

Ibanez SRD905F

Bijna een contrabas?



De Ibanez SRD905F is alweer de derde fretloze bas van Ibanez die ik mag testen en het is altijd weer feest. Deze bas moet qua klank meer in de buurt van de contrabas komen dan andere modellen. Is deze missie gelukt?

Als je alleen naar de body van de bas kijkt, vallen meteen twee dingen op: de extra lange hals en de klankgaten. De toets stopt pas bij het halselement en hoewel fretloos, zou deze in theorie 30 (!) frets moeten hebben. De klankgaten in de body geven een klein beetje een contrabas-gevoel, niet zo vreemd want het gedeelte van de body boven de elementen tot de bovenste hoorn is hol. Zo kun je al een klein beetje horen hoe de bas klinkt, maar een bijkomend voordeel is dat de bas superlicht is van gewicht!

Met houtsoorten is het altijd weer feest bij Ibanez: de hals is gemaakt van vijf delen esdoorn met noten, voor de body is gekozen voor okoumé met een toplaag van tropisch esdoorn en voor de toets hebben wij panga panga met ingelegde ovaal van abalone, zonder hulplijnen! De elementen zijn Nordstrand Big Breaks: enkelspoelselementen in humbuckerbehuizing, gebouwd als een split-P waardoor je de helderheid en punch krijgt van een enkelspoelselement, maar zonder de vervelende bijgeluiden. Het leuke aan deze bas is dat hij is voorzien van een AeroSilk piëzosysteem (ingebouwd in de brug) waardoor je nog meer geluiden kunt maken. Qua sound zou deze bas meer in de buurt van een contrabas moeten komen.

Luisteren!

In totaal hebben we drie volumeknoppen: voor het halselement, voor het brugelement en voor de piëzobrug. De bas is voorzien van een tweebands EQ (laag en hoog) en heeft een actieve toonregeling voor de piëzo. Alsof dat nog niet genoeg is bevinden zich aan de achterkant van de bas nog trimpots waarmee je per snaar de gain van de piëzo kunt instellen. Er is geen passief/actiefschakelaar, dus zorg ervoor dat

je een reservebatterij meehebt. Je kunt in ieder geval snel het snoer eruit halen want ook deze Ibanez heeft geen Neutrik-aansluiting. Op schoot en hangend aan een band voelt de bas lekker licht. Het ontbreken van hulplijnen op de toets is misschien spannend, maar er zijn bassisten die er bij zweren. Het is even wennen dat de toets helemaal doorloopt tot aan het halselement. Je zou kunnen slapen, maar 'poppen' moet je tussen de elementen doen, wat ik zelf niet zo prettig vind spelen. Deze bas is meer voor melodieuze partijen en lange noten. Laten we gelijk gaan luisteren!

Ik heb al eerder Nordstrand Big Break elementen geprobeerd en ik vind ze te gek. Normaal gesproken zou ik mij bij een fretloze testbas altijd afvragen hoe het met flatwoundsnaren zou klinken, maar dat is in dit geval geen probleem: de Ibanez SRD905F is voorzien van een setje D'Addario Chromes – flatwounds dus – en de sound is hemels. Ik kan er geen ander woord voor bedenken. Zelf speel ik roundwounds bij fretloos (eigen bas en testbassen), maar ik had geen idee hoe mooi het zou zijn. De eenvoudige tweebands EQ verricht prima werk: met meer laag maak je een mooi warm tapijtje en met het hoog voeg je iets meer definitie toe. Met het halselement open krijg je een meer stuwend geluid en met het brugelement kom je meer de in buurt van het bekende geluid van Jaco Pastorius. Dankzij het ontwerp van de elementen krijg je geen vervelende bijgeluiden als je ze solo zet. Het mooiste geluid vind ik toch met beide elementen vol open. Qua afstelling speelt de bas prima, het kost mij weinig moeite om over de snaren en de

hals te bewegen, misschien dat de B-snaar ietsje hoger kan.

Mooi

En hoe klinkt hij met alleen de piëzo? Het juiste antwoord is, zou ik zeggen, "contrabassig". Het is veel laag maar niet te zompig, met een soort sprankeltje in het hoog. Met de actieve toonregeling dicht klinkt het gek genoeg weer als een elektrische bas. Als een echte contrabas zal het nooit helemaal klinken – er ontbreekt nou eenmaal een enorme klankkast – maar het komt dicht in de buurt van de sound. Misschien dat puristen hier nog het een en ander aan zouden willen aanpassen, maar ik vind de klank in ieder geval heel mooi.

Uiteraard kun je de piëzo ook nog inzetten met de andere twee elementen om een beetje

te experimenteren. Eerlijkheid gebied te zeggen dat ik of/of eigenlijk het mooiste vind: of je hals/brugelement, of alleen je piëzo.

Afzonderlijk klinken ze te gek en samen is het ook wel goed, maar voegen ze weinig aan elkaar toe.

Voor het ontbreken van hulplijnen ben ik altijd een beetje huiverig, maar als ik eenmaal speel raak ik er snel aan gewend. Ook qua zuiverheid en intonatie heb ik het gevoel dat ik goed speel. Het klinkt en speelt beter dan mijn eigen – goedkope, laat ik het eerlijk zeggen – fretloze bas. Zou het dan toch komen omdat dit een goed gebouwd instrument is?

Tuis maak ik nog wat opnames zodat ik alles rustig kan terugluisteren: de bas klinkt gewoon goed, iets anders kan ik er

niet van maken. Zoals ik al eerder zei vind ik hem te gek als je of de 'gewone' elementen gebruikt of alleen de piëzo. Dan vraag ik mij toch af hoe in dit geval de bas zou klinken met roundwoundsnaren, maar dat is een idee voor een volgende keer.

De Ibanez SRD905F is een prachtige bas die een mooie brug slaat tussen basgitaar en contrabas. Het ontbreken van de hulplijnen is geen probleem en de bas is ook in een viersnarige uitvoering verkrijgbaar. Wil je een bas die een beetje klinkt als een contrabas die licht is en op je rug kan? Check deze dan. ●

De sound is hemels, ik kan er geen ander woord voor bedenken



Ibanez SRD905F

Kleur: Brown Topaz Burst Low Gloss
Body: okoumé/esdoorn
Hals: esdoorn/noten, geschroefd
Toets: panga panga
Elementen: 2x Nordstrand Big Break + piëzo
Regelaars: 3x volume, 2-bands EQ, toon voor piëzo
Elektronica: actief
Stemmechanieken: Ibanez modern
Brug: AeroSilk MR5
Mensuur: 34 inch
Breedte topkam: 45 mm
Richtprijs € 1149,-
Land van herkomst: Indonesië
Importeur: Hoshino Europe (ibanez.com)