

SE Custom 24 Semi-Hollow Piezo Meesterwerk

PRS SE CUSTOM 24 SEMI-HOLLOW PIEZO

RICHTPRIJS: € 1800,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: Indonesië

TYPE: semiholle elektrische gitaar met twee cutaways

BODY: mahonie achterkant met esdoorn top en gevlamd esdoorn finer bovenblad, ondiepe viool-achtige welving
HALS: esdoorn, Wide Thin-profiel, gelijmd
MENSUUR: 635 mm (25 inch)

TOPKAM/BREEDTE: wrijving verminderend/43,2 mm

TOETS: palissander, met binding, vogelinleg

van namaakparelmoer, 254-mm (10-inch) radius

FRETS: 24, medium

HARDWARE: door PRS gepatenteerde vibrato met piëzoadels, door PRS ontworpen non-lockingstemmechanieken - vernikkeld

STRINGSPACING, BRUG: 52,5 mm

ELEKTRONICA: PRS 85/15 'S' Treble en Bass humbucker; 3-standenschakelaar, piëzovolume, magnetisch volume en toon (met pullswitch voor coilsplit op beide humbuckers)

GEWICHT: 3,31 kg

OPTIES: alleen kleur

AFWERKINGEN: Orange Tiger Smokeburst (zoals getest), Charcoal Burst, Lake Blue, Vintage Sunburst

DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301

WEBSITE: prsguitarseurope.com

Rivalen

- LTD EC-1000 Piezo
- Fender Finneas
- Acoustasonic Player Telecaster
- Godin xTSA

Bijna 40 jaar nadat Paul Reed Smith met een klein team in Annapolis gitaren begon te bouwen, verschijnt deze nieuwe SE Custom 24 Semi-Hollow. En ook deze 'Student Edition' weerspiegelt alles waar PRS voor staat: kwaliteit. tekst **Dave Burrluck** foto's **Olly Curtis**

Als we de gitaar uit zijn gigbag halen, is even bijstemmen voldoende - voor de rest is de gitaar vlekkeloos en klaar voor gebruik. Het vakmanschap van de Indonesische CorTek fabriek, waar de SE Custom vandaan komt, lijkt alleen maar (nog) beter te worden. Een aantal SE-modellen komt qua uitvoering zelfs in de buurt van de Amerikaanse USA-modellen.

De Custom 24 is al vanaf het begin een basismodel van PRS, lijkt nooit ouderwets te worden en is zelfs een van de zeer weinige klasiekers van na 1965. Maar hoe onderscheidt deze uitvoering zich?

Eenvoudig gezegd: wat we zien is de terugkeer van de SE Custom in een semihol model met een in een vibrato gemonteerd piëzocircuit en niet in een vaste brug zoals de huidige SE Hollowbody-modellen die hebben. De SE blijft dicht bij het Amerikaanse origineel, waarbij de contouren van de body en kop hetzelfde zijn, evenals de mensuur van 635 mm, al zijn er natuurlijk ook verschillen.

Zo is het gewelfde bovenblad van de SE veel vlakker dan bij de Amerikaanse versie. Hij is zelfs nauwelijks gewelfd, met uitzondering van de afgeronde randen van de body. Ook de regelaars zijn niet verzonken zodat de totale dikte van de body uitkomt op 45 mm. Het bovenblad zelf bestaat uit een gevlamd esdoorn fineerlaag over een dikker stuk

esdoorn, terwijl de achterkant van de body van mahonie is. Die achterkant is natuurlijk uitgehold aan de baskant en de andere kant groten-deels ook, vanwege de ruimte die de printplaat van de piëzopickup nodig heeft. De glossy afwerking is perfect aangebracht en bestaat uit een harde basislaag van urethaan en een dunne toplaag van hetzelfde materiaal, vergelijkbaar met wat PRS in de jaren 90 in Maryland deed, zo is ons verteld. De kleur van de bovenste laag is nieuw voor PRS en is een klassieke, donkere 'burst', al geldt dat alleen voor de bovenkant. De achter- en zijkant zijn net als de hals in donkerbruin afgewerkt.

Deze Custom is uniek in het PRS-assortiment, waarschijnlijk de perfecte allrounder

Zoals bij veel SE-modellen bestaat de 24-frets hals van de gitaar in de lengte uit drie delen esdoorn en de toets, met een radius van 254 mm, heeft de onvermijdelijke ingelegde vogels van namaakparelmoer.

Met uitzondering van de piëzoadels op de gegoten vibrato en de extra volumeregelaar voor de piëzo (de onderste regelaar op de body) is de rest van de elektronica (zwarte 85/15 'S' humbuckers en drie-

standenschakelaar, masterregelaars voor volume en toon) identiek aan die van de standaard SE Custom 24. Een ander verschil is natuurlijk de dubbele uitgang aan de zijkant, gelabeld 'mag/piezo' en 'mag', plus het makkelijk te openen compartiment met daarin de batterij. Ons is verteld dat LR Bags het gebruikte piëzosysteem specifiek voor dit model heeft ontwikkeld.

In gebruik

Je zou de SE Custom een eenvoudige uitvoering van het Core-model kunnen noemen, al voel je in niets dat er in de kosten gesneden is. Zo krijgen we een hals met hetzelfde Wide

Thin-profiel, die 21,2 mm dik is bij de eerste fret en 23,3 mm bij de twaalfde, met een topkam die iets meer dan 43 mm breed is (met een stringspacing van 36 mm). Misschien zijn we er de laatste jaren aan gewend geraakt, maar dat model hals voelt nooit te breed of te dun - het is een goed gevormde, klassieke 'C' die heerlijk in de hand ligt. Zoals altijd is de set-up werkelijk perfect, met een snaarhoogte van 1,5 mm





Met twee aparte uitgangen kun je het magnetische en piëzosignaal naar verschillende versterkers sturen

» boven de twaalfde fret op de dunne E-snaar en 1,8 mm boven de dikke E, en met een hele lichte buiging in de hals.

Sluit je deze gitaar aan op een cleane versterker (via de mix/piezo-uitgang), dan werken de magnetische pickups zoals je gewend bent, met als extra het volledig onafhankelijke piëzocircuit, waar de magnetische volume- en toonregelaar geen vat op hebben. Zo simpel is het.

Luisterend via diverse versterkers, waaronder onze AER Compact 60, klinkt het piëzocircuit akoestisch genoeg, met een fraai hoog, voldoende diepte en gelukkig ook zonder het schelle 'gekwaak' dat veel piëzo's plaagt.

Aan de magnetische kant blijken de 85/15 'S' pickups echte allrounders, mooi gebalanceerd en zonder de soms wat neuzige middenfrequenties van de klassieke PAF, met voldoende helderheid en pit, zeker aan de brugkant.

De halspickup heeft een bijzonder vocale klank zonder doffe onderkant - mede dankzij zijn positie - en reageert goed als je het volume een tikje terugdraait, met een iets ronder hoog dat goed is voor bluesy solo's en akkoordenwerk. De brughum-bucker heeft voldoende rock in zich, zonder al te veel vervorming of compressie.

De coilsplits klinken iets scherper en dunner dan we gewend zijn van de SE Silver Sky, maar zijn nog altijd zeer bruikbaar, met name als je beide pickups combineert en wat pedalen aansluit. In elk geval is het een snelle manier om extra sounds uit je gitaar te krijgen en die zullen zeker van pas komen.

Als we beide pickupsystemen tegelijk gebruiken, komen er veel opties bij. De meest voor de hand liggende manier om dat te doen, is door twee versterkers te gebruiken. De piëzo kan direct naar de PA of

akoestische gitaarversterker, en de magnetische kant sluit je aan op je elektrische set-up. Zo haal je alles uit een gitaar als deze SE, al heb je daar natuurlijk wel meer apparatuur voor nodig. Beide signalen gemengd door een cleane versterker levert een interessante, hybride klank op. Een klein beetje piëzo bij de halspickup met het volume iets terug is precies de jazzy fusionklank waar Pat Metheny een heel album mee zou kunnen volspelen.

Dat kleine beetje piëzo extra geeft definitie aan je magnetische sounds, perfect voor volle akkoorden of country-achtig gitaarwerk. Of geef er klassieke blues meer scherpte mee. Zelfs alleen de piëzo werkt in veel situaties prima via een standaard amp; dat klinkt minder hifi dan via een PA of akoestische versterker.

Een akoestisch gitaargeluid met vibrato? Geen probleem. Al met al herbergt deze gitaar een enorme hoeveelheid verschillende geluidsmogelijkheden en wij hebben

nog geen slechte klank kunnen ontdekken.

Conclusie

We zien steeds vaker dat de SE gitaren meer zijn dan 'Student Edition'-versies van PRS' veel duurdere Corelijn. Ja, die modellen zijn er ook, maar in het Semi-Hollow Piezo-format is deze Custom uniek in het gehele PRS-assortiment en het zou wel eens de perfecte allrounder kunnen zijn voor de werkende gitarist die snel veel verschillende klanken tot zijn beschikking moet hebben.

Geïsoleerd klinkt de directe piëzo-sound natuurlijk niet zo goed als een fraai opgenomen akoestische gitaar, maar het geeft wel een akoestisch randje aan je magnetische geluid en creëert zo hybride sounds die je op geen enkele manier uit een conventionele elektro-akoestische of elektrische gitaar kunt krijgen.

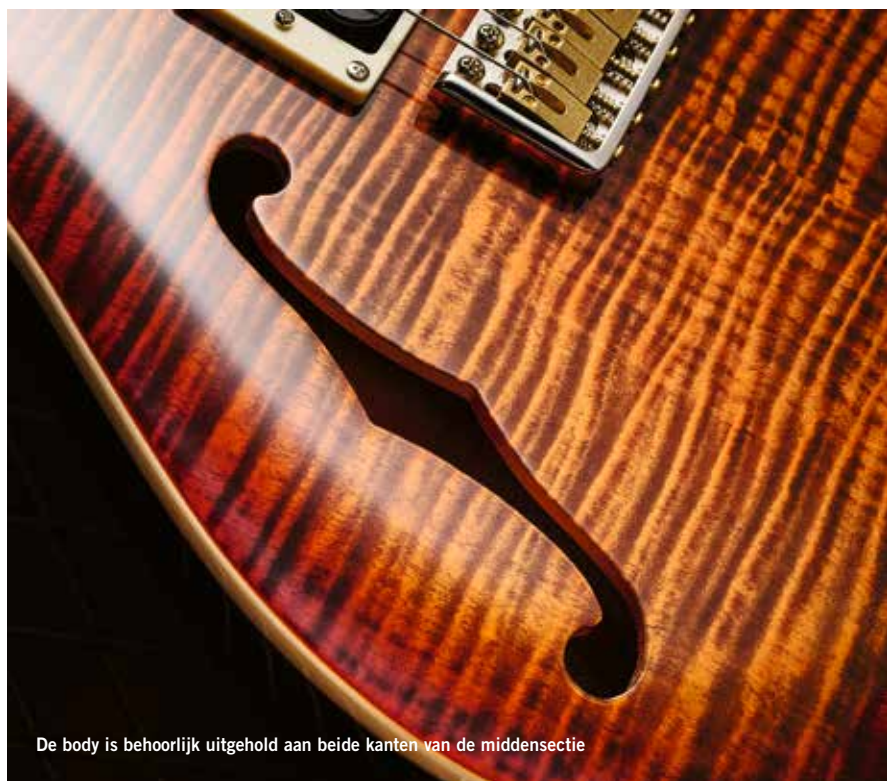
Op zich is dit concept en de bijbehorende technologie niet nieuw, maar in deze uitvoering, in zo een perfect gemaakt instrument, is het een welkome toevoeging aan het arsenaal van iedere gitarist. Waar zou jij hem voor gebruiken? 

PRS SE CUSTOM 24 SEMI-HOLLOW PIEZO

OORDEEL



» **GITARIST ZEGT:** Perfect uitgevoerd: uitzonderlijke bespeelbaarheid en klank, erg veelzijdig



De body is behoorlijk uitgehold aan beide kanten van de middensectie