

JHS Hard Drive

Ode aan de jaren 90-overdrive. tekst **Stuart Williams**

Rockgitaar in de jaren negentig, dat is een breed begrip. Het laatste restje hairmetal, de fuzzy klank van grunge, de dikke vervorming van poppunk en de retro muur van geluid van Oasis zijn er allemaal onderdeel van. Dus waren we nieuwsgierig naar de Hard Drive, het nieuwe JHS pedaal dat jaren 90-sounds belooft.

Constructie

Op het eerste gezicht is de Hard Drive een overzichtelijk pedaal - en kun je kiezen uit twee kleuren (zwart of wit). Regelaars zijn ervoor gain, volume en een 3-bands EQ. Elke Dimebag-fan kan je vertellen dat het uithollen van de middenfrequenties het geheim van een geweldige jaren 90-metalsound is. De Hard Drive maakt dat mogelijk met een instelbare centrale frequentie van de middenband, die je, in combinatie met de midlevelregelaar, in staat stelt exact dat deel van het midden

te kiezen en te versterken/verzwakken dat je wilt.

In gebruik

Laten we zeggen dat dit ding pittig is, hoe je de regelaars ook afstelt. Vaak brengt veel vervorming ook compressie van je aanslag met zich mee, maar dat is hier niet het geval. Afgedempte powerchordriffs komen strak en duidelijk door, geholpen door de duidelijk hoorbare plectrumactiviteit. De drop D-sound met *scooped* midden, die we als eerste probeerden, zou de goedkeuring van Dimebag krijgen (sluit eventueel een noisegate aan voor een extra authentieke klank). Met de trebleregelaar hoog klinkt het een beetje alsof je een Rat distortion hebt aangesloten; met veel gain is dat perfect voor de fuzz-achtige sounds van grunge.

In standaardstemming werden we beloond met klassieke Marshall JCM- en



Mesa/Boogie Dual Rectifier-sounds - denk vroege Green Day en Foo Fighters.

Conclusie

Vet, vol en erg helder. Een must-have voor elke jaren 90-fan. **G**

JHS HARD DRIVE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Voor puike nineties overdrive hoeft je niet verder te kijken.

INFO: JHS HARD DRIVE

RICHTPRIJS: € 230,-

TYPE: FUZZ/DISTORTION

WEBSITE: W-DISTRIBUTION.DE

Line 6 POD Express

Nostalgische digitale modeling. tekst **Stuart Williams**

Het is al weer een kwart eeuw geleden dat de rode, niervormige Line 6 POD ons kennis liet maken met digitale versterkermodellen en een revolutie ontkende. Niet langer hoefde je met versterkers te sjouwen. De POD bestaat nog steeds, al is het in het meer gangbare pedaal-formaat. Line 6' nieuwste product valt ook in die categorie.

Constructie

De POD Express zit vol met HX versterker- en effectmodellen: zeven amps, zeven cabs en 17 effecten, samengebond in een compact pedaal. Ook is er een ingebouwde looper, een stemapparaat, taptemposchakelaar en een usb-c audio-interface. En je kunt met behulp van een splitterkabel een expressiepedaal, twee voetschakelaars of een combinatie daarvan aansluiten.

De POD Express kan worden gebruikt om te oefenen met een koptelefoon, maar ook

als volwaardig onderdeel van je rig als elk ander pedaal, of als ampsimulator direct naar de PA of een (actieve) luidspreker.

In gebruik

De POD Express kent een Preset-modus (je kunt er 21 van jezelf opslaan) en een Manual-modus. De eerste is een goede manier om het pedaal te leren kennen, al wordt het pas echt leuk als je je eigen sounds gaat maken. Een scherm ontbreekt; alles speelt zich af rond de led-segmenten die de Amp-regelaar in het midden omringen. Er zijn vijf secties (Dist, Amp, Mod, Delay en Reverb) en aan de leds kun je zien wat je aan het instellen bent.

De amps en effecten (modulatie, analoog klinkende delays en zeer bruikbare reverbs) klinken uitstekend en de bediening is relatief eenvoudig. Wel zou een speciale app, zoals de concurrentie



die heeft, werken met de POD Express een stuk overzichtelijker maken.

Conclusie

Al met al is dit een uitstekende allrounder, ook al blinkt hij nergens in uit. **G**

LINE 6 POD EXPRESS

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een Zwitsers zakmes van modelingsounds.

INFO: LINE 6 POD EXPRESS

RICHTPRIJS: € 199,-

TYPE: AMP- EN EFFECTMODELINGPEDAAL

WEBSITE: LINE6.COM