

ESP LTD Josh Middleton JM-II BSB

Schot in de roos



ESP LTD gaf Josh Middleton de ruimte om zijn specifieke ideeën over gitaar in een eigen model vorm te geven. Dit blijkt een schot in de roos.

tekst Jan Peter Eerenberg

Rivalen
■ Ibanez JEM 7VP
■ Jackson Misha Mansour

In het metalcoregenre is Josh Middleton een grote naam. Niet alleen door zijn samenwerking met bands als Sylosis en Architects, maar ook door zijn solowerk. Nu gaat het in dit genre niet alleen maar om zevensnarige of baritongitaren. Een standaard zes-snarig model kan hier zeker voldoen, maar dan moet dat volgens Josh wel aan bepaalde eisen voldoen. Hij speelt al langer op ESP en LTD gitaren, maar nu mocht hij zijn specifieke wensen en ideeën loslaten

op een eigen signaturemodel. Dit was niet aan dovemans oren besteed.

Eerste indruk

De gitaar wordt in een stevige hardcase geleverd. Bij het openen van de koffer zien we een mooie slanke body in een glanzende Black Shadow Burst afwerking die de quilted esdoorn top prachtig uit laat komen. Gelukkig is er ook nergens een afbeelding of grote handtekening van de artiest zichtbaar.

De body van elzenhout is aan de achterzijde mooi afgeschuind, ook bij de bovenste hoorn. Een binding rondom completeert het geheel. De gitaar weegt 3,5 kg en hangt perfect in balans om je schouders.

De snaren worden door de body gehaald waarna ze over een verzonken tune-o-matic brug lopen naar de lockingstemmechanieken. De hals heeft de kenmerkende puntige LTD kop en is gemaakt van dieldelig geroosterd esdoornhout met een ebben toets met een 350-mm

radius en 24 roestvrijstalen frets. Deze zijn netjes afgewerkt en vallen binnen de binding die rond de hele toets en kop loopt. Luminlay positie-markeringen op deze binding maken de posities ook bij minder licht zichtbaar. De hals-bodybevestiging is geschroefd waarbij de hiel is afgevlakt zodat ook de hogere hals-regioenen goed bespeelbaar blijven.

Er zitten twee Fishman Fluence Modern elementen op deze gitaar, die bediend worden met een volume- en toonregelaar en een drie-standenschakelaar. De toonpot is ook een push/pullschakelaar om tussen de actieve en passieve stand van de elementen te schakelen.

Aan de achterzijde van de body bevindt zich de holte voor de 9-volt batterij. Het afdekplaatje zet je met 2 schroeven vast. Ik had hiervoor liever een batterijvak gezien dat je open en dicht klikt. Maar dat is dan ook de enige aanmerking die ik op de hele gitaar kan hebben.

Bespeelbaarheid

Ik heb niet vaak een gitaar gehad die vanaf het eerste moment zo vertrouwd aanvoelt. Je merkt bij wijze van spreken nauwelijks dat

je een hals in de hand hebt, zo comfortabel speelt hij. Bij de topkam is de hals 42 mm en bij de 17e fret 55 mm breed, waarbij het Extra Thin U-profiel nauwelijks in dikte toeneemt. Alle posities zijn goed te bespelen. De verzonken tune-o-matic brug ligt zodanig diep dat je hand bij het spelen deels op de body en deels op de brug rust en is een prima ankerpunt bij palm-muting.

De Fishman in de halspositie is een Modern Alnico terwijl die bij de brug de Ceramic-uitvoering is. Samen met de actieve/passieve push/pullschakelaar op de toonpot geeft je dit een scala aan geluidsmogelijkheden. Het zal je niet verbazen dat deze gitaar met een overstuurde versterker goed tot zijn recht komt. De combinatie van een elzen body met z'n sustain en een esdoorn hals voor de boventonen werkt perfect. Ik vind het geluid nergens modderig worden, zelfs niet met de lage snaren los aangeslagen. De twee elementen hebben beide een duidelijk verschillende klank wat de diversiteit van de gitaar alleen maar ten goede komt. Dit zijn wel degelijk elementen waarmee je ook een mooi clean

gitaargeluid kan krijgen. Draai je het volume op de gitaar terug dan schoont het geluid al vrij snel op en dan hoor je ook beter de diversiteit in de actieve versus passieve stand. Dit is absoluut niet een gitaar die alleen maar geschikt is voor metal, maar meer een allround gitaar die verdomd lekker speelt.

Conclusie

Ik heb met heel veel plezier op deze gitaar gespeeld. De kwaliteit en afwerking zijn op alle fronten gewoon goed en nogmaals: hij speelt als een zonnetje. LTD mag dan bekend staan als het goedkopere broertje van ESP, aan deze gitaar is dat niet af te zien of te horen. Sterker nog, met een prijs van 1625 euro is de prijs-kwaliteitverhouding top, inderdaad vijf sterren waard. Als je dit afzet tegen andere signaturemodellen en een prijs die vaak het dubbele is, wordt de keuze voor deze gitaar wel heel makkelijk.

ESP LTD JOSH MIDDLETON JM-II BSB

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Veelzijdige klank bij een superbespeelbaarheid en prachtige afwerking.

ESP LTD JOSH MIDDLETON JM-II BSB
RICHTPRIJS: € 1625,-
LAND VAN HERKOMST: Korea
Type: elektrische gitaar met twee cutaways
BODY: elzenhout met quilted esdoorn top
BRUG: verzonken Gotoh TOM met snaren door de body
HALS: geroosterd esdoorn met geschroefde vierpuntsbevestiging, Extra Thin U-profiel
TOETS: ebben, radius 350 mm (13,78 inch)
FRETS: 24 roestvrijstalen XJ-Jumbo frets
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM: 42 mm
STEMMECHANIEKEN: LTD locking
POSITIEMARKERING: blok-vormig (aan baskant), Luminlay sidedots
FINISH HARDWARE: zwart
AFWERKING: Black Shadow Burst, hoogglans
ELEKTRONICA: Fishman Fluence Modern Ceramic humbucker (brug), Fishman Fluence Modern Alnico humbucker (hals), volumeregelaar, toonregelaar (push/pull), drienden-elementschakelaar
EXTRA: koffer
DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. +49 (0)30 707 130-0
WEBSITE: sound-service.eu



»

We vroegen Josh Middleton naar de ontwikkeling van zijn nieuwe signature.

“Het idee voor een Josh Middleton signaturegitaar stamt uit 2018 en in 2019 ontving ik het eerste prototype. Eerst en vooral ben ik geobsedeerd door een goede toon. Ik heb een gitaar nodig die perfect klinkt, zowel in de studio als op het podium. Daarbij ben ik altijd al tevreden geweest over de verschillende ESP's en LTD's, maar ik zocht iets unieks. De focus bij deze gitaar lag op de keuze van de constructie, het gebruikte hout, de elementen, de halsbreedte, de Luminlay positiemarkeringen en de brug/brugmontage.

“Met name dit laatste, de verzonken tune-o-matic brug, is één van de coolste dingen voor mij. Het is niet iets wat je heel vaak ziet. Veel spelers willen een echt onopvallende, comfortabele brug voor hun rechterhand. Maar ik ontdekte dat de brug die wij initieel probeerden gewoon te helder en niet neutraal genoeg was. Ik denk dat de tune-o-matic brug één van de beste goed klinkende bruggen is. Zo kwamen we op het idee om de brug juist in de body te laten zinken.”

Bolt-on

“Ook de hals-bodyconstructie was voor mij belangrijk. Iedereen denkt dat een doorlopende hals een betere toon geeft en dat een bolt-on constructie inferieur is, ook omdat het vaak geassocieerd wordt met goedkopere gitaren. Maar ik denk dat de klank veel helderder is met een dergelijke constructie. Ik merkte met deze geschroefde hals een enorme verbetering van de toon. De elzenhouten body en esdoorn hals dragen natuurlijk ook bij aan deze helderheid. De extra dunne U-hals komt minder vaak voor bij ESP/LTD gitaren en vind ik zeer comfortabel, met name voor mijn leadspel.

“Bij de eerste prototypes heb ik met een enkelspoels-element in de halspositie geëxperimenteerd, maar er ontstond een disbalans met de brughumbucker. Daarom is uiteindelijk gekozen voor twee Fishman Fluence Modern elementen. Deze zijn zeer veelzijdig omdat ze zowel een actieve als een passieve voicing hebben.

“Voorlopig hoef ik geen andere gitaar. Dit is een van de meest comfortabele gitaren die er zijn. Ik heb een aantal high-end ESP's en customshop-modellen en alhoewel dit allemaal ongelooflijke gitaren zijn, maken de specificaties van dit model het mijn favoriet. De balans tussen toon en bespeelbaarheid maken het een gitaar die onmogelijk weg te leggen is. Maar het is ook een fantastisch uitzienende gitaar met die prachtige quilted esdoorn top. En, er staan tenminste geen afbeeldingen of handtekening van mij op de voorkant van de gitaar, zodat iedereen erop kan spelen - zelfs als je geen fan van mij bent.” 