



Electro-Harmonix Lizard King

Fuzzend de hoogte in

De Lizard King is de basversie van de vorig jaar verschenen Lizard Queen, een pedaal dat eigenlijk een eerbetoon aan Electro-Harmonix is. Ingewikkeld? Een beetje.

Het verhaal achter de Electro-Harmonix (EHX) Lizard King is te mooi om niet te vertellen. Het begon allemaal in februari 2022, als Josh Scott van JHS Pedals en grafisch ontwerper Daniel Danger een plannetje smeden. Josh is fan van oude EHX-pedalen en Daniel is een groot liefhebber van het minimalistische design van de pedalen van het merk in de jaren zeventig. Samen besloten ze te doen alsof ze voor EHX in die periode werkten. LARP'en voor nerds noemen ze het: Live Action Role Playing. Het doel was om helemaal op de oude manier een effectpedaal te maken (het hele proces is gedocumenteerd in een toffe video, die we op debassist.nl geplaatst hebben).

Josh kwam met een transistor-fuzzcircuit dat qua sound geïnspireerd is op de fuzzgeluiden van EHX en hij gooide er een octaver bovenop. Het resultaat werd door de collega's van Guitar 'de missende schakel tussen de Big Muff Pi en de Foxx Tone Machine' genoemd. Daniel ging aan de slag met het uiterlijk, met de oude manier van bedrukken, en het resultaat leek inderdaad ontzettend op een oud EHX effect. In hetzelfde lettertype stond er met een knipoog Fauxlectric-Harmonix op het kastje, hoewel EHX later een foto plaatste met de correcte merknaam. En toen kwam het publiek, de buitenwereld, in actie. Niet één maar twee keer. JHS Pedals maakte duizend exemplaren in de bekende,

zeer grote EHX-behuizing, zonder leds en 9V-aansluiting, en deze serie was meteen uitverkocht toen de genoemde video online kwam. JHS werkte eerder al samen met onder meer Milkman Sound, Boss en Keeley en de tig reacties en verzoeken uit de gitaarwereld waren duidelijk: EHX, werk alsjeblieft samen met JHS voor een betaalbare serieproductie van dit pedaal! EHX-opperhoofd Mike Matthews was onder de indruk van het effect en de reacties dus een jaar na de video kwam EHX met een eigen, kleinere versie van de Lizard Queen. Beide merknamen stonden nu op de behuizing: JHS en EHX.

Van de Queen naar de King. Ook dit was weer een resultaat van YouTube oftewel de buitenwereld. De bekende YouTuber Nate Navarro - die we als klein jongetje nog tegenkwamen op de Warwick Bass Camps - probeerde de Lizard Queen op bas en hij was onder de indruk. Om geen laag te verliezen, liet hij zijn droge bassignaal parallel meelopen. Kevin Jolly van EHX zag de video en hij verklaarde

in een persbericht dat ze het geluid zo goed vonden op bas dat ze besloten een basversie te maken. Nu met een blendknop en een extra schakelaar. De Lizard King was geboren. De merknaam JHS is van de behuizing verdwenen, maar de handleiding refereert duidelijk aan Josh Scott, JHS en de Lizard Queen. Alle overeenkomsten met de bijnaam van Jim Morrison en de band King Gizzard & The Lizard Wizard zijn waarschijnlijk toeval.

Reptielenhuid

De Lizard King zit in een matgroene behuizing die EHX qua grootte 'Nano' noemt: iets smaller dan een gemiddeld Boss pedaal, maar pakweg even hoog en diep. Naast de art-nouveau-belettering, het oude EHX-logo en een opgedrukte reptielenhuid zien we knoppen voor volume, octave, blend en tone. Er is een minischakelaar voor Sun en Shadow, een voetschakelaar, een led en natuurlijk de aansluitingen voor adapter, bas en versterker. De adapter is niet meegeleverd, maar er zit wel een batterij in het pedaal. Netjes. Ik gebruik mijn GR Bass-set, een vintage Fender Musicmaster en een moderne P.

De knoppen werken intuïtief. Met de volumeknop pas je het uitgangsvolume aan. Overstuurde bas wil nog wel eens verloren gaan in een bandmix, dus het is fijn dat je hem en flink stuk harder kan zetten. Ik laat de octaafknop nog even uit. Met de toonknop helemaal naar links en de blendknop een klein stukje open krijg ik meteen een behoorlijk agressieve fuzz. Ik ben normaliter geen fan van te veel 'slijptol' of 'kammetje-vloeitje', maar deze fuzz is breed en zeer muzikaal. Voor dikke stonermuren is een grondtoon en een kwint of octaaf spelen ook heel fijn! De fuzz is wat EHX fixed-gain noemt, maar als je bas een goed werkende volumeknop heeft, kan je het geheel wat milder en zoeter maken

door deze terug te draaien en het volume van het pedaal wat te verhogen. Al snel heb ik wat tonen te pakken die doen denken aan die uit de late sixties en de gehele jaren zeventig. Met de toonknop kan je alles een stuk feller maken. En dan hebben we de octaver nog - en wat voor een! We komen nu echt helemaal in

de seventiesrock en psychedelica met een heerlijk, allesvernietigende sound. Ook hier kan je met de blend- en volumeknop van het pedaal en met de volumeknop van je bas van meer vintage naar zeer scherp gaan. De octaver is overigens niet los te gebruiken, dus je kan kiezen uit clean, fuzz of octafuzz.

Dan is er de schakelaar. In de Shadow-stand zou de fuzz wat strakker moeten zijn. Schakel je naar Sun, dan krijgt de octafuzz wat meer duwend mid terwijl het laag en hoog van je cleane stand worden versterkt. Bij de instelverschil tussen de standen, maar in een bandsituatie kan het soms net uitmaken om goed hoorbaar te zijn. ●

De Lizard King ligt voor ongeveer € 130,- in de winkels en dat is een scherpe prijs. Als fuzzpedaal is hij breed klinkend, breed inzetbaar en heerlijk muzikaal. Van daaruit kan je het zo heftig maken als je wilt.
Richtprijs: € 129,-
Importeur: Electro-Harmonix (ehx.com)



Deze fuzz is breed en zeer muzikaal

