

TC Electronic 2290 P Dynamic Digital Delay

Terug als pedaal



Een geliefde rackmount digitale delay maakt een welkome comeback in pedaalvorm.

tekst **Trevor Curwen** foto's **Oilly Curtis**

Rivalen

- Boss SDE-3000D Dual Digital Delay
- Boss RE-202
- Eventide H90
- Harmonizer

Als het gaat om analoge echo- en delaypedalen zijn er genoeg die hun status als klassieker verdiend hebben. Denk aan de Echoplex, Space Echo, Memory Man en DM-2. Voor digitale delays is die lijst een stuk korter. Wat ons betreft staat de TC Electronic 2290 bovenaan. Deze rackmount delay verscheen in 1985 en was twintig jaar in productie. We zagen de 2290 terug in alle grote studio's en

in de rigs van talloze professionele gitaristen, waaronder, natuurlijk, The Edge. Er zijn veel redenen waarom de 2290 zo geliefd was onder de pro's en we zien ze allemaal terug in het nieuwe 2290 P pedaal. TC Electronic vertelt ons dat dit een zorgvuldige herschepping van het origineel is, met wat uitgeknipte extra's. Dit pedaal is een bron van verfijnde delayeffecten - met of zonder modulatie - maar waarschijnlijk doen

we de nieuwe TC Electronic meer recht als we spreken van op tijd gebaseerde effecten, want ook chorus, flanger, tremolo, vibrato, panning en meer zijn mogelijk.

In gebruik

Als je bedenkt hoeveel mogelijkheden dit pedaal in zich heeft, vallen de afmetingen best mee (ongeveer zo breed als drie Boss pedalen naast elkaar). Hij heeft bovendien voldoende aan standaard 9 volt en de bescheiden stroomvraag betekent dat de voeding van je pedalenbak het waarschijnlijk aankan. In het pedaal zien we het bedieningspaneel van het oorspronkelijke

apparaat terug, met volop knoppen en schermen, al is het toetsenbord hier vervangen door een encoder-draaiknop. Live kun je de knoppen afdekken met een magnetisch klikkende plaat waarbij de schermen nog zichtbaar zijn.

De bediening is eigenlijk best eenvoudig. Kies een parameter met een knop en stel die in met de draairegelaar, al wil je dat waarschijnlijk niet tijdens een optreden doen. Maak daarom je eigen presets voor de 128 geheugenplaatsen en roep die op het podium op met de voetschakelaars.

Een desktop-app maakt het beheer van je presets mogelijk via een met usb aangesloten computer. De fabriekspresets zijn uitstekend en laten horen waar de 2290 allemaal toe in staat is.

De basis voor het succes van de 2290 P is de kristalheldere kwaliteit van de herhalingen, die vervolgens op allerlei manieren kunnen worden bewerkt. Na het instellen van de delaytijd en feedback - van één tot een oneindig aantal herhalingen - ga je als eerste met de filters aan de slag die beschikbaar zijn om hoge en lage frequenties van de delays gedurende hun looptijd aan te passen. Op die manier kun je ze inbedden in je spel, vergelijkbaar met de manier waarop bij analoge delays de herhalingen steeds minder hoog, laag of beide bevatten. Daarnaast zijn er nog talloze modulatiemogelijkheden, zoals een beetje chorus op de herhalingen.

Zoals de volledige naam van het apparaat al zegt is dynamiek ook een pluspunt van de originele 2290. Je kunt duckingdelays instellen die onderdrukt worden als je speelt, maar aan het einde van frases prominent worden, of juist andersom.

Met de panningfunctie kun je met de 2290 P serieuze stereo geluidsbeelden creëren. Stereo is niet voor iedereen de beste keuze en in de praktijk zal de 2290 P op je pedalboard meestal mono zijn geconfigureerd. Bijkomend voordeel is dan dat je de extra in- en uitgang nu kunt inzetten als send en return,

waarbij je dus externe effecten kunt aansluiten in de effectloop. Misschien voor een beetje overdrive op de herhalingen?

Aangezien je de vertragingstijd heel precies vanaf 0,0 kunt instellen in stapjes van 0,1 milliseconden valt er veel te genieten met korte delaytijden: doubling, chorus en flanging - of zelfs helemaal geen vertraging maar wel

Als aanvulling kun je nog een expressiepedaal aansluiten waarmee je vervolgens maximaal drie parameters tegelijk kunt regelen. En er is volledige midi-besturing.

Conclusie

De 2290 P is een droom voor elke controlfreak vanwege de eindeloze hoeveelheid mogelijkheden die de

De 2290 rackmount zagen we terug in de rigs van talloze gitaristen, waaronder The Edge

vibrato en tremolo op je droge geluid. Ook dynamische controle is een factor, waarbij de intensiteit van het effect wordt bepaald door de kracht van je aanslag.

Er zijn 64 banken met presets (A en B) waar je doorheen kunt scrollen door de twee voetschakelaars tegelijk in te drukken, waarna je met de eigen voetschakelaars A of B kunt kiezen. Een derde voetschakelaar dient voor de taptempo-functie, die allerlei ritmische mogelijkheden heeft. De Learn-schakelaar kennen we nog van de rackmount-unit en je kunt er diverse functies aan toewijzen.

delay- en modulatie-effecten te bieden hebben, plus de uitgebreide panningopties. Daarbij komt dan nog de uitzonderlijke finetuning van alle parameters die mogelijk zijn. In feite doet dit pedaal hetzelfde als de zo geliefde rackmount-unit voor een fractie van de prijs en hij is ook nog eens veel praktischer voor gitaristen. 

TC ELECTRONIC 2290 P DYNAMIC DIGITAL DELAY

OORDEEL

 **GITARIST ZEGT:** Accurate herschepping van een klassieker. Wel jammer dat je via de app geen parameters direct kunt bewerken.



Een magnetisch klikkende plaat beschermt de drukknoppen en displays

TC ELECTRONIC 2290 P DYNAMIC DIGITAL DELAY

RICHTPRIJS: € 360,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: digitale delay

FUNCTIES: true of

gebufferde bypass naar

keuze, 9,999 seconden

delaytijd, 128 presets,

speciaal ontworpen app,

taptempo, magnetisch

klikkende beschermplaat

REGELAARS: 19 functie-

drukknoppen, encoder-

draairegelaar, Stereo/FB

Loop-schakelaar, A- en

B-voetschakelaar

Learn-voetschakelaar

AANSLUITINGEN: stan-

daard ingangen (mono,

stereo/return), standaard

uitgangen (mono, stereo/

send), exp, usb, midi in,

midi out/thru

VOEDING: 9-volt adapter,

250 mA (inbegrepen)

AFMETINGEN: 5,4 x 23,3 x

13,7 cm (hxbxd)

DISTRIBUTIE: TC Electronic

WEBSITE: tcelectronic.com