

Lâg Sauvage BCE

Wild, warm

en wonderschoon

De nieuwste akoestische bas van Lâg is een blikvanger. Het instrument is gemaakt van bijzondere houtsoorten waar ook nog eens een verhaal achter zit.

Het Franse Lâg is een merk dat altijd veel waar voor zijn geld biedt en dat is wederom het geval met de akoestische Sauvage. De bas wordt in een zeer stevige luxe gigbag/softcase geleverd, die door de zandkleur een beetje doet denken aan de hoezen van Taylor. Complimenten! Maar wat er uit de tas komt is pas echt bijzonder. De Lâg is een regelrechte blikvanger en dat begint al met de vorm. De vrij platte schouder en cutaway geven de bas een stoer en robuust uiterlijk. De kop is typisch Lâg. Zwart, met het verhoogde middenstuk, het bekende logo en vier zwarte tuners. De hals is van khaya, oftewel Afrikaans mahonie, met een toets van BrankoWood. Daar kom ik zo op terug. Ook de toets oogt strak doordat hij alleen positiemarkeringen aan de zijkant heeft. Het bovenblad van de klankkast is eveneens van BrankoWood – een lichtere variant, met een donkere sierstreep en een mooie rozet met een logo van een wolf voor een gebergte. Sauvage dus: wild! De brug is weer van een donkere versie van dit hout.

Voor de zijdes is ook iets bijzonders gebruikt: rough sawn smoked eucalyptus. In goed Nederland iets van grofgezaagde, gerookte eucalyptus? Hoe je het ook noemt, je moet er naar kijken en je wilt er meteen aan voelen. De structuur doet een beetje denken aan een slangenleder en laars en wie kent de Gibson BFG Bass nog? Het motief in het hout is zo fijn en symmetrisch dat je bijna denkt dat het een machinaal aangebrachte print is. Wat kan de natuur toch mooi zijn! Het ziet er bijzonder uit, het voelt bijzonder en daardoor is het ook een bas waar je naar blijft kijken en die je blijft pakken.

Oh ja, BrankoWood. Volgens de Lâg website is het een materiaal dat gecreëerd is door de talentvolle Australische wetenschapper Branko Hermerscee. Ik heb zijn naam verder nergens terug kunnen vinden, maar deze heer vond een proces uit dat tropicalisatie heeft. Snel groeiend sparrenhout wordt zo behandeld dat het klinkt en er uitziet als tropisch hout, zonder dat je beschermd hout nodig hebt. Het hout zou ook zeer stabiel moeten zijn en als mahonie klinken. Hoe dan ook: het ziet er chic uit. Dat de bas zo mooi is, is eigenlijk een bijzaak, want alle gebruikte houtsoorten zorgen ervoor dat de natuur zo min mogelijk wordt aangetast door dit instrument.

Snelwisselvakje

Voordat ik hem omhang nog iets over de elektronica. De Sauvage is voorzien van een eigen preamp die Stage-Lâg heet. We zien een volumeknop, een 3-bands equalizer, een fasechakelaar, een notchknop (hiermee filter je bepaalde frequenties weg die feedback kunnen geven) en een stemapparaat met een duidelijk scherm. Er is een apart snelwisselvakje voor de batterij en dat vind je aan de zijkant van de bas, net onder de bandknop.

Als je lang niet meer op een akoestische bas hebt gespeeld is de grote body even wennen

en het gewicht een verademing. De hals voelt fijn aan en is met 42 mm bij de topkam niet supersmal, maar wel comfortabel. Denk aan de hals van een moderne Precision en je weet ongeveer wat je krijgt. De hals voelde zo comfortabel en speelde zo makkelijk dat ik het even moest checken: is dit wel een longscale-bas? Met 32,3 inch is de mensuur 1,7 inch (4,3 cm) korter en dat speelt net even makkelijker, met toch een E die strak is.

Nieuwe bronzen snaren klinken altijd nog wat fel, maar akoestisch heeft de bas al een mooi geluid en het geheel resoneert fijn tegen je lijf. Ingeplugd komt de Sauvage tot leven. Hij heeft een mooie zoete, warme toon, met genoeg mid om duidelijk aanwezig te zijn. Het geluid blend meteen mooi met een akoestische gitaar en de uitgebreide toonregeling geeft je wat keuzevrijheid: wil ik wat prominenter met de gitaren meedoen of er meer als deken onder hangen? Het ietwat neuzige van mahonie klinkt op een positieve manier door en in zijn geheel is het gewoon een zeer prettig basgeluid.

Wel of niet?

We hebben hier in De Bassist wel vaker gediscussieerd of een akoestische bas nuttig is. Om mee te kunnen doen met gitaren moet je hem eigenlijk altijd inpluggen en veel van onze testers



geven dan de voorkeur aan bijvoorbeeld een Guild Starfire, Epiphone Jack Casady of Höfner. Toch is een echte akoestische gitaar heerlijk op de bank, het is een aparte sound, het smooit gewoon goed in een akoestische band, dus de keuze is geheel aan jou. Als je voor een akoestische bas gaat, is dit een zeer goeie keuze. De sound is meer dan goed, het uiterlijk is zeer bijzonder en dan komen we uit bij de prijs. Met deze houtsoorten en de softcase had ik - ondanks dat ik weet dat Lâgs zeer prettig geprijsd zijn - gegokt op een prijs net boven de duizend euro. Niets is minder waar, want de Sauvage heeft een wilde prijs van € 633,- ●

Lâg Sauvage BCE

Kleur: naturel
Body: jumbo, eucalyptus met BrankoWood bovenblad
Hals: khaya, gelijmd
Toets: BrankoWood
Frets: 20, medium
Elementen: Lâg piëzo
Regelaars: volume, 3-band EQ, faseswitch, notchfilter, tuner
Elektronica: actief
Stemmechanieken: modern, gesloten
Brug: BrankoWood
Mensuur: 32,3 inch
Topkambreedte: 42 mm
Land van herkomst: China
Extra: geleverd met softcase
Richtprijs € 633,-
Importeur: Algam Benelux (lagguitars.com)

