ik er pas later achter dat je dat ook zelf kunt regelen in de slice editor. De online handleiding lezen – slechts een paar pagina's – is dus toch wel handig.

Life wordt geleverd met een aantal

voorbeeldbestanden die je ook in de promotiefilmpjes hoort, maar ik moet zeggen dat ik daar niet zo van onder de indruk was. De ware kracht van het programma wordt pas duidelijk als je er zelf allerlei bestanden in gaat stoppen, en dat is echt verslavend! Met spraakbestanden deed het resultaat me regelmatig denken aan het ritmische gebabbel uit Yello-nummers. Behalve de eigen opnamen uit de field recording app of betere microfoons, lust Life alle andere audiobestanden en kun je er ook rechtstreeks in opnemen, dus de mogelijkheden voor input zijn onbeperkt.

Conclusie

Life is een toegankelijke en directe manier om beats en loops te maken van al het audiomateriaal dat je maar kunt bedenken en opnemen met de bijbehorende mobiele field recording app. De resultaten zijn inspirerend en

vaak verrassend. Over de bediening is goed nagedacht. Je kunt het programma het grootste deel van het werk laten doen, maar je kunt ook tot in detail ingrijpen en alles naar je hand zetten. Een ideale manier om creatief eigen beats te maken en anders te klinken dan anderen. ■

INFO • prijs: € 149,-
• distributie: online
• internet: xlnaudio.com

SPECIFICATIES • vst/au/aax-plugin en standalone • iOS en Android field recording app • samenwerking via XLN cloud • automatische slicing en beatmaking • randomizing beats • browser met 120 randomized beats per audiobronbestand • kick-lane met standaard kick samples • slice point editor • global density, syncopation en symmetry • 2D joysticks voor global sound en pattern variation • reverb-, delay- en saturation-effecten • stepsequencer met 4 lanes en 2x 16 stappen per lane • global kitlevel, kitpitch en low/high cut • global swingfactor • 6 gescheiden stereo uitgangen • audio- en midi-export

HET OORDEEL
+ intuïtief en toegankelijk
+ inspirerend
+ goede verhouding tussen AI en eigen inbreng
+ mobiele field recording app met cloud
– meer (micro)pitch-modulatiemogelijkheden zou mooi zijn

Interface.nl XTRA

video • korte introductie door XLN
audio • diverse audiodemo's
pdf • handleiding
download • 10 dagen demo-versie



XLN Audio Life hoofdscherm

Ook de besturingsmogelijkheden via midi zijn uitgebreid.



In de Beat Browser vind je al 120 voorgerandomizeerde beats.

Export van beats kan op veel verschillende manieren.

