

Ibanez Talman
TMB400TA

Vintage alleskunner



Na veel exclusieve modellen van Ibanez te hebben getest in voorgaande edities werd het tijd voor iets simpeler. Gewoon vier snaren, rechte frets en geen gekke elementen. Of is deze bas toch anders?

Ik kreeg belangstelling voor het Talman-model toen ik bij een Ibanez-liefhebber langsging. Hij had de Talman gekocht voor een bedrag van ongeveer 250 euro en hij zag eruit als een leuk basje dat ook nog eens goed klonk. Ibanez bracht onlangs de TMB400TA uit, een wat luxere versie, dus het leek me een mooi moment er eens in te duiken!

Op het eerste gezicht lijkt de Talman een short-scale-bas, maar schijn bedriegt. De body is vrij compact, maar de bas heeft een mensuur van

34 inch. Er is bijna geen onderste hoorn en bij de bovenste zit ie net boven de twaalfde fret. Krijgen wij de gevreesde neckdive? Deze Talman is een zeer betaalbare bas, met een winkelprijs van tussen de 350 en 400 euro. We zien dit keer dan ook geen exclusieve elementen of bruggen, of tropische houtsoorten voor deze bassen. Het is meer een werkpaard. Wat we wel zien is een hals van geroosterd esdoorn met palissander toets en een body van populier met een tamo essen toplaag, waarvan je de nerven mooi kunt zien. In het

verleden werden deze modellen ook geleverd met een esdoorn toets; misschien dat dat een beetje vloekt met deze kleurcombinatie, maar het lijkt mij een leuk idee. Qua elementen hebben we twee Dynamix pickups, een P/J-configuratie die gekoppeld is aan een Ibanez Custom Electronics twee-bands EQ. Er zijn twee gestapelde knoppen: de eerste voor volume en balans, de tweede voor bass en treble. Geen passief/actief-schakelaar, dus als je batterijen moet verwisselen is het handig om een kleine schroevendraaier bij de

hand te hebben. Onze testbas is afgewerkt in Cosmic Blue Star, maar voor koffieliefhebbers is er ook een mooie burst: Americano Iced Burst.

Haakse plug

Met band om voelt de bas prima in balans; hij nijgt misschien licht naar neckdive, maar ik heb er geen last van. De hals is vrij breed, bij de topkam zo'n 41 mm, waardoor hij als een Precision-achtige hals voelt en dan ook nog eens zeer solide. Hij is voorzien van een witte binding die hier en daar een klein beetje op de toets is gelekt, maar verder ziet de bas qua afwerking er piekfijn uit. Een hoes voor de bas zal je zelf even bij de muzikwinkel moeten halen, maar gelukkig zijn er wel twee inbus-sleutels meegeleverd. Deze bas heeft geen Neutrik-aansluiting voor je kabel, dus je kan deze met gemak er uittrekken. Een kabel met een haakse plug past er door het ontwerp niet in, dus let daar even op. Tot zover alle technische aspecten, eens even kijken hoe hij klinkt!

Aangezien deze bas geen passieve stand heeft, werk je altijd met de twee-bands EQ. De twee gestapelde knoppen hebben wel een middenklik, dus je weet precies hoeveel je uitstuurt. Na het spelen van de eerste noten klinkt de bas met de balans in het midden, om het heel kinderachtig uit te drukken, gebalanceerd. Het P- en J-element samen klinkt goed, met voldoende laag en genoeg toon en definitie. De Dynamix elementen zijn eenvoudig en hebben geen typische sound die eruit springt zoals bij Nordstrand of Bartolini, maar ze doen prima hun werk. Het geluid heeft iets weg van een actieve Jazz Bass, zeker met de

balansknop in het midden. Als je met het Precision-element soleert, krijg je een iets agressievere sound die niet zou misstaan in een harde punk/rockband; als je de bass en treble helemaal opendraait, hoeft de versterker in ieder geval niet harder. Uiteraard kun je ook nog het Jazz-element bij de brug op solo zetten. De beruchte 'Fender-knor' haal je er misschien niet voor 100% uit, maar hij doet prima zijn werk.

Rocken!

Ik neem de bas mee naar een repetitie waar een Ampeg B2 versterker (als ik het goed heb) staat. Het wordt een potje rockmuziek, dus ik ben benieuwd of alles overeind blijft staan. De bas klinkt zeker prima en is met de balansknop in het midden een prima allround instrument. Toch besluit ik het Precision-element helemaal open te zetten en dan begint de bas echt te scheuren. Zeker als je het laag helemaal opendraait staat ie z'n mannetje. Zoek je een iets zompiger of doffer geluid, dan kun je het beste het hoog helemaal wegdraaien. Zoals ik al zei hebben de elementen niet een zeer uitgesproken karakter. Het is echter een PJ-set met standaard maten en de bas is een meer dan prima basis, dus je kan altijd nog experimenteren met een elementset naar keuze, van je favoriete merk. Ook met andere speelstijlen, zoals slap en met plectrum, komt de Ibanez prima uit de verf en als ik nog wat opnames maak klinkt ook alles prima. Tot zover bewijst de Talman TMB400TA zich als een prima bas voor een degelijke prijs.

De Ibanez Talman TMB400TA is een echte werkbass voor een prima prijs. Omdat het een alleskunner is, is het een prima keus als eerste

of enige bas, of als je een goeie rockbas zoekt voor erbij. De breedte van 41 mm bij de topkam zal zeker voor Ibanez-spelers die een smallere hals gewoon zijn, even wennen zijn, maar je krijgt er een goede allround



budgetvriendelijk bas voor terug. Er is trouwens ook een vijf-snarige versie en we denken dat een esdoorn toets mooi en fijn kan zijn voor deze bas, voor een nog wat agressievere P-geluid. De conclusie? De Talman is net even anders dan anders, voor de prijs hoeft je het niet te laten en je kan veel kanten op met deze bas. ●

Ibanez Talman TMB400TA

Kleur: Cosmic Blue Star
Body: populier, tamo essen
Hals: geroosterd esdoorn, geschroefd
Toets: palissander
Frets: 20, medium
Elementen: Dynamix PJ
Regelaars: balans, volume, 2-bands EQ
Elektronica: actief
Stemmechanieken: klassiek, open
Brug: Ibanex B10
Mensuur: 34 inch
Topkambreedte: 41 mm
Land van herkomst: China
Richtprijs: € 399,-
Importeur: Hoshino Europe (Ibanez.com)

