



Drievoudige controle



De V1-serie van Icon Pro Audio is een nieuwe grote en ambitieuze control surface voor gebruik met meerdere daw's tegelijk. Wij bekeken de V1-M basis-unit.

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

De V1-M is de nieuwe grote control surface van Icon, dat we vooral kennen van eenvoudige en kleinere controllers. De V1-M heeft een desktopvorm met een vaste, opstaande meterbrugsectie met daarin een imposante hoeveelheid schermen en schermpjes: acht displays en led-bars voor acht kanalen, daarnaast een masterled-bar en een led-display voor transportweergave. Op het platliggende deel acht fullsize touch sensitive motorfaders met daarboven een display voor tracknummer, knoppen voor track-

selectie, solo, mute en record enable, een encoder met drukfunctie en nog een extra display. Rechts daarvan een masterfader en een transportsectie met jogwheel, dat ook voor zaken als navigatie en zooms gebruikt kan worden. Het geheel voelt degelijk aan, en de knoppen zijn opvallend ruim gepositioneerd en vooral ook voldoende groot. Daardoor verloopt het bedienen van functies als trackselectie, solo, mute en record enable heel comfortabel.

Het meest opvallende aan de V1-M is echter een matrix van 4x6 touchschermpjes die allerlei soorten functies kunnen vervullen. Die matrix kent

ook nog eens vijf layers, dus heb je in totaal 120 extra knoppen beschikbaar. Achterop vinden we de voedingsaansluiting, een usb-c poort, en twee programmeerbare pedaalgangen.

Enige optie

De V1-M is bedoeld als control surface voor de mixerfuncties van je daw. Er zijn ook extenders verkrijgbaar met acht extra faders, knoppen en schermen, die gecombineerd met de V1-M een maximaal 64-kanaals systeem kunnen besturen. Een bijzondere extra is dat de V1-M drie daw's tegelijk kan ondersteunen. Met drie selectieknoppen wissel je dan tussen de daw's. Het inrichten van de V1-M gebeurt met de bijbehorende iMap software. Daarin selecteer je voor elk van de drie daw-knoppen een daw, waarbij steeds een voorgeprogrammeerde set aan knopfuncties voor de matrix direct beschikbaar is. In twee userpanels kun je zelf 48 eigen knoppen definiëren. Dit kan een keyboardcommando zijn, maar ook midi-note, program change, pitch- of controller-informatie. In de software wijs je een tekst en een functie toe,

waarna deze direct zichtbaar wordt. Vrijwel alle daw's worden ondersteund, waarbij gebruikt wordt gemaakt van het mcu-protocol (Mackie Control Unit) voor de communicatie tussen V1-M en de daw software, die dat natuurlijk wel moet ondersteunen.

Het mcu-protocol is tamelijk verouderd en beperkt qua snelheid en mogelijkheden. Het is echter zo ongeveer de enige optie om controllers als de V1-M te kunnen laten werken zonder een compleet aangepaste en specifiek met één specifieke daw communicerende oplossing te hoeven ontwerpen (zoals PreSonus bijvoorbeeld deed met de Faderport-serie). Het voordeel is dat de V1-M dus met een heleboel daw's werkt, en daarbij alle basisfuncties van het protocol ondersteunt. Dat zijn faders en functies als panning, effect-sends, knoppen voor bijvoorbeeld solo en mute per

kanaal, en zoom, automatisering, navigatie en transport.

Essentiële handeling

Ik heb de V1-M getest met Logic Pro X, Studio One en Ableton Live, en deze onder de drie daw-keuzeknoppen gezet met de iMap software. De touch matrix wordt daarbij meteen gevuld met veel voorkomende commando's, en je kunt die zelf natuurlijk aanvullen. De keuze van die commando's is redelijk logisch. Je kunt zo bijvoorbeeld mixerschermen oproepen, markers

zetten, of de functie van de encoders en schermen aanpassen. Zo kun je ook panning en sends bedienen, of de channelstrip van een track oproepen om meerdere parameters met de encoders te kunnen besturen.

In alle drie de daw's voeg je daarvoor een Mackie Control Surface toe in de instellingen, met voor de usb-midipoort hetzelfde nummer als de keuzeknop, dus 1, 2, of 3. Dit is een essentiële handeling, en de iMap software moet op de achtergrond draaien om te kunnen wisselen tussen daw's. Die software verbruikt verder geen rekenkracht, dus dit is overkomelijk, maar wel iets dat je niet mag vergeten.

In alle daw's werken de basisfuncties uitstekend. De motorfaders staan in de juiste standen en displays geven de juiste tracknamen weer. Ook alle knoppen werken prima. Het jogwheel

kun je met de zoom- en move-knoppen gebruiken om in en uit te zoomen of door de tracks te navigeren. In Ableton Live werkt dit ook in de Session View.

Updates

Het jogwheel heeft nog wel een leuke extra: als je de focus-knop activeert, bestuurt het wiel de parameter die je op dat moment met de muis op het scherm aanwijst. Het wiel is echter erg snel, en met korte beweging schiet de cursor dan ook een heel eind door het project of verandert een parameter in te grote stappen. Icon belooft om dit in een toekomstige firmware update te verbeteren. De masterled-bars werkten bij mijn tests bij geen van de geteste daw's. Volgens Icon komt dit doordat het geen deel uitmaakt van het mcu-protocol, en is daarvoor direct contact met de makers van de daw's nodig. Andere zaken die opvielen waren de vu-meters, die bij Ableton Live nauwe-

een control surface wilt bedienen, beschikbaar zijn. Het jogwheel heeft een prettig formaat en loopt licht, maar is nu lastig te positioneren. De overige displays doen hun werk goed, met name die in de meterbrug bieden zeker een meerwaarde in combinatie met de diverse functies voor sends en panning. De led-bars bovenaan de meterbrug geven bij gebruik met Ableton Live geen duidelijke aflezing en de extra's displays direct boven de fader geven alleen het kanaalnummer weer. Op zich handig om snel te zien welke acht kanalen actief zijn bij grote projecten, maar verdere functies hebben ze momenteel niet. Alle bekende daw's worden prima ondersteund met het Mackie Protocol, met als aanvulling de extra bedieningsmatrix. Een handige extra is natuurlijk de mogelijkheid om drie daw's onder de keuzetoetsen te zetten en tegelijk te bedienen. Zeker gecombineerd met de V1-X 8-kanaals extenders vormt de V1-M een volwaardige control surface-oplossing die goed bruikbaar is en veel waar voor je geld biedt, maar die zeker nog baat zou kunnen hebben bij wat firmware-updates en nauwere samenwerking met de daw-makers. ■

IN ALLE DAW'S WERKEN DE BASISFUNCTIES UITSTEKEND; MOTORFADERS STAAN CORRECT EN DISPLAYS GEVEN DE JUISTE TRACKNAMEN WEER

lijks bewegen en dus niet erg bruikbaar zijn. Volgens Icon stuurt Live rms-waardes naar de meters en geen peak-waardes. In andere daw's geven de meters hetzelfde weer als je in de daw-mixers in hebt gesteld. De V1-M heeft ook wat last van software bugs. Er komen gelukkig regelmatig nieuwe firmware-updates uit, en voor een deel zal het ook aan het hui-protocol zelf liggen, maar een paar zaken vielen op, zo blijven bij het afsluiten van een daw soms de schermen hangen op de laatste gebruikte tekstwaarde, en een enkele keer lukte het overschakelen tussen daw's niet helemaal goed.

Conclusie

De V1-M is een volwaardige en comfortabel te bedienen daw-controller met een aantal handige extra's. Hij is degelijk gebouwd en het formaat is eigenlijk precies goed met de grote knoppen voor kanaalfuncties. De faders lopen lekker en zijn nauwkeurig, en ook de andere knoppen voelen solide aan en zijn prettig te bedienen. Een goede vondst is de matrix met 24 programmeerbare touch-knoppen waarmee precies de functies, die jij in je daw met

INFO • prijs: V1-M daw-controller € 1.329,- • V1-M expander € 1.099,-
• distributie: Sound Service European Music Distribution • internet: icon-global.com

SPECIFICATIES • Control surface voor daw's • 9 touch motorfaders met 12bit resolutie • 7" touchscreen voor daw functies • bruikbaar met 3 daw's tegelijk • 2" tft-scherm • led meterbrug • 1,14" tft-scherm voor elk kanaal • jogwheel met optische encoder • 8 knoppen met dubbele functie • tijdcode/beatclock-display • verlichte functieknoppen voor fader-automatisering • verlichte knoppen voor mute, solo en record • 6 verlichte transportknoppen • Mackie Control- en hui-protocol support • iMap software • usb-c-aansluiting • ingangen voor footswitches • afmetingen (bxdxh): 485x384,5x178mm • gewicht 5,6kg

HET OORDEEL
+ degelijk gebouwd
+ fijn werkende faders en knoppen
+ ondersteuning van drie daw's tegelijk
- software soms buggy
- icon software moet actief blijven voor wisselfunctie
- jogwheel erg gevoelig

Interface.nl XTRA

video • introductie • overview
pdf • handleiding