

Warm Audio **WA-C1** & **Pedal76**

# Gelijke hoogte, gelijke diepte

Warm Audio gaat verder met het uitbrengen van effectklassiekers onder eigen naam. Ditmaal een legendarische chorus/vibrato en compressor. Inderdaad, warm klinkend... tekst **Kevin van der Meijden**

**WARM AUDIO WA-C1**  
**RICHTPRIJS:** € 219,-  
**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** analoog stereo chorus/vibratopedaal  
**BIJZONDERHEDEN:** DC-DC voltageconvector voor 'vintage'-correcte interne voltageverwerking bij gebruik van 9V adapter, premium Xvive MN3007 BBD chip-replica  
**REGELAARS:** High/Low Input Sensitivity, Preamp Level, Chorus Depth & Rate, Vibrato Depth & Rate, Hi-Z aan/uit (op achterzijde pedaal)  
**VOETSCHAKELAARS:** Effect On/Off, Chorus/Vibrato  
**AANSLUITINGEN:** 1x input-jack, 2x outputjack (mono/stereo)  
**VOEDING:** 9 volt DC  
**AFMETINGEN:** 9,7 x 16,5 x 4,1 cm (hxbxd)  
**DISTRIBUTIE:** Pro Media Connect, Nieuw-Vennep, tel. 0252-629365  
**WEBSITE:** promediaconnect.nl

- Rivalen**
- Warm Audio WA-C1
  - Boss CE-2W Waza Craft Chorus
  - Electro-Harmonix Eddy Analog Chorus/Vibrato
  - Walrus Audio Julia V2 Analog Chorus/Vibrato
  - Warm Audio Pedal76
  - Origin Effects Cali76
  - Empress Compressor MKII
  - MXR Studio Compressor

**W**arm Audio is het geesteskind van Bryce Young, die in 2011 startte vanuit zijn garage in Texas. Het bedrijf werkt vanuit een simpel principe: high-end opnameapparatuur maken die waarheidsgetrouwe versies zijn van befaamde apparatuur voor een heden-daagse betaalbare prijs. Dit betekent geheel analoge apparatuur gemaakt met premium componenten volgens technische specificaties die wedijveren met boetiekproducten, volledig met de hand getest in Texas. Dat is belangrijk voor Warm Audio: volgens hen gaat er niets boven de articulatie, diepte, realisme

en responsiviteit van goedgebouwde analoge apparatuur. Naast studioapparatuur zoals microfoons, voorversterkers en rack-effecten maakt Warm Audio ook replica's van gitaarpedalen in dezelfde stijl behuizing als het origineel. Naast bekende pedalen als de Vox Tone Bender en Klon Centaur heeft Warm Audio nu ook zijn versies van de Boss Chorus Ensemble (CE-1) en de Universal Audio 1176 (UA1176) compressor in pedaalformaat: de WA-C1 en Pedal76.

**Functies**

De WA-C1 Chorus Vibrato is net als het origineel een flink grijs blok

van een pedaal, alleen dan een slag kleiner en ver onder de straatprijs van de Boss CE-1. Je krijgt ook nog eens meer waar voor je geld. De chorus en vibrato hebben elk hun eigen set depth- en rate-regelaars in plaats van de enkele intensity-regelaar voor de chorus op de originele CE-1. De WA-C1 werkt zowel op een 9V-batterij als op een adapter en aan de achterzijde zit een schuifknop om tussen een vintage 50 kilo-ohm inputimpedantie en een 1,1 mega-ohm Hi-Z-setting te schakelen. Deze tweede instelling helpt de helderheid van passieve gitaarelementen met name in het hoog naar voren te brengen.



De levelregelaar bepaalt hoe hard de preamp wordt overstuurd, zelfs met het effect uitgeschakeld. Wil je meer van de karakteristieke diepte en compressie van de preampklank, dan schakel je de input sensitivity-tuimelschakelaar van low naar high en draai je de levelregelaar omhoog. Let hierbij wel op dat je geluid een flinke volumeboost krijgt. Je oren zullen je dankbaar zijn.

De Pedal76 FET Compressor is een pedaalversie van de WA76, wat weer Warm Audio's versie van het UA1176 rackeffect is. De input/comp-regelaar bepaalt hoeveel signaal binnenkomt in de Pedal76, evenals de compressiedrempel. Hoe hoger ingedraaid, hoe meer compressie. Wanneer je de gewenste hoeveelheid compressie hebt, breng je met de outputregelaar het uitgangsvolume op het gewenste niveau.



*De pedalen hebben een natuurlijke warmte en openheid in hun klank die digitale varianten ontstijgen*

De attackregelaar bepaalt hoe snel na je aanslag de compressie optreedt. De releaseregelaar bepaalt wanneer de Pedal76 teruggaat naar het ongecomprimeerde geluidsniveau. Wanneer de 'release' snel plaatsvindt, komt je originele signaal ook sneller terug. Dit zorgt voor een soort duwen en trekken in volume. Met een langzame 'release' is dit verschil meer geleidelijk, waardoor je spel dynamischer klinkt.

Als laatste is er de ratioregelaar. Deze bepaalt hoe sterk de com-

pressie optreedt. In de stand 4:1 stijgt de output met 1 dB voor elke 4 dB in inputtoename. Met 8:1 is er 1 dB outputtoename per 8 dB inputtoename, enzovoort. Vanaf 12:1 werkt de Pedal76 meer als limiter, waarbij meer van het signaal ongecomprimeerd blijft tot aan de compressiedrempel, terwijl alles boven deze drempel sterker wordt gecompri-meerd.

De Pedal76 heeft de nodige toevoegingen gekregen voor live gebruik. Zo is er een true bypass-

schuifknop, evenals een trimpot voor inputgevoeligheid en tuimelschakelaartjes voor groundlift, hoge/lage gainmodi en 'pad engagement'. Deze laatste twee zijn met name van toepassing op het signaal dat via de gebalanceerde di-uitgang het pedaal verlaat. Hoewel de hoge gaininstelling ook over je versterker licht merkbaar is, krijg je vooral aanvullende harmonische oversturing via de gebalanceerde uitgang.

**Geluid**

In de klassieke modus heeft de WA-C1 een donkere, aardse klank. In Hi-Z-modus is de klank helder en tegelijkertijd warm en alomvattend. In beide gevallen omsluit het effect je gehele gitaarsignaal in

**WARM AUDIO PEDAL76**  
**RICHTPRIJS:** € 299,-  
**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** analoog klasse A fet-compressorpedaal  
**BIJZONDERHEDEN:** DC-DC voltageconvector voor 'vintage'-correcte interne voltageverwerking bij gebruik van 9V adapter, 'vintage'-stijl VU-meter gainreductie-indicator  
**REGELAARS:** Input/Comp, Output, Attack, Release, Ratio, FX Bypass: Bypass/Buffered, Input Sensitivity, Groundlift, DI Output Pad (Mic (Low), Line (High)), DI High/Low Gain  
**VOETSCHAKELAARS:** effect aan/uit  
**AANSLUITINGEN:** Instrument Input, Balanced Output, Amplifier Output  
**VOEDING:** 9 volt DC (vereist 125 mA)  
**AFMETINGEN:** 10,4 x 15,0 x 4,8 cm (hxbxd)



» plaats van een 'laagje' dat bovenop het geluid ligt. Het zorgt voor een luchtigheid in je toon waardoor andere effecten die je toevoegt anders reageren op je signaal. Dit valt des te meer op in vergelijking met een digitale BBD-variant: hoewel dit pedaal met 'true bypass' het signaal ongemoeid laat wanneer uitgeschakeld, komt er een bepaalde klank bij het signaal wanneer het effect wordt ingeschakeld.

Met de regelaars helemaal naar beneden klinken zowel chorus als vibrato alsof je een wahpedaal halverwege ingetrapt hebt staan, met een aanvullend licht pulserend effect in de vibrato-stand. Met de regelaars voluit klinkt de vibrato als een ringmodulator, wat ironisch genoeg een 'digitale' klank aan je signaal geeft. De chorus voelt in deze stand alsof je akkoorden over een slap koord heen probeert te bewegen: weinig balans, veel deining, lastig te navigeren. Liever zet je de depth op driekwart en de rate op 12 uur, dan pak je een duidelijk aanwezige chorus die zich moeiteloos door een mix beweegt. Met beide regelaars op tweederde heeft de Vibrato een heerlijke 'warble'

die veel wegheeft van een Leslie-speaker.

De toegevoegde waarde van de input sensitivity in de high-stand komt goed naar voren met de level-regelaar op driekwart. Het pedaal brengt dan zelf een warme, gruisige oversturing met diepte voort, ook als het effect uitgeschakeld is. Voor gitaristen die hun toon graag met hun volumeknop regelen, is dit een interessante stand om mee te spelen. Schakel de vibrato in en je hebt een orgel in een doosje. Pak je de chorus en voeg je wat delay toe, dan heb je direct een groovy lead-toon te pakken.

Als je warme, overstuurde compressie met de nodige boventonen

zoekt, dan is de Pedal76 in buffered-modus vooraan in je signaalketen een perfecte metgezel. Met alle regelaars halverwege en de attack op driekwart kom je tot een volle compressie die je direct in funkteritorium brengt. De middenposities van enkelspoelsgitaren leven op wanneer je gebroken akkoorden speelt. Door de toegevoegde diepte prikken riffs op de lage snaren mooi door een mix.

In bypass-modus blijft de klank van je keten onaangeroerd, waarbij de Pedal76 na je oversturingspedalen geplaatst kan worden om je ritmegeluid helder en strak te houden. Dit laatste valt vooral op met dubbelspoelselementen met de ratio tussen 4:1 en 8:1 ingesteld, waarbij de gruisige sound van een flinke oversturing intact blijft in combinatie met gelijkmatige, doordringende riffs afgewisseld met volle akkoorden/drieklanken.

## Conclusie

Beide pedalen kunnen zonder twijfel mee op elke professionele pedalenplank. Ze hebben een natuurlijke warmte en openheid in hun klank die digitale varianten ontstijgen, hoe goed deze ook zijn. Het gebruiksgemak is hoog en de aanblik op je plank van met name de WA-C1 heeft iets bijzonders. Wie op zoek is naar boetieklanken van hoge kwaliteit met de diepgang van de originele apparatuur is bij Warm Audio aan het goede adres. ①



WARM AUDIO WA-C1

### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Veel gezocht chorus- en vibratogeluid, waarheidsgetrouw gerepliceerd met fijne toevoegingen



WARM AUDIO PEDAL76

### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Warme compressor van studiokwaliteit die je pedalboard tot een hoger niveau tilt